

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ГОРОД ИНТА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.02.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Срок обучения – 3 (три) года

Разработчик программы

Преподаватель музыкально – теоретических дисциплин ДШИ

Кропивницкая Елена Федоровна

Рецензент

Преподаватель высшей квалификационной категории, музыковед, лектор,
преподаватель музыкально-исторических и теоретических дисциплин

ГМУ имени Гнесиных,

Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Гуменюк Зоя Викторовна

2024

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Во многих детских школах искусств и детских музыкальных школах в рамках предмета «сольфеджио», а также в подготовительных группах преподаватели начинали учить детей слушать музыку, говорить о ней, понимать ее язык. Но уделять этому достаточно времени не было возможности. Поэтому введение с первого класса отдельного предмета «Слушание музыки» позволит очень постепенно, в соответствии с возрастом и возможностями ребенка, вводить детей в мир музыки, накапливать необходимый слуховой опыт.

На уроках слушания музыки дети получают первоначальные знания о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах. Преподаватель создает условия для проявления эмоционального сопереживания в процессе восприятия музыкального произведения, а также для выработки умения проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальный язык, как и любой другой, имеет свои особенности, и на уроках по слушанию музыки школьники учатся понимать его, знакомясь с произведениями композиторов различных эпох, школ, направлений.

Учащиеся овладевают общей системой знаний и умений, необходимых для более глубокого изучения музыкальной литературы в старших классах. Поэтому программа «Слушание музыки» актуальна.

Данная программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства

«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Уроки по предмету «Слушание музыки» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Слушание музыки» с первого года обучения (с первого класса) начинает образовательно-развивающий процесс, который продолжится с 4 (четвертого) класса в курсе учебного предмета «Музыкальная литература». Предмет «Слушание музыки» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство».

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев составляет 3 (три) года – 1, 2, 3 классы ДШИ при 8-летнем сроке обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая, продолжительность урока – 40 минут.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия		98	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия			
Максимальное количество часов занятия в неделю	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения		147	

Виды внеаудиторной работы:

- Самостоятельные занятия по освоению образовательной программы;
- Подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Программа «Слушание музыки» входит в комплекс музыкально-теоретического цикла и рассчитана на групповые занятия 1 раз в неделю. Общий временной объем, необходимый для изучения трехгодичного цикла программы – 98 часов, то есть 32 часа (урока) в первом классе, 33 часа (урока) во втором и третьем классах в год.

5. Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки»

Программа учебного предмета «Слушание музыки» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

Задачи курса «Слушание музыки»:

- ✓ воспитание в детях чувства прекрасного; умения понимать специфику музыкального языка;
- ✓ развитие кругозора, благодаря привлечению разных видов искусств;
- ✓ развитие определенных навыков и умений, помогающих не только слушать, но и слышать музыку;
- ✓ пробуждение интереса к музыке, стимулирование творческой исполнительской активности;
- ✓ развитие восприимчивости, памяти, внимания, самостоятельности мышления;
- ✓ формирование интереса и любви к классической, народной, современной музыке и музыкальной культуре в целом;
- ✓ овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- ✓ знание специфики звучания различных музыкальных инструментов и певческих голосов;
- ✓ знание различных музыкально-театральных и инструментальных жанров.

Для достижения вышеперечисленных задач используются **следующие методы** и формы обучения:

- ✓ объяснительно–иллюстративный метод. Рассказ преподавателя о прослушанном произведении: краткие сведения о композиторе, содержание произведения, его характер, средства выразительности, форма. При использовании специальной терминологии преподавателю необходимо учитывать возраст детей. Все вновь вводимые слова и

понятия нужно подробно разъяснять. Дополнять музыкальный материал могут произведения литературы, изобразительного искусства, различные дидактические пособия;

- ✓ поисковый метод. Перед учащимися ставится задача, которую они способны решить самостоятельно, опираясь на собственный опыт, запас знаний и навыков. Обсуждение происходит в форме беседы, диалога учащихся с преподавателем, дискуссий;
- ✓ творческий метод. Учащимся предлагаются задания, пробуждающие фантазию: рассказать о прослушанном произведении; выразить с помощью рисунка свои впечатления; сочинить стихотворение, рассказ;
- ✓ игровой метод. Включение музыкальных игр или театрализованных мини представлений и т.п.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса;
- Список литературы / электронных источников.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Слушание музыки».

