

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» МОМО «Инта»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа в области музыкального искусства  
по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка»**

Срок реализации программы - 7 лет

Возраст обучающихся –7- 15 лет

Разработчик: преподаватель высшей квалификационной категории, руководитель МО  
«Оркестровые инструменты» МБУДО «ДШИ» Асипенко О.В.

2024 год

**Содержание и структура дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент. Скрипка»**

**I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения (используемые технологии)*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемой учебной литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка» разработана на основе: Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г №191-01- 39/06-ГИ; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08 2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам; примерной программы по скрипке для детских музыкальных школ и школ искусств Москва 2002 Составители: Т.П. Акивис, Е.И. Лядова, С.Л. Михно. Данная ДООП в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка» рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета и утверждена директором МБУДО «ДШИ».

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирована на общее музыкальное и творческое развитие детей, что является важным фактором в процессе формирования всесторонне развитой личности. Программа предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструмента.

Дифференцированный подход к обучению различных, по возрасту и музыкальным данным групп обучающихся, также предполагает, достаточную свободу в выборе репертуара и направлен, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки игры на инструменте. Предлагаемая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей и юношества их музыкальные способности, задатки и потребности.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к

музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования в том числе с педагогом. Занятия в ансамбле развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки. Игра в ансамбле доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

**Цель программы:** Обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности, формирование музыкальной культуры обучающихся, воспитание интереса и любви к музыкальному искусству.

**Задачи программы:**

***1. Образовательные:***

- освоение музыкального искусства через овладение обучающимися музыкально-практическими умениями и навыками
- обучение основным навыкам скрипичного исполнительства, музыкальной грамоте, техническим навыкам
- формирование интонационной и ритмической точности исполнения.

***2. Воспитательные:***

- воспитание устойчивого интереса учащихся к обучению
- воспитание дисциплины и трудовых навыков
- пробуждение активной заинтересованности учащихся к публичным выступлениям, а также к домашнему музицированию

***3. Развивающие:***

- развитие индивидуальных особенностей каждого ученика в процессе обучения
- развитие музыкальности
- развитие личностно - творческого отношения к музыке
- формирование художественного вкуса

## Срок реализации программы

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» со сроком обучения 7 лет продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 34 недели в год.

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» при 7-летнем сроке обучения составляет 952 часа.

Из них: 476 часов – *аудиторные занятия*;

476 часов – *самостоятельная работа*;

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

*1-7 годы обучения - по 2 часа в неделю по 40 минут*

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

*1-7 годы обучения – по 2 часа в неделю*

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	15	19	15	1	15	19	15	1	15	19	15	19	15	19	
Количество недель	15	19	15	9	15	19	15	9	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	30	38	30	8	30	38	30	8	30	38	30	38	30	38	476
Самостоятельные занятия	30	38	30	8	30	38	30	8	30	38	30	38	30	38	476
Максимальная	60	76	60	6	60	76	60	6	60	76	60	76	60	76	952

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Форма обучения** - очная, дневная.

*Формы проведения занятий*

- урок
- контрольный урок
- зачёт
- репетиция

### **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данным направлением строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам к фондам фонотеки и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий оснащёнными роялем или пианино, а также пюпитром, который можно легко приспособить к любому росту ученика;
- доступом в Интернет для сбора дополнительного материала во время самостоятельной работы;

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка» разработана на семилетний курс обучения. Содержание учебного предмета соответствует общеобразовательной общеразвивающей направленности на приобщение учащихся к любительскому музицированию.. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно и последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности

программных требований. Настоящая программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики и фольклора, современной музыки академического и популярного направлений. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. При этом часть репертуара предназначается для публичного озвучивания (или промежуточной аттестации), определенная часть – для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром должна фиксироваться в индивидуальном плане учащегося.

