

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
МБУДО «ДШИ»
город Инта республика Коми

Дополнительная образовательная программа
по учебному предмету
«Сольное пение»
(срок обучения – 5 лет)

2024

Структура программы:

I. Пояснительная записка

II. Цели и задачи курса « Сольное пение»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. вокальные навыки

2. музыкально – исполнительские навыки

3. репертуар

4. формы и методы контроля

5. примерные вопросы и вокальные термины для технического зачета

6. примерный список произведений, исполняемых на академических зачетах и контрольных уроках

IV. Список методической и нотной литературы

1. Список методической литературы

2. Список нотной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа для ДШИ разработана на основе программы Н.Зуевой «Сольное пение» (вокальное исполнительство) для ДМШ и ДШИ. Утвержденной Департаментом по культуре и искусству Пермской области, Департаментом по культуре, спорту и молодежной политике администрации г. Перми, изданной в 2006 году, г. Пермь.

Предмет «Сольное пение» имеет несомненное значение в воспитании и обучении детей. Данный предмет выявляет и развивает музыкальные способности ребенка, творческие задатки, слух, память, способствует расширению кругозора.

Актуальность программы определяется потребностью образования и развития детей в области вокального искусства, с учетом возрастных особенностей детей и юношества, их музыкальных способностей и задатков, а также общего и музыкального развития.

Данная учебная программа отражает реальные условия обучения детей в Детской школе искусств города Инты.

Программа ориентирована на выявление и реализацию способностей ребёнка на всех этапах обучения, обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребёнка в мир искусства, освоением им выработанных мировой культурой ценностей.

Методика вокальной работы педагога отражается в качестве звучания детского голоса. Поэтому основная цель и главная задача в программе – развитие детского певческого голоса, которое предполагает качественные и количественные изменения состояния голосового аппарата и основных характеристик его звучания, а также развития специфических вокальных способностей:

- Анатомно – морфологическое развитие голосообразующей системы на фоне роста всего организма ребёнка;
- Функциональное совершенствование центральных отделов мозга, управляющих певческим процессом и всей системой обратной связи «голос - слух»;
- Накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- Совершенствование качества звучания голоса (выявление естественного тембра, звуковысотного и динамического диапазона, вокального интонирования, подвижности, четкости дикции), которое рассматривается как результат роста голосового аппарата, с одной стороны, и певческой деятельности – с другой;
- Развитие музыкального слуха и, как частное проявление его, вокального слуха;
- Установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа вокально – слуховым представлением и воспроизведением голосом.

Поскольку, пение – это функция всего организма, а не только голосового аппарата, прежде всего, необходимо для успешных занятий выявить тембр детского голоса, особенно на ранних стадиях.

Индивидуальный тембр определяется:

- Особенности анатомической морфологической структуры гортани и всего организма (размеры и строение гортани, голосовых связок, мощность голосообразующих мышц, включая дыхательный аппарат, тонус всей мышечной системы, функциональная зрелость коры головного мозга, общее физическое здоровье, слуховая чувствительность);

- Деятельность эндокринной системы, половые и индивидуальные различия;
- Функцией гортани в пении (речевые навыки, отражающие особенности звукового строя языка, способы произношения, а также индивидуальную манеру произношения, характер смыкания голосовой щели, скоординированной работы дыхания и конфигурацией надставной трубы). Таким образом, тембр голоса во многом есть природное свойство певца, хотя в процессе пения в каких – то пределах на него можно и воздействовать.

Данная программа по развитию детского голоса помогает создать преподавателю благоприятные условия в обучении академическому