7. Описание материально–технических условий реализации учебного предмета

Материально–технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступа каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- укомплектование библиотечного фонда печатными изданиями основной и дополнительной учебной и методической литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудиозаписями и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочных, библиографических и периодических изданий в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащена звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, фортепиано, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и оформлена наглядными пособиями (таблицы, портреты), имеет звукоизоляцию.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом освоения обучающимися образовательной программы является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у ребенка музыкальной памяти и

музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами освоения учащимися образовательной программы являются:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных музыкальных жанрах;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений различных жанров и простых музыкальных форм;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- умение в устной или в письменно–иллюстративной форме излагать свои мысли о прослушанном произведении;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- развитые навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить осмысленное отношение к произведению, умение выявлять ассоциативные связи с другими видами искусств

Основными видами деятельности на уроке является слушание музыкального произведения и его обсуждение.

Содержание и требование программы «Слушание музыки» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними учащиеся должны свободно проявлять все приобретенные знания, умения, навыки:

- ◆ уметь рассказать о прослушанном произведении;
- ◆ определить жанр, характер, средства выразительности;

- ◆ знать простейшие музыкальные формы;
- ◆ уметь различать музыкальные тембры;
- ◆ знать определенные музыкальные термины.

Классический метод обучения от простого к сложному помогает постепенно вводить учащихся в мир музыки. Поэтому начинать следует с детской музыки – с произведений, которые написаны специально для детей или рассказывают о детях. Постепенно круг образов расширяется, музыкальный язык произведений усложняется. Наряду с изучением музыкальных жанров (песня, танец, марш, опера, балет) учащиеся знакомятся также с различными музыкальными инструментами, с симфоническим оркестром, с видами оркестров.

III. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (1 класс)

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Что такое музыка?	2
Тема 2	Окружающий мир и музыка. Какие бывают звуки?	2
Тема 3	Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, вечер, ночь	4
Тема 4	Животные, птицы, рыбы в музыке	4
Тема 5	Сказка в музыке	3
Тема 6	Сказочные герои в музыке. «Баба - Яга» П.И. Чайковский. «Баба-Яга» М.П. Мусоргский	3
Тема 7	С.С. Прокофьев «Петя и волк»	2
Тема 8	Возраст, настроение и характер человека в музыке	3
Тема 9	Русская народная песня. Особенности звучания	3
Тема 10	Жанры русской народной песни	4
	Контрольный урок, зачет, иная форма аттестации	2

Итого:

32

2 год обучения (2 класс)

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Музыка и сказка. Выразительные возможности музыки. Элементы музыкального языка	4
Тема 2	Оркестр – сказочник. Кот Баюн и Кикимора. Виды оркестров	4
Тема 3	Выразительные возможности музыкальных инструментов. Инструменты симфонического оркестра	4
Тема 4	Музыка для детей и про детей. «Детский альбом» П.И. Чайковского	4
Тема 5	Р. Шуман «Альбом для юношества»	4
Тема 6	К. Дебюсси «Детский уголок»	3
Тема 7	Механическая музыка. Музыкальные «шкатулки»	3
Тема 8	Человеческий голос. Тембры певческих голосов	5
	Контрольный урок, зачет, иная форма аттестации	2
Итого:		33

3 год обучения (3 класс)

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Музыкальные жанры. Понятие	4
Тема 2	Музыкальные формы. Понятие. Разновидности	3
Тема 3	Как создается балетный спектакль	2
Тема 4	Балет. П.И. Чайковский «Щелкунчик»	3
Тема 5	К. Дебюсси. Балет «Ящик с игрушками»	3

Тема 6	Волшебный мир танца. Фрагменты балетов: П.И. Чайковский «Спящая красавица», Й. Байер «Фея кукол», С.С. Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта»	4
Тема 7	Появление оперы. Мифы Древней Греции. Орфей. Пан и Сирига	4
Тема 8	Восточные сказки и легенды. Шехеразада и Соловей	3
Тема 9	Опера Джованни Перголези «Служанка-госпожа»	3
Тема 10	Опера «Терем-теремок» по мотивам сказки С. Я. Маршака	2
	Контрольный урок, зачет, иная форма аттестации	2
	Итого:	33

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (1 класс)

Что такое музыка. Какие бывают звуки. Окружающий мир и музыка.

Тема 1-2.

Форма уроков – беседа. Что такое музыка? Когда она появилась? Когда и где человек знакомится с музыкой? Для чего нужна музыка людям? Звуки музыки. Музыкальное произведение. Композитор – автор музыки. Виды музыкального исполнительства.

