

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
МБУДО « ДШИ»  
город Инта  
республика Коми**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(домра)  
Срок обучения -8(9) лет**

**Разработчик (и)** – Фролова Наталья Андреевна – руководитель методическим объединением «Народные инструменты», преподаватель по классу домры МБУДО

«Детская школа искусств»

**Рецензент** – Якубцова Светлана Петровна - преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры «Детской школы искусств» г.Инты

**Рецензент** - Слепокурова Ольга Юрьевна - преподаватель по классу домры, председатель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» Воркутинского филиала Государственного профессионального образовательного учреждения Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Нормативные документы*
- 2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 3. Срок реализации учебного предмета;*
- 4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 6. Цель и задачи учебного предмета;*
- 7. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 8. Методы обучения;*
- 9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам;*

**III.** Планируемые результаты освоения обучающимися учебных программ предметов, обязательных в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Домра»

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Нормативные документы:***

Программа учебного предмета «Специальность (домра)» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 №273 « Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей ( утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года №1726 – р);
- Приказом Министерства Культуры РФ от 12.03.2012 г. №164 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства»;
- Рекомендации Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств от 11.01.2013
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 СанПиН 2.4.4.3172 – 14 от 20.08.2014 Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей ;
- Уставом МБУДО «Детская школа искусств» города Инта, утверждённым постановлением администрации МОГО «Инта» от 06.05.2016 года № 5/843

### ***2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность - домра», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность - домра» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного

образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

**3. Срок реализации** учебного предмета «Специальность - домра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**4. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность - домра»:

Срок обучения	8 лет	9 класс
Количество часов на аудиторные занятия	590	99

При реализации программы «Домра» со сроком обучения 8(9) лет общий объем аудиторной учебной нагрузки по предметным областям составляет:

Учебные предметы	8 лет	9 класс
------------------	-------	---------

ПО.01.УП.02 « Ансамбль»	132	66
ПО.02.УП.03 « Музыкальная литература»	181,5	49,5
ПО.01.УП.04 « Хоровой класс»	340	-
ПО.02.УП.01 « Сольфеджио»	263	49,5
ПО.02.УП.02 « Слушание музыки»	98	-
ПО.01.УП.03 « Фортепиано»	198	-
ПО.02.УП.03.«Элементарна теория музыки»	-	33

**5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, 1 час (урок) в неделю проводится с привлечением концертмейстера.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «специальность» являются: урок, репетиция ,прослушивание, консультация, контрольный урок.

## **6. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **7. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 9 кв.м, в наличии фортепиано и пюпитры. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечило наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
<b>Общее количество часов на аудиторные занятия</b>	590								99
	689								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.



## **Годовые требования по классам**

**Срок обучения - 8 (9) лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

### **1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик»

и др.

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

## 2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Гамма в I позиции на трех струнах- G – dur, пиццикато большим пальцем и ударом П.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. 2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (3 разнохарактерных пьесы).	Март - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

**1. Моцарт В. А. Алегретто**

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

**2. Гайдн Й. «Песенка»**

Калинников В. «Журавель», «Тень – тень»

Русская нар. П. «Во саду ли, в огороде»

## **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение разнообразных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: А- dur , Е – dur, а-moll, е-moll – начиная с открытой струны, арпеджио, штрихи в гаммах: PPP, PIV, дубль штрих, 3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2-3разнохарактерных пьесы).	Февраль-март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель-май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Бах И. С. Гавот  
Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова  
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
2. Моцарт А. « Паспье»  
Жилин А. « Вальс»  
Р.Н.П. « Под яблонью кудрявою» обр. Камалдинова Г.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Моцарт В. А. «Майская песня»

Гречанинов А. «Вальс»

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

3. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Перселл Г. Ария

Р.Н.П. « Пойду ль я, выйду ль я» обр. Гречанинова А.

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над освоением тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной).