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теория	практика
<b>Вводное занятие</b>	2	
<b>Раздел 1. Инструктивный материал</b>		
<b>Тема 1.1. Упражнения и гаммы</b>		6
<b>Тема 1.2. Этюды</b>		8
<b>Раздел 2. Художественный материал</b>		
<b>Тема 2.1. Пьесы</b>		29
<b>Раздел 3. Творческое музицирование</b>		
<b>Тема 3.1. Подбор по слуху, транспортирование</b>	2	8
<b>Тема 3.2. Чтение с листа</b>		10
<b>Итоговые занятия</b>		4
<b>Итого: количество часов за год</b> <b>68</b>	<b>4</b>	<b>64</b>

### Второй год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теория	практика
<b>Вводное занятие</b>	1	
<b>Раздел 1. Инструктивный материал</b>		
<b>Тема 1.1. Упражнения и гаммы</b>	2	7
<b>Тема 1.2. Этюды</b>		8
<b>Раздел 2. Художественный материал</b>		
<b>Тема 2.1. Пьесы кантиленного и виртуозного характера</b>		22
<b>Раздел 3. Произведения крупной формы</b>		
<b>Тема 3.1. Вариация</b>		8
<b>Раздел 4. Творческое музицирование</b>		
<b>Тема 4.1. Чтение с листа</b>		9
<b>Тема 4.2. Подбор по слуху, транспонирование</b>	1	6
<b>Итоговые занятия</b>		4
<b>Итого: количество часов за год</b> <b>68</b>	<b>4</b>	<b>64</b>

### Третий год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теория	практика
<b>Вводное занятие</b>	1	
<b>Раздел 1. Инструктивный материал</b>		
<b>Тема 1.1. Упражнения и гаммы</b>		8
<b>Тема 1.2. Этюды</b>		8
<b>Раздел 2. Художественный материал</b>		
<b>Тема 2.1. Пьесы кантиленного характера</b>		13
<b>Тема 2.2. Пьесы разнохарактерные</b>		13
<b>Раздел 3. Произведения крупной формы</b>		
<b>Тема 3.1. Концертино, вариации или концерт</b>	1	20
<b>Итоговые занятия</b>		4
<b>Итого: количество часов за год 68</b>	<b>2</b>	<b>66</b>

### Четвертый год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теория	практика
<b>Вводное занятие</b>	1	
<b>Раздел 1. Инструктивный материал</b>		
<b>Тема 1.1. Упражнения и гаммы (двойные ноты)</b>		8
<b>Тема 1.2. Этюды на различные виды техники</b>		13
<b>Раздел 2. Художественный материал</b>		
<b>Тема 2.1. Пьесы кантиленного характера</b>		14
<b>Тема 2.2. Пьесы виртуозного характера</b>		14
<b>Раздел 3. Произведения крупной формы</b>		

<b>Тема 3.1.</b> Сонатина, вариации, концертно, концерт	1	13
<b>Итоговые занятия</b>		4
<b>Итого: количество часов за год 68</b>	<b>2</b>	<b>66</b>

### Пятый год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теория	практика
<b>Вводное занятие</b>	1	
<b>Раздел 1. Инструктивный материал</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Упражнения и гаммы (двойные ноты)		12
<b>Тема 1.2.</b> Этюды		13
<b>Раздел 2. Художественный материал</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Пьесы кантиленного характера		12
<b>Тема 2.2.</b> Пьесы виртуозного характера		13
<b>Раздел 3. Произведения крупной формы</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Сонатина, вариации или концерт		14
<b>Итоговые занятия</b>		4
<b>Итого: количество часов за год 68</b>	<b>1</b>	<b>67</b>

### Шестой год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теория	практика
<b>Вводное занятие</b>	1	
<b>Раздел 1. Инструктивный материал</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Упражнения и гаммы (двойные ноты)		12
<b>Тема 1.2.</b> Этюды		12
<b>Раздел 2. Художественный материал</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Пьесы кантиленного характера		12
<b>Тема 2.2.</b> Пьесы виртуозного характера		14