Музыкальный материал. Г. Струве «Я хочу услышать музыку». Е. Крылатов «Где музыка берёт начало?». А. Гурилёв «Внутренняя музыка». Г.Портнов Музыкальная сказка «Ухти-Тухти». Ж.Металлиди «Сказка о глупом мышонке». Я. Дубравин «Песня о земной красоте». «Звуки» природы: пение птиц, шум моря; звоны, шумы.

Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток.

Утро, вечер, ночь. Тема 3

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода – развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смены состояний природы в течение суток.

Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде — беседа. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению. Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные коллекции» (термин Н.Л. Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся музыкальные произведения.

Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. Для развития словарного запаса можно порекомендовать игру по принципу «коллективного разума», то есть каждый ребенок должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его со товарищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются преподавателем и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе.

После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться следующей таблицей:

Темп	Регистр	Фактура	Лад	Динамика
<i>Быстро</i>	<i>Высоко</i>	<i>Тяжело</i>	<i>Весело</i>	<i>Громко</i>
<i>Умеренно</i>	<i>Низко</i>	<i>Легко</i>	<i>Грустно</i>	<i>Тихо</i>
<i>Медленно</i>	<i>В пределах человеческого</i>	<i>(прозрачно)</i>		

о
голоса

Слушая музыкальные произведения, дети по заданию педагога могут отмечать карандашом в своих таблицах в тетрадях подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. В процессе обсуждения результатов эти данные уточняются, обогащаются эмоциональными оттенками слов. На первых уроках можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что:

- быстро - умеренно – медленно → темп;
- высоко – низко – в пределах человеческого голоса → регистр;
- тяжело – легко, густо – прозрачно → фактура;
- весело – грустно → лад;
- громко – тихо → динамика

Детальное изучение этих теоретических понятий будет дано позже в курсе «Музыкальная литература».

Музыкальный материал. А. Вивальди «Времена года». В. Косенко «Дождик». Э. Григ «Весной». Г. Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»). А. Аренский «Ручеек в лесу». Э. Григ «Ручей». Н.А. Римский-Корсаков «Океан- море синее» («Садко»). Бетховен «Гроза» (6 симфония). М.П. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке». М. Равель «Рассвет». Э. Григ «Утро». К. Дебюсси «Лунный свет». Э. Григ «Вечер в горах». С.С. Прокофьев «Дождь и радуга». М. Равель «Игра воды». С. Губайдуллина «Звуки леса». А. Шнитке «Пение птиц».

Домашнее задание: предложить детям рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами классную комнату или пейзаж за окном.

Животные, птицы, рыбы в музыке. Тема 4

Прежде чем начинать слушать музыку, изображающую разных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних

животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер.

Немаловажным будет обратить внимание на размеры животных, а также на место их обитания (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия – темп, регистр, интервал – аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движения» животных. Систематизируя эти наблюдения, можно также составить таблицу:

Животные	Крупные (примеры)	Средние (примеры)	Мелкие (примеры)
Темп	Медленный	Умеренный	Быстрый
Регистр	Низкий	Средний	Высокий
Интервалы	Широкие	Не широкие и не узкие	Узкие

Для того чтобы систематизировать наблюдения над тем, где обитают животные, птицы и рыбы и как двигаются, можно составить следующую таблицу:

Среда обитания	Тип движения	Музыкальные штрихи
Земля	<i>Шаги</i>	Портаменто
	<i>Прыжки</i>	Стаккато
	<i>Ползание</i>	Легато
Вода	<i>Плавание</i>	Легато
	<i>Ныряние</i>	
Воздух	<i>Полет</i>	Легато
	<i>Планирование</i>	

Музыкальный материал. К. Сен-Санс «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще

леса, Ископаемые, Лебедь, Финал). М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (2-3 примера на выбор преподавателя). С.С. Прокофьев «Шествие кузнечиков». Э. Григ «Бабочка». К. Шимановский «Мифы. Дриады и Пан». С. Екимов «Марфушины песенки» (Кабанчик, Танго мухи, Стрекоза). М. Журбин. «Косолапый мишка». Г. Галынин. «Медведь». Д.Д. Шостакович «Медведь». А. Аренский «Бабочка». Ф.Рыбицкий «Кот и мышь». Д. Кабалевский «Ёжик». Э. Тамберг. «Кукуют кукушки». Ж. Металлиди «Воробушкам холодно». Леммик «Песня птиц». Н.А. Римский-Корсаков «Пляска золотых рыбок» из оперы «Садко».