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы во II – III позициях от первого пальца и их арпаджио: C- dur, G- dur, g- moll, c – moll. Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе и ритмическими группировками.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

### **Чтение нот с листа. Подбор по слуху.**

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - Декабрь – зачет (2 -3 разнохарактерных пьесы).	Февраль-март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель-май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

- Муффат Г. Бурре  
Тамарин И. «Утренняя песенка»  
Б.Н.П. «Янка» обр. Полонского С.
- Шуберт «Лендлер»  
Иванов В. «Мелодия»  
Р.н.п. «Эх, Настасья» обр. Фурмина С.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

- Дусек И. «Старинный танец»  
Глинка М. «Романс»  
У.Н.П. «Кину кужиль на палицу» обр. Глейхмана В.
- Мартини Дж. «Гавот»  
Малых В. «Вальс друзей»  
Р.Н.П. «На горе-то калина» обр. Курченко А., Толмачева Н.

## **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Продолжение работы над приемом «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретности штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; однооктавные мажорные и минорные гаммы с I и переход в IV позицию: A-dur, E-dur, D-dur, a-moll, e-moll, d-moll, и их арпеджио.

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.



**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2-3 разнохарактерных произведения).	Февраль - март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель-май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Бах И. С. « Весной»

К.Караев «Маленький вальс»

Р. н. п. « Перевоз Дуня держала» обр. Шалова А.

2. Хассе И. « Бурре»

В.Андреев «Грезы»

Пильщиков А. «Украинский танец»

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Боноччини Д. «Рондо»

Будашкин Н. «Вальс»

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

2. Бах И.С. «Рондо»

Андреев В. «Листок из альбома»

У.Н.П. «Ой, що ж то за шум» обр. Шольца П.

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы однооктавные I-IV позиции, начиная с первого пальца, арпеджио: F-dur, H-dur, f-moll, h-moll, хроматические гаммы от звуков E, A, D (на одной струне);

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет  (2-3 разнохарактерных произведения).	Февраль - март - технический зачет  (одна гамма, один этюд).  Апрель-май - экзамен (зачет)  (3 разнохарактерных произведения,  включая произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Глюк К. «Гавот»

В. Глейхман «Осень» вальс

Р.Н.П. «Как у наших у ворот» обр. Шалова А.

2. Обер Ж. «Тамбурин»

Ю.Весняк «Пастораль»

Р.Н.П. «Коробейники» обр. Шалова А.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Данкля Ш. «Интродукция и Рондо»

Малых В. «Посвящение»

Р.Н.П. «Веселая голова», обработка Лаптева В.

2. Мари А. «Ария в старинном стиле»

Забутов Ю. «Сентиментальный вальс»

Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит» обр. Дителя В.

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur , игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10

пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

#### **Чтение нот с листа. Подбор по слуху.**

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2-3 разнохарактерных произведения).	Февраль - март - технический зачет (одна гамма, один этюд ). Апрель - май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1.Данкла Ш. « Польшка»

В.Свиридов «Романс»

Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обр. Лаптева В.

## 2. Широков А. «Полька»

П.И.Чайковский «Осенняя песня»

Р.Н.П. «Ах вы, сени, мои сени» обр. Дителя В.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### 1.Чекалов А. «Рондо»

Верачини Ф. «Ларго»

Еврейская народная песня «Тум – балалайка» обр. Шалова А.

#### 2.Рогалев И. «Рондо в старинном стиле»

Камалдинов Г. «Романс»

«Шуточная» обр. Шишакова Ю.

### **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**Чтение нот с листа. Подбор по слуху.** Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 -3разнохарактерных произведения).	Февраль - март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель - май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

2. Шнитке А. «Фуга»  
М.Глинка «Разлука» романс  
«Камаринская» обр. Шалова А.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Яньшинов А. «Концертино»  
Мага С. «Напев»  
Городовская В. «Скоморошина»
2. Ридинг О. «Концерт»  
Данкла Ш. «Баллада»  
Концертная пьеса на тему шуточной плясовой «Эх, сыпь, Семен» обр. Шалова А.