<b>Раздел 3. Произведения крупной формы</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Соната, вариации или концерт		13
<b>Итоговые занятия</b>		4
<b>Итого: количество часов за год 68</b>	<b>1</b>	<b>67</b>

### Седьмой год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теория	практика
<b>Вводное занятие</b>	1	
<b>Раздел 1. Инструктивный материал</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Упражнения и гаммы (двойные ноты, хроматические)		8
<b>Тема 1.2.</b> Этюды на различные виды техники		9
<b>Раздел 2. Художественный материал</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Пьесы кантиленного характера		15
<b>Тема 2.2.</b> Пьесы виртуозного характера		15
<b>Раздел 3. Произведения крупной формы</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Соната, вариации, концерт, концертно		17
<b>Итоговые занятия</b>		4
<b>Итого: количество часов за год 68</b>	<b>1</b>	<b>67</b>

### Годовые требования

#### Первый год обучения

Формирование музыкально-художественных представлений. Работа над развитием музыкальных способностей: чувством ритма и чистого интонирования. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Знание нот в объеме первой позиции на

струнах. Усвоение элементарных навыков постановки, первоначальных игровых навыков. Звукоизвлечение – ведение смычка по открытым струнам. Усвоение элементарного ритма (половинная, четверть, восьмая). Простейшие виды штриха *detache*: целым смычком и его частями, *legato* по две ноты на смычок. Элементарное распределение смычка. Переходы со струны на струну. В течение учебного года необходимо освоить мажорный звукоряд на струнах «ре» и «ля». Изучить 8–10 пьес и этюдов с транспонированием на разные струны. При переходе во II класс исполняются 2 разнохарактерные пьесы. Путь развития ребенка в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам дифференцированы. Включение в репертуар произведений превышающих музыкально-исполнительские возможности и не соответствующие возрастным требованиям недопустимо.

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### **Вариант 1**

1. Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
2. Р.Н.П. « На зеленом лугу» обр. Захарьиной Т.

#### **Вариант 2**

1. Бакланова Н. Колыбельная
2. Моцарт В. Аллегретто

### **Примерный репертуарный список:**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
  
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

8. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

9. Тахтаджиев К. Скрипка 1 класс, Киев «Музыкальная Украина» 1998

### **Второй год обучения**

Дальнейшее совершенствование музыкально-слуховых представлений учащихся. Основы организации исполнительского аппарата. Продолжение работы над постановкой. Качество звучания, интонация, ритм. Изучение первой позиции на всех струнах. Простейшие виды штрихов – *detache* целым смычком и его частями, *legato* до четырех нот на смычок и их чередований.

Переходы со струны на струну, распределение смычка и его плавное соединение в различных частях. Знакомство с акцентом. Понятие о мажоре и миноре. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Начальные навыки чтения нот с листа.

В течение учебного года ученик должен изучить несколько мажорных и минорных в одну или две октавы и арпеджио (с обращениями), 10-15 произведений: этюдов и пьес. На академическом концерте в первом полугодии исполняются:

2 разнохарактерные пьесы.

В конце учебного года при переходе в III класс исполняются: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

Путь развития ребенка в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам дифференцированы. Включение в репертуар произведений превышающих музыкально-исполнительские возможности и не соответствующие возрастным требованиям недопустимо.

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### **Вариант 1**

1. Гамма и арпеджио
2. Бакланова Н. Этюд №11
3. Р.Н.П. «Во сыром бору тропина»
4. Рамо Ригодон

## Вариант 2

1. Гамма и арпеджио
2. Вольфарт Ф. Этюд № 33
3. Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

### Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.: Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб.: Композитор, 2003
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М.: Советский композитор, 1986
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М.: Советский композитор, 1980
6. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М.: Кифара, 1996
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.: Музыка, 1990
8. Юный скрипач, вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М.: Советский композитор, 1992