Домашнее задание:

1. Подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах.
2. Нарисовать свое любимое животное, птицу или рыбу.
3. Найти картинку с подходящим изображением.
4. На своём музыкальном инструменте попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних и мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих регистров, интервалов и штрихов.

Сказка в музыке. Тема 5

Беседы о сказках и сказочных персонажах, чтение фрагментов сказок или краткий пересказ. Беседы о выразительных возможностях музыки.

Музыкальный материал. Э. Григ «Кобольд». Ф. Лист «Хоровод гномов». М.П. Мусоргский «Гном». Р. Шуман «Дед Мороз». М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». А.К. Лядов «Баба-Яга». Д.Д. Шостакович «Танцы кукол». Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь» (скерцо). Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» («Сказка о царе Салтане»), вокальные примеры из оперы «Снегурочка» (С подружками по ягоды, Песнь Леля).

Сказочные герои в музыке. Тема 6

Вспомнить сказки про Бабу-Ягу, вместе с родителями придумать варианты происхождения имени героини, прослушать и сравнить два портрета Бабы-Яги, понятие контраста обсудить на примерах окружающего мира.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Баба–Яга» («Детский альбом»).
М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» («Картинки с выставки»).
Домашнее задание: сочинить сказку про добрую Бабу–Ягу, сочинить слова песни героини.

С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Тема 7

Повторение знакомых выразительных средств музыкального языка для характеристики действующих лиц симфонической сказки для детей «Петя и волк» С.С. Прокофьева. Чтение и театрализация сказки про Петю, выбор тембров для героев.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» для чтеца и оркестра.

Домашнее задание: прослушать викторину на знание музыкальных тем сказки, определение тембров инструментов, иллюстрации к сказке.

Возраст, настроение и характер человека в музыке. Тема 8

В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответ на такие вопросы: 1) Какими по возрасту могут быть люди? 2) Какие настроения бывают у человека? Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

Музыкальный материал. Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка». С.С. Прокофьев «Болтунья». Г.В. Свиридов «Упрямец». С. Слонимский «Ябедник». П.И. Чайковский «Мама», «Сладкая греза». Ф. Лист «Грезы любви». Р. Шуман «Грезы». А. Дворжак «Юмореска». А. Гречанинов «Жалоба». Р. Шуман «Веселый крестьянин». Н. Заморенко «Печальный клоун». С. Джоплин «Артист эстрады».

Домашнее задание: изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

Русская народная песня. Жанры русской народной песни. Тема 9-

10.

При прохождении данных тем необходимо коротко рассказать об истории России древних времен, об особенностях звучания древних песен, о специфике их исполнения. «Живое» исполнение несложных музыкальных примеров р.н.п. Слушание и пение отдельных календарных, обрядовых песен.

Устный материал. Искусство скоморохов. Колокольные звоны.

Музыкальный материал. Русские народные песни «Ай, во поле липенька», «А мы просо сеяли», «Во гусёлышки играет во яровчатые». Колокольные звоны (благовест, трезвон, перезвон, набат).

Домашнее задание: составить кроссворд из новых слов по теме, сочинить свои слова скороговорок, песен.

2 год обучения (2 класс)

Музыка и сказка. Выразительные возможности музыки. Элементы музыкального языка. Тема 1

Знакомство с фрагментами сказок или краткий пересказ, рассказ о природе Скандинавских стран и сказочных героях этих стран. На примере пьес Эдварда Грига ведется беседа о выразительных возможностях музыки, о музыкальной теме, о характере музыки, мелодии, ладах, динамике, музыкальной форме.

Музыкальный материал. Э. Григ. «Шествие гномов» (пятая тетрадь «Лирических пьес» (ор. 54, 1891), «Танец эльфов» (первая тетрадь «Лирических пьес» (ор. 12, 1867).

Домашнее задание: записать выделенные определения, уметь их объяснить, нарисовать иллюстрации к пьесам, сочинить свои мелодии, музыкальные портреты.

Оркестр - сказочник. Кот-баюн. Кикимора. Виды оркестров. Тема

2

Беседа о музыкальных инструментах. Зачем они нужны? Когда появились первые инструменты и из чего они были сделаны? У всех ли

народов есть инструменты? Какие инструменты дети видели и знают? Знакомство с первыми? и музыкальными инструментами.

Рассказ о русских народных инструментах, особенностях их звучания и приемов игры. Краткий рассказ о возникновении оркестра народных инструментов им. В. В. Андреева. Виды оркестров: народный, духовой (военный), эстрадный, симфонический, камерный (обзорно). Музыкальный материал. Оркестровая фантазия А.К. Лядова «Кикимора».