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к



выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<p>Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения: обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор).</p>	<p>Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.</p> <p>Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера, произведение, желательное написанное для домры.)</p>





## **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

### 1. Лоскутов А. «Концерт»

Глинка М. «Разлука» ноктюрн

Шишаков Ю. «Ручеек»

Городовская В. «Северные напевы»

### 2. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»

Дварионас Б. Элегия

Рубинштейн А. «Прялка»

Потапов В. «Уральские наигрыши»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

## **Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь- ноябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (5 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список:**

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть

Чайковский П.И. «Мелодия»

Дезорм Л. «Тарантелла»

Вариации на темы Р.Н.П. «Ходила и младшенька» обр. Городовской В.

2. Шишаков «Концерт для домры №1»

Лаптев В. «Импровизация»

Цыганков А. «Волчок»

Барчунов П. «Концерт № 2»

**III. Планируемые результаты освоения обучающимися учебных программ предметов, обязательных в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Домра»**

**Результатом освоения программы предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по предмету «Специальность (домра)»:**

- сформированный комплекс исполнительских навыков, позволяющий осваивать и исполнять произведения различных форм и жанров в соответствии с ФГТ;
- навыков исполнения музыкального произведения сольно, в ансамбле и оркестре
- навыки чтения с листа, слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать и исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты, в рамках требований образовательной программы
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- развитых навыков музыкальности и артистизма
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

***По предмету «Ансамбль»:***

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

– знание основных направлений ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

***По предмету «Фортепиано»:***

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

***По предмету «Хоровой класс»:***

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;



– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***По предмету «Сольфеджио»:***

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знаниям музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

***По предмету «Слушание музыки»:***

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

***По предмету «Музыкальная литература»:***

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

***По предмету « Элементарная теория музыки »:***

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования

диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на	зачеты (показ части

	определенном этапе обучения	программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b><i>Итоговая аттестация</i></b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты

проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

#### *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой

	и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена

системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.



Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости

от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики; произведений, написанных для других инструментов, изучение произведений композиторов Республики Коми и обработки народных мелодий, современные популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой

области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (балалайка, флейта, скрипка).

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Учебная литература:*

- Азбука домриста. Тетрадь 1 /составитель Дьяконова И. М., 2004
- Азбука домриста. Тетрадь 2/ составитель Дьяконова И. М., 2004
- Азбука домриста. Тетрадь 3 /составитель Дьяконова И. М., 2004
- Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
- Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
- Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
- Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
- Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
- Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
- Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
- Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
- Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
- Альбом начинающего домриста. Вып. 19/ составитель Фурмин С., ДмитриевН. М, 1988
- Альбом начинающего домриста. Вып.20/составитель Фурмин С. М., 1989
- Альбом начинающего домриста. Вып.21/ Редакция Дмитриев Н. М., 1990
- Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ./ Составители: Пронина Т., Щербакова Е. С.-Пб., 2002
- Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
- « Волшебные струны домры» Вып.1 составитель Дутова В. Новосибирск, 2000
- « Волшебные струны домры» Вып.2 составитель Дутова В.Новосибирск, 2000
- Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
- Грязнова Н. « Скерцино» «Вальс» « Романс» М.1998
- Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002

Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Переложение  
Школиной Л. С. – Пб, 2002

Домра. 1 класс/составители Белоконев Н., Шелест М., Григоренко А. Киев 1989

Домра. 3 класс/составители Белоконев Н., Шелест М., Григоренко А. Киев 1989

Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003

Домристу - любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977

Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978

Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979

Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980

Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981

Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982

Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983

Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984

Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985

Домристу - любителю. Вып.10. М., 1986

Домристу – любителю. Вып.11.М., 1987

Домристу-любителю. Вып. 12. М.,1988

Домристу – любителю. Вып.13. М.,1989

Домристу – любителю. Вып.14. М.,1990

« Заблудившийся верблюжонок» Составитель Владимиров В. Новосибирск,  
1999

Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста.

Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003

Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для трехструнной домры. М.,  
1983

Играет Цыганков А. Пьесы для трехструнной домры. М., 1979

Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983

Концерт № 3 для трехструнной домры. Барчунов П. М., 1977

Концерты для 3 –х струнной домры и фортепиано. ДМШ, муз.училище. Вып.1  
/составитель Бурдыкина Н.М., 2000

Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981

Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982

Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983

Концертные пьесы. Вып. 12./Составитель Чунин В. М., 1984

Концертные пьесы для двух малых домр и аккордеона (баяна). /составители:  
Кипяткова О., Лысков Е., Шакирова Е. С.-Пб.2004

Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985

Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987

Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987

Концертный репертуар. М.,1981

Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983

Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984

Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991

Концертный репертуар. Вып.5 / Составитель Цыганков А. М., 1991

Легкие дуэты ( домра в ДМШ) вып.1 / составитель Ногарева Ю. С.- Пб. 1999

Легкие дуэты ( домра в ДМШ) вып.2 / составитель Ногарева Ю. С.- Пб. 2001

Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано. С.-Пб, 2002

Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано.С- Петербург, 2002

Меццакапо Э. Пьесы для домры и фортепиано. С.- Пб, 2004

На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982

На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984

На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985

Нотная домриста № 3 для старших классов музыкальных школ. Тетрадь 1-4.Чунин М. М., 2005

От соло до квартета. Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. /составитель Потапова А.С.-Пб., 2005

Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967

Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967

Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968

Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968

Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969

Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979

Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981

Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982

Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976

Педагогический репертуар. Вып.2. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М. М., 1978

Педагогический репертуар. Вып.2. 3-4 курсы музыкальных училищ/Составитель Александров А.М. М., 1978

Педагогический репертуар.Вып.3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982

Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Младшие классы ДМШ и ДШИ. / Составители : Потапова А., Трофимов Д. С.- Пб., 2007

Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. / Составители : Потапова А., Донских В. С.- Пб., 2002

Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985

Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965

Первые шаги. Вып.15 /составитель Викторов В., М., 1976

Пильщиков А. Этюды. Л.,1982

Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ / составитель Зверев А., С-Пб., 1996

Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998

Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И. Л., 1976

Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1./составитель Ахунова О.,С-Петербург, 1998

Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2./составитель Ахунова О.,С-Петербург, 1998

Пьесы советских композиторов для домры в сопровождении баяна / Составитель Кудрявцев А., М., 1960

Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980

Пьесы для ансамбля домр с фортепиано. /составитель Гинтова Г. М., 1990

Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968

Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976

Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978

Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979

Репертуар домриста. Вып.16.редакция Лачинова А. М., 1979

Репертуар домриста. Вып.17./Составитель Шелмаков И. М., 1980

Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981

Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981

Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И. М., 1982

Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982

Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983

Репертуар домриста. Вып.23/ Составитель Круглов В.П., 1984

Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986

Репертуар домртста. Вып.26 /составитель Чунин В. М., 1987

Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М.,

Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М.,

Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981

Сборник конкурсных пьес для домры, балалайки/ составитель Мецгер И. Сыктывкар 2005

Ставицкий3. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982

Упражнение и этюды. 1-5- класс / Составитель Чунин В. М., 1989



Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984

Хрестоматия. 1 - 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968

Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985

Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963

Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1984

Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986

Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995

Хрестоматия домриста. Вып.1 составитель Басенко З., Петрашов С. Ростов- на – Дону, 1998

Хрестоматия домриста. Вып.2 составитель Басенко З., Петрашов С. Ростов –на Дону, 1998

Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003

Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003

Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004

Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005

Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985

Этюды для трехструнной домры и фортепиано. /составитель Лачинов А.М.1968

Этюды для 3 класса. Киев, 1979

Этюды для 4 класса. Киев, 1980

Этюды для 5 класса. Киев, 1982

Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998

Юный домрист. Вып.1./составитель Фоченко И. Л., 1987

Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

### ***Учебно - методическая литература***

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990

Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

Круглов В. Школа игры на домре М., 2003

Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

### ***Методическая литература***

Александров А. Азбука домриста. М., 1963

Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1986

Вопросы музыкальной педагогики. Л., 1985

Вопросы музыкальной педагогики., М., 1986

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Имханицкий М.И. Становление струнно- шипковых народных инструментов в России. М., 2008

Кадцын Л.М. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990

Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984

Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов – на –Дону, 2002

Методические указания по организации учебно – воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ ( муз. отделений ДШИ). М., 1988

О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М.,

1987

Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984

Программа для ДМШ ( музыкальные отделения ДШИ) М., 1988

Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988

Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975