### Третий год обучения

Развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над звукоизвлечением, ритмом, интонацией. Совершенствование навыка распределения смычка, динамики звучания. Изучение штрихов *detache*, *legato* (до 8 нот на смычок), *martele*, пунктирный и их чередований. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (с применением открытых струн). Развитие музыкальной памяти. Чтение нот с листа. Знакомство с позициями, натуральными флажолетами. В течение учебного года ученик должен изучить: 2–4 гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио с обращениями в одну или две октавы; 4–6 этюдов на различные виды техники; 6–8 разнохарактерных пьес; 1 произведение крупной формы; произведения для чтения нот с листа. На академическом концерте в первом полугодии исполняется: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

В конце учебного года при переходе в IV класс исполняются: 2 пьесы различного характера или произведение крупной формы.

Путь развития ребенка в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам дифференцированы. Включение в репертуар произведений превышающих музыкально-исполнительские возможности и не соответствующие возрастным требованиям недопустимо.

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### **Вариант 1**

1. Гамма и арпеджио
2. Яньшинов А. Этюд № 18
3. Чайковский П. «Старинная французская песня»
4. Вебер К. «Хор Охотников»

#### **Вариант 2**

1. Гамма и арпеджио
2. Комаровский Этюд № 45
3. Кравчук О. Концерт

### **Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М.: Кифара, 1996
2. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М.: Кифара, 1996
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел Переходы. М.: Композитор, 1992
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 2 -3 классы.  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М.: Музыка, 2008
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.: Музыка, 1991
6. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М.: Советский композитор, 1992
7. Произведения крупной формы для скрипки сост. К. Тахтаджиев Киев: Музыкальная Украина, 1991

## **Четвёртый год обучения**

Дальнейшая работа над музыкально-образным мышлением. Продолжение работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов *detache*, *legato* (до 4–8 нот на смычок), *martele*, первоначальные навыки *sautille* (по 4, 3, 2), пунктирный и их чередований. Ознакомление с I–II–III позициями и их сменой. Двойные ноты с использованием открытой струны в первой позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов.

Чтение нот с листа.

В течение учебного года ученик должен изучить: 2–4 двухоктавные гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио в I–II–III позициях и с обращениями и переходами; 3–4 этюда на различные виды техники; 5–8 разнохарактерных пьес; 1–2 произведения крупной формы, произведения для чтения нот с листа. На академическом концерте в первом и втором полугодиях исполняется: 2 разнохарактерных пьесы или 1 произведение крупной формы.

Путь развития ребенка в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам дифференцированы. Включение в репертуар произведений превышающих музыкально-исполнительские возможности и не соответствующие возрастным требованиям недопустимо.

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### **Вариант 1**

1. Двух октавная гамма и арпеджио с переходами
2. Избранные этюды вып.2(3-5 класс)№ 15
3. Векерлен Э. «Старинная Французская песенка»
4. Глинка М. «Жаворонок»

#### **Вариант 2**

1. Двух октавная гамма и арпеджио с переходами
2. Избранные этюды вып.2(3-5 класс)№
3. Данкла Ш. «Прелюдия и рондино»

### **Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М.: Кифара, 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М.: Советский композитор, 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб.: Композитор, 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М.: Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю. Уткин). М.: Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М.: Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К. Фортунатов). М.: Советский композитор, 1992

### **Пятый год обучения**

Дальнейшая работа над музыкально-образным мышлением. Продолжение работы над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов *detache*, *legato* (до 8–16 нот на смычок), *martele*, *sautille* (по 4, 3, 2), пунктирный и их чередований. Ознакомление со штрихом *staccato*. Изучение I–II–III позиций, различные виды их смены. Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Навыки вибрации. Простейшие флажолеты. Подготовка к трели.

Чтение нот с листа, игра в ансамбле.

В течение учебного года ученик должен изучить: 2–4 двухоктавные гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио (по 3–6 нот легато); 2–4 этюда на различные виды техники; 6–8 пьес различных стилей и жанров; 1–2 произведения крупной формы. На академическом концерте в первом полугодии исполняется 2 разнохарактерные пьесы или пьеса и произведение крупной формы.