Выразительные возможности музыкальных инструментов.

Инструменты симфонического оркестра. Тема 3

Беседа о выразительных возможностях музыки, о музыкальной теме, о характере музыки, о характерном звучании струнных, духовых, ударных, клавишных инструментов. Картинки, зарисовки, обсуждение деталей строения, особенностей игры на разных инструментах. Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Характеристика групп симфонического оркестра (струнные, духовые, ударные, клавишные). Дирижер, партитура, клавиш. Тембры музыкальных инструментов. По возможности демонстрация инструментов не только на экране, но и «вживую».

Музыкальный материал. Характерное звучание инструментов струнных, духовых, ударных, клавишных групп инструментов. Музыкальные примеры: Н.А. Римский-Корсаков Соло скрипки из симфонической сюиты «Шехеразада». Н. Паганини Концерт для скрипки с оркестром №1, часть №3 Rondo. К. Глюк Соло флейты из оперы «Орфей и Эвридика». Г.Доницетти - А.Цабель - Соло арфы из оперы «Лючия ди Ламмермур». И.С. Бах. Сюита №1 для виолончели. П.И. Чайковский - Концерт №1 для фортепиано с оркестром (часть 1). П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро» соло гобоя. Э. Бурдо Концертное соло № 1 для фагота и фортепиано. К. Сен-Санс «Карнавал животных» Слон (контрабас, 2 рояля), Аквариум (флейта, стеклянная гармоника, струнные, фортепиано), Птичник (флейта, струнные и

два фортепиано), кукушка в глубине леса (кларнет и два фортепиано), Лебедь (виолончель и два фортепиано).

Домашнее задание: записать выделенные определения, уметь их объяснить, нарисовать иллюстрации к пьесам, в которых солирует тот или иной музыкальный инструмент. Придумать загадки про музыкальные инструменты. Придумать новый, «свой» инструмент, дать ему название, описать его звучание словами. Подготовиться к аудио викторине «Тембры музыкальных инструментов».

Музыка для детей и про детей. П.И. Чайковский «Детский альбом».

Тема 4

Беседа на тему: как был устроен быт типичной дворянской семьи в XIX веке? Детская комната, няни и гувернантки. Как играли дети? Чему их учили?

П.И. Чайковский «Детский альбом». История создания цикла. Слушание и анализ пьес – можно разбить все пьесы на группы. Разговор о музыкальных средствах выразительности, формах, первичных жанрах: песне, марше, танце.
Музыкальный материал. П.И. Чайковский Сборник пьес для фортепиано «Детский альбом» ор. 39.

Домашнее задание: сочинить пьесу о своем детском впечатлении в жанре вальса, мазурки или польки, выписать все выделенные слова, провести тест на знание терминов. Подготовиться к викторине на знание музыкальных примеров из «Альбома».

Роберт Шуман «Альбом для юношества». К. Дебюсси «Детский уголок» Тема 5-6.

Р. Шуман «Альбом для юношества». История создания цикла. К. Дебюсси «Детский уголок». История создания цикла.

Музыкальный материал. Р. Шуман Цикл фортепианных миниатюр «Альбом для юношества». К. Дебюсси Цикл фортепианных пьес «Детский уголок».

Домашнее задание: сочинить пьесу о своем детском впечатлении в жанре вальса или марша, мазурки или польки, выписать все выделенные слова,

провести тест на знание терминов. Подготовиться к викторине на знание музыкальных примеров из музыкальных циклов композиторов Р. Шумана, К. Дебюсси, П.И. Чайковского.

Механическая музыка. Музыкальные «шкатулки». Тема 7

Рассмотреть принцип устройства музыкальных шкатулок. Понятия «оркестрина», табакерка, шкатулка. Тембры, регистры, звукоподражание. Сказка В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».

Музыкальный материал. Г.В. Свиридов «Музыкальный ящик». А.К. Лядов «Музыкальная табакерка».

Домашнее задание: придумать свои примеры звукоподражания, проиллюстрировать «свою» сказку.

Человеческий голос. Тембры певческих голосов. Тема 8

Что такое тембр человеческого голоса? Чем отличаются женские, мужские, детские голоса?

Музыкальный материал. Песня Деда Мороза, Ариетта Снегурочки, Песня Леля, Каватина Берендея из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Домашнее задание: сочинить небольшие стихотворения о Снегурочке, нарисовать эскизы костюмов. Подготовиться к викторине на знание музыкального материала по тембрам голосов.

3 год обучения (3 класс)

Музыкальные жанры. Понятие. Тема 1

Понятие жанра в искусстве. Музыкальные жанры.

Музыкальный материал. По выбору педагога.

Домашнее задание: рассуждения на тему «Что мне больше нравится делать (петь, танцевать или маршировать?) и почему?»; попробовать создать на фортепиано звуковые эскизы (песня, танец, марш).

Музыкальные формы. Понятие. Тема 2

Беседа о форме, связь музыкальной формы с содержанием. Сюита. Соната. Концерт. Демонстрация основных понятий музыкальной формы на произведениях из программ по специальности и пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского, на сочинениях А. Вивальди, И.С. Баха, И. Гайдна, Л. Бетховена.

Музыкальный материал. П.И. Чайковский «Детский альбом». А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром ля-минор, соч. 3 № 6. И.С. Бах сюита №3 Ария. Й. Гайдн Соната №37 D-dur. Л. Бетховен Соната №17 d-moll (3 часть «Буря»).

Домашнее задание: придумать картинки, соответствующие разным формам.

Как создается балетный спектакль. Тема 3

Мир танца – особый мир, в котором не говорят и не поют. Рассказ о короле Франции Людовике XIV, который не считал ниже своего достоинства танцевать перед придворными, демонстрируя своё мастерство. Беседа о танцевальной культуре XVIII века, о домашних учителях танцев для детей знатных семей перед выходом на главное торжество эпохи прошлого времени – на бал. Появление специального «языка», основанного на жестах и пластичных движениях. Понятия балетмейстер, либретто. Марис Лиэпа – известный артист балета, балетный педагог.

Музыкальный материал. К.С. Хачатурян балет «Чиполино» (фрагменты).

Домашнее задание: сочинить «свой» балет, дать ему название, описать его содержание, нарисовать образец афиши для балета.

П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик». Тема 4

Беседа о развитии жанра балета в творчестве русского композитора Петра Ильича Чайковского. Рассказ о сочинении композитором первых двух балетов («Лебединое озеро», «Спящая красавица»). История сочинения балета «Щелкунчик». В основе сюжета - известная сказка Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».

Видеоматериал. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро» (1-2 фрагмента на выбор преподавателя), балет «Спящая красавица» (1-2 фрагмента на выбор преподавателя).

Домашнее задание: домашний семейный просмотр одного из выбранных балетов.

К. Дебюсси. Балет «Ящик с игрушками». Тема 5

Беседа о творчестве композитора К. Дебюсси. Для своей маленькой Шушу Дебюсси сочинил фортепианную сюиту «Детский уголок». Балет «Ящик с игрушками» также посвящен дочке композитора. Яркая красочная музыка балета обрамляет загадочный сюжет из жизни любимых игрушек детей.

Видеоматериал. Балет К. Дебюсси «Ящик с игрушками».

Волшебный мир танца. Тема 6

На данном этапе учащиеся знакомятся с фрагментами балетов: П.И. Чайковский «Спящая красавица», Й. Байер «Фея кукол», С.С. Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта».

Домашнее задание: подготовиться к викторине «Мир танца».

Появление оперы. Мифы Древней Греции. Орфей. Пан и Сиринга.

Тема 7.

Знакомство с мифами и легендами Древней Греции. Презентация на тему «Мифы Древней Греции», миф об Орфее, миф о происхождении флейты Пана, музыкальные портреты главных героев в жанре оперы, солирующие музыкальные инструменты, ария, рондо.

Музыкальный материал. К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика» – фрагменты.

Домашнее задание: сочинение напева для флейты, нарисовать или принести изображения Пана и Сиринги, выучить выделенные слова, записав их в тетради.

Восточные сказки и легенды. Шехеразада и Соловей. Тема 8

Где находятся и чем отличаются Восточные страны? Чтение или пересказ сказки о Шехеразаде, Сказки о Соловье. Знакомство с музыкальной

темой Шехеразады, описание ее музыкального портрета: мелодия, тембр скрипки. Знакомство с тембром флейты пикколо, регистром, штрихами на примере «Китайского танца» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Легенда о спасении китайского императора как иллюстрация о идеи великой силы музыки сопровождается беседой о вокальной музыке для хора «Неволя» С.В. Рахманинова.

Музыкальный материал. Н.А. Римский–Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада». П.И. Чайковский балет «Щелкунчик». С.В. Рахманинов Цикл «Шесть хоров для женских и детских голосов» – №5 «Неволя».