В конце учебного года при переходе в VI класс исполняются 2 разнохарактерные

пьесы или пьеса и произведение крупной формы.

Путь развития ребенка в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам дифференцированы. Включение в репертуар произведений превышающих музыкально-исполнительские возможности и не соответствующие возрастным требованиям недопустимо.

## Примеры программ переводного экзамена:

### Вариант 1

1. Двух-трёхоктавная гамма и арпеджио с переходами
2. Избранные этюды, вып.2 № 34
3. Обер Л. «Тамбурин»
4. Перголези Дж. «Ария»

### Вариант 2

1. Трёхоктавная гамма и арпеджио с переходами
2. Избранные этюды, вып.2 № 36
3. Чайковский «Грустная песня»
4. Вивальди А. Концерт соль мажор

## Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М.: Кифара, 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб.:Композитор, 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М.: Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М: Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М.: Музыка, 1987
7. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
8. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М.: Музыка, 1995
9. Юный скрипач, вып.3. Редактор К. Фортунатов, М.: С.К 1992

## Шестой год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Продолжение работы над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работа над штрихами: *detashe*, *legato*, *staccato* (до 8–16 нот на смычок), *martele*, *sautille*, пунктирный и их различные чередования. Трели, морденты. Ознакомление с более высокими позициями (IV–VI)

и их соединениями. Изучение двух, трехоктавных гамм и арпеджио (до 3–12 нот легато). Совершенствование вибрационных навыков.

Самостоятельный разбор и чтение нот с листа небольших пьес. Игра в ансамбле.

В течение года ученик должен изучить: 2–4 двух, трехоктавные гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио; 4–6 этюдов на различные виды техники 4–6 произведений различных стилей и жанров, в том числе 1–2 произведения крупной формы. На академическом концерте в первом и втором полугодиях (при переходе в VII класс) исполняются: пьеса и произведение крупной формы.

Путь развития ребенка в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам дифференцированы. Включение в репертуар произведений превышающих музыкально-исполнительские возможности и не соответствующие возрастным требованиям недопустимо

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### **Вариант 1**

1. Трехоктавная гамма и арпеджио
2. Двойрин И. Этюд № 29
3. Валентини Д. Соната ля минор
4. Нисс С. «Романс»

#### **Вариант 2**

1. Трехоктавная гамма и арпеджио
2. Васильева Л. Этюд № 20
3. Вивальди А. Концерт ля минор
4. Перголези Дж. «Сицилиана»

### **Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, вып. 2. 3–5 классы. М.: Кифара, 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 тетрадь. СПб.: Композитор, 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М.: Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М.: Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987

6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М.: Музыка, 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М.: Музыка, 1987
8. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М.: Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
9. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М.: Музыка, 1995
10. Юный скрипач, вып.3. редактор К. Фортунатов. М.: Советский композитор, 1992
11. Четыре пьесы. М. Герцма Сыктывкар, 1989
12. Две пьесы для скрипки и фортепиано. С. Васильев. Сыктывкар, 1988

### **Седьмой год обучения**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Продолжение работы над интонацией, динамикой, ритмом. Работа над штрихами: *detashe*, *legato* (до 12–24 нот на смычок), *martele*, *staccato*, *sautille*, пунктирный. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Развитие техники левой руки: беглости, трели, различного вида соединений позиций. Двойные ноты. Аккорды. Флажолеты. Повторение ранее пройденных гамм. Самостоятельный разбор и чтение нот с листа небольших пьес, игра в ансамбле. Подготовка программы выпускного экзамена.