Домашнее задание: сравнить характер звучания флейты и скрипки, нарисовать восточный узор, сочинить напевы искусственного и живого соловья.

Опера Джованни Перголези «Служанка-госпожа». Опера «Терем-теремок» по мотивам сказки С. Я. Маршака. Темы 9-10.

Краткая история возникновения оперного жанра. Строение оперы: действия, увертюра, сольные, ансамблевые, хоровые сцены. Комическая и серьезная оперы. Краткое знакомство с жанром оперы–буффа. Примеры речитативов, арий, дуэтов.

Видео и аудио материал. Д. Перголези опера «Служанка-госпожа». Опера «Терем–теремок».

Домашнее задание: нарисовать главных героев, изобразить характер персонажей.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

С первого года обучения преподаватель может оценивать активность и способности учащихся и принимать решение, когда и в какой форме проводить проверочные уроки. Это могут быть устные опросы в конце каждой четверти или по итогам очередной пройденной темы, игровые зачеты с использованием музыкального видеоряда («угадай чей голос», «какой вид оркестра», «угадай жанр», «узнай композитора») музыкальные викторины с использованием иллюстраций («почини музыкальную шкатулку», «собери

инструменты в группу», «найди лишний музыкальный инструмент», «сочини народную песню») и т.п. Проведение проверочных уроков осуществляется в конце каждого полугодия на всех трех годах обучения (1 класс 1+ 2 полугодие, 2 класс 1+2 полугодие, 3 класс 1+2 полугодие).

Проведение контрольных уроков осуществляется во втором, четвертом, шестом полугодиях (1 класс 2 полугодие, 2 класс 2 полугодие, 3 класс 2 полугодие). Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений, навыков учащихся и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве домашних заданий могут выступать творческие задания, развивающие фантазию, умение говорить, импровизационные навыки, связанные с другими искусствами: изобразительным (нарисовать героя музыкального произведения, подобрать картинку к музыке), поэтическим (выучить стихотворение, сочинить, подобрать подходящее по смыслу...)

Проверка заданий может проводиться на контрольном уроке, который включает разнообразные виды письменного и устного опроса, а также музыкальную викторину. Проверка заданий также может осуществляться в дистанционной форме (например, в период активированных дней).

Система оценок включает традиционную пятибалльную систему и специальную систему поощрения (1 полугодие 1 класса или весь первый год обучения): получение баллов, бонусов, наклеек, оценочных карточек за активную работу, за правильные ответы, за отдельные виды работы: замечательный рассказ, интересное рассуждение или рисунок, лучшую викторину, «узнанного» композитора.

Контроль знаний, умений, навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- ⌚ устный опрос, беседа, викторины по пройденному материалу;
- ⌚ обмен мнениями о прослушанном музыкальном произведении;

- ⌚ представление творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, схемы, таблицы, рисунки и т.п.).

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания – умение работать с графическими моделями музыкальных произведений, которые отражают детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Контроль текущей и промежуточной успеваемости осуществляется по дифференцированной пятибалльной системе (с учетом добавления минуса или плюса к оценке система становится пятибалльной (2, 3–, 3, 3+, 4–, 4, 4+, 5–, 5). Успеваемость учащихся по программе «Слушание музыки» учитывается на различных зачетах и контрольных уроках.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- ⌚ Оценка годовой работы учащегося;
- ⌚ Оценки, полученные на зачетах и контрольных уроках в течении года.

Оценка 5 (отлично) - осмысленный и выразительный ответ. Учащийся свободно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки при ответе.

Оценка 3 (удовлетворительно) – учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя лишь в отдельных видах работы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Слушание музыки» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (групповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкальных примеров. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке предмета «Слушание музыки» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сольных выступлений музыкантов, сопровождаемых комментариями педагога.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б. путеводитель по концертам. М.: «Советский композитор», 1978
2. Владимирова О.А. Слушание музыки для ДМШ и ДШИ. Санкт-Петербург: «Композитор ▪ Санкт-Петербург», 2006
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: «Просвещение», 1989
4. Георгиева Т.С. История русской культуры. Русская культура: история и современность. Учебное пособие. М.: «Юрайт-М», 1998