Программа выпускного экзамена состоит из:

1. Этюд (выносится на отдельное прослушивание)
2. Концерт ч.1, 2-3ч. или Соната две части.
3. Две разнохарактерные пьесы

**Примеры программ выпускного экзамена:**

### **Вариант 1**

1. Львов А. Этюд № 3
2. Гендель Г. Соната ми мажор
3. Раков Н. «Вокализ»
4. Мюгель Э. «Гавот»

### **Вариант 2 .**

1. Крейцер Р. Этюд №1
2. Холлендер Г. «Лёгкий концерт»
3. Бах И. «Сицилиана»
4. Корчмарёв К. «Испанский танец»

### **Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М.: Кифара, 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 тетрадь. СПб.: Композитор, 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М.: Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М.: Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М.: Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М.: Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы  
Составитель Ю. Уткин. М.: Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М.:  
Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

(Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М.: Музыка, 1995
11. Юный скрипач вып. 3, редактор К. Фортунатов. М, Советский композитор, 1998
12. В. Петряков. Романс для скрипки и фортепиано. Сыктывкар, 1989

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

В процессе освоения курса ученик развивает свой гармонический и мелодический слух, чувство ритма, образное мышление, восприимчивость к музыке, отзывчивость на неё, свою творческую активность. Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка» является приобретение следующих знаний умений и навыков:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков самостоятельного музицирования.

В результате освоения курса формируется творческая личность, самостоятельность мышления, исполнительские способности обучающегося.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Целью аттестации является оценка качества освоения обучающимися учебного

предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка». Контрольные мероприятия проводятся в соответствии и сроки с утверждённым учебным планом образовательного учреждения.

Контроль и учёт успеваемости осуществляется в следующих формах:

- **текущий контроль**
- **промежуточная аттестация;**
- **итоговая аттестация:**

**Текущий контроль** - осуществляется каждые два, три урока, направлен на поддержание учебной дисциплины, освоение текущего материала, организацию домашних заданий. Результаты оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в дневнике учащегося и классном журнале, где учитываются: качество выполнения домашних заданий; старание, прилежание, инициативность и проявление самостоятельности, как на уроках, так и в домашних занятиях. На основании текущего контроля выставляются четвертные и годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** - это контроль уровня достижения обучающимися результатов усвоения программы на конкретном этапе обучения. Проводится в форме технических зачётов, контрольных уроков, академических концертов, прослушиваний. Результаты оцениваются по пятибалльной системе и заносятся в журнал индивидуального планирования учащегося и учёта учебно - воспитательной работы.

**Проверка технической подготовки** учащихся проводится 1 раз в год, на которой исполняется: 1 этюд по выбору и гамма в различными штриховыми и ритмическими вариантами, трезвучия с обращениями, септаккорды. Академические концерты проходят в I и II полугодиях, где учащиеся в присутствии комиссии исполняют две разнохарактерные пьесы либо произведение крупной формы и пьесу.

В выпускном классе проводится два прослушивания выпускной программы. На I прослушивании исполняется часть программы (1-2) произведения по выбору. На II прослушивании исполняется оставшаяся часть выпускной программы.

**Итоговая аттестация** проводится в выпускном классе. На выпускном экзамене выпускник должен исполнить программу из 3-х произведений: произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы. Техническая часть программы (этюды) исполняется ранее в рамках технического зачёта.

Наряду с традиционной формой проведения итоговой аттестации в форме экзамена, возможны и другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

**Переводная оценка** выставляется с учётом оценки за выступление на академических концертах, результатов контрольных уроков и оценок текущей аттестации. Оценка за выступление на академическом концерте, не влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

**В содержание итоговой оценки** входит оценка за выпускной экзамен и результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Учащийся демонстрирует весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполняет свою программу, имеет хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
«зачёт» (без отметки)	Ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий требованиям на данном этапе обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации для преподавателей.**

Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. На занятиях используются различные методы и приёмы педагогического воздействия: объяснение, показ, рассказ, убеждение, анализ, сравнение, обобщение, работа с нотным текстом и другие. Форма проведения урока зависит от возрастных особенностей ученика, этапа освоения учебной программы, соотношения технических и художественных задач на уроке.