5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. Учебное пособие по слушанию музыки. Младшие классы ДМШ (ДШИ). Санкт-Петербург: «Композитор ▪ Санкт-Петербург», 2006
6. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). М.: Изд-во «Родникъ», 1996
7. Гуменюк З.В., Лошаков А.Б. Мир русской культуры. Часть 5. История и культура Петербурга XVIII века. Мультимедийное учебное пособие. Москва: Компания MediaJet, 2012
8. Гуменюк З.В., Лошаков А.Б. Модест Петрович Мусоргский. Вокальное творчество. «Картинки с выставки». Мультимедийное учебное пособие. Москва: ООО Медиа Группа «Рекордсмен», 2017
9. Гуменюк З.В., Лошаков А.Б. Великие оперные открытия. Западноевропейская опера XVIII века. Кристофор Виллибальд Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». Мультимедийное учебное пособие. Москва: ООО Медиа Группа «Рекордсмен», 2019
10. Гуменюк З.В., Лошаков А.Б. Роберт Шуман. Клара Вик. Роман длиною в жизнь. Мультимедийное учебное пособие. Цикл музыкальных новелл. Москва: ООО Медиа Группа «Рекордсмен», 2015
11. Лядов А.К. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М.: «Государственное музыкальное издательство», 1959
12. Мазель Н. Строение музыкальных произведений. Учебное пособие. М.: «Москва», 1979
13. Музыкальный энциклопедический словарь. М.: «Советская энциклопедия», 1991
14. Науменко Г.М., Новицкая М.Ю. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть. Русский детский игровой фольклор. Книга для учителей и учащихся. М.: «Просвещение», 1995
15. Орлова П. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду. Владимир: Владимирский областной институт усовершенствования учителей, 1995

16. Попова Т. Основы русской народной музыки. М.: «Москва», 1977
 17. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс. Учебное пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. Санкт-Петербург: «Композитор ▪ Санкт-Петербург», 2010
 18. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальный детектив. Пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. Санкт-Петербург: «Композитор ▪ Санкт-Петербург», 2018
 19. Ушпикова Г. Слушание музыки. Пособие для учащихся 1 – 3 классов. Санкт-Петербург: «Союз художников», 2009
 20. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.: «Престо», 2013
 21. Черный В.Д. Искусство Средневековой Руси. Учебное пособие. Москва: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997
- Методическая и дополнительная литература
22. Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века: А.С. Даргомыжский. М.И. Глинка. Москва: «Росмен», 2003
 23. Гофман М.-Р. Музыка – друг на всю жизнь. Москва: «Музыка», 1999
 24. Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX – начала XX века. С. Рахманинов. А. Скрябин. П. Чайковский. Москва: «Росмен», 2002
 25. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Москва: «Высшая школа», 2000
 26. Кирнарская Д.К. Классицизм. Й. Гайдн. Л. Бетховен. В. Моцарт. Москва: «Росмен», 2004
 27. Конаков Н.Д., Чисталев П.И., Ильина И.В., Жеребцов И.Л., Несанелис Д.А., Рогачев М.Б., Терюков А.Н., Шарапов В.Э. Традиционная культура народа Коми. Этнографические очерки. Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994
 28. Назарова В.Т. История русской музыки: Программа и методические материалы. Санкт-Петербургский государственный Университет культуры и искусств. Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2003

- 29.Пасютинская В. Волшебный мир танца. Москва: «Просвещение», 1985
- 30.Тихонова А.И. Возрождение и барокко. А. Вивальди. Ф. Куперен. Г. -
Ф. Гендель. И. - С. Бах. Москва: «Росмен», 2005

Электронные ресурсы

- 31.Клубные встречи «Беседы о великой музыке и её создателях»
<https://www.youtube.com/channel/UCcrM9AgbYuT0wcrKGiCr0jA/videos>
- 32.<https://www.belcanto.ru>
- 33.<https://www.mariinsky.ru>
- 34.<https://vk.com/mariinskyforchildren>
- 35.<https://www.culture.ru>
- 36.<https://vk.com/cultrf>
- 37.<https://meloman.ru/virtualnyj-koncertnyj-zal/>
- 38.<https://vk.com/mosfilarmonia>
- 39.<https://vk.com/dshikomi>
- 40.<https://vk.com/culturerk>
- 41.<https://permopera.ru>
- 42.<https://vk.com/grandmelodyorchestra>
- 43.<https://vk.com/vaganovaacademy>
- 44.<https://vk.com/public61494438>
45. <https://www.musica.ru/blogs/news/доступ-к-учебным-электронным-образовательным-ресурсам-открыт>
- 46.http://музлитератор.рф/#ps_fono
- 47.<https://www.culture.ru/news/255637/solfedzhio-i-muzykalnuyu-literaturu-mozhno-budet-izuchat-onlain>