В урок должны входить:

- проверка, прослушивание и анализ самостоятельной работы ученика;
- работа над музыкальным материалом, включающая замечания преподавателя – поощряющие, корректирующие, порицающие исполнительские действия ученика; - итоговая и оценивающая часть урока, ориентирующая ученика на дальнейшую самостоятельную работу.

Не ограничиваясь узкопрофессиональными задачами, педагог должен проявлять живой интерес ко всем сторонам учебной и общественной жизни учащегося.

Педагогу следует постоянно поддерживать контакт как с преподавателями музыкально – теоретических дисциплин, так и с родителями учащегося. Он должен всесторонне знать своего ученика, иметь полное представление о его природных данных, об особенностях его мышления и развития. Без этих знаний невозможно найти правильные и эффективные методы обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. При подборе педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально – исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует проходить больше художественных пьес. Всячески поощрять публичные выступления на различных концертных площадках. Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В повседневной работе в классе по специальности педагог должен прививать ученику интерес к занятиям, формировать его вкус на лучших образцах народной музыки, русских и зарубежных классиков, сочинениях современных авторов. При разучивании музыкальных произведений необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, пояснять их значение. Развивать у учащегося сознательное отношение к работе над произведением, не допускать механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всего периода обучения и быть предметом постоянного внимания

педагога, также как формирование игрового аппарата и контроль, за его свободой. В процессе обучения необходимо проводить планомерную и систематическую работу над развитием техники (пальцевой беглости, чёткости, свободным переходам и т.д.), что должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. В первую очередь в работе с инструктивным материалом: гаммы, арпеджио, этюды и другие упражнения. Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, педагог должен давать чёткие задания и систематически проверять их

выполнение. В работе следует акцентировать внимание на качественной стороне исполнения, добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка при соединении струн и равномерного его распределения, свободной смены позиций, пальцевой чёткости.

В процессе обучения должно быть уделено внимание развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа. Развитие навыков чтения с листа, тесно связано с развитием «внутреннего слуха» положительно влияющего на общее интонирование. Следует обращать внимание ученика на наиболее важные и характерные текстовые указания, касающиеся ладо – тональности, метроритмических схем, повторности тех или иных построений, изменений тактового размера. Для чтения нот с листа следует выбирать произведения в несложных тональностях, в умеренном темпе, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступными ученику и вызвали у него интерес и стремление самостоятельно ознакомиться с нотной литературой.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Успеваемость и продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных занятий дома. Важно научить учащихся рационально использовать время, отведённое для работы дома.

Повторяя и закрепляя пройденный на уроке материал, ученик самостоятельно работает за инструментом, используя методы самообучения. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Приобретённые знания и умения учащиеся демонстрируют на концертах, конкурсах, что способствует формированию исполнительного навыка, развитию артистизма, эстрадной выдержки.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений, контрольных уроках, зачетах, академических концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

Весь изучаемый репертуар, результаты выступлений на академических концертах, технических зачётах, публичные выступления, участия в различных конкурсных мероприятиях - фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также экзаменах в программе даны различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к процессу обучения учащихся.

## **VI. Список методической и нотной литературы**

### **1. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
  2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
  3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
  4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика ХХ1», 2006
  5. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
  6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
  7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
  8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика ХХ1», 2006
  9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
- Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008

10. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
11. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
12. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
13. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
14. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
15. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
16. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
17. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
18. Шутьяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
19. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
20. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

## **2. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Васильев С. Две пьесы для скрипки и фортепиано. Сыктывкар, 1989
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. Муз. Изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
  
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Герцман М. Четыре пьесы. Сыктывкар, 1989
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
10. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
11. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
12. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
13. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
14. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

15. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
16. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
19. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
20. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
21. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
22. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
23. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
24. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
25. Петряков В. Романс для скрипки и фортепиано. Сыктывкар, 1989
26. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
27. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
28. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
29. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
29. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

38.Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортуатов. М., «Советский композитор», 1992

39.Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992

40.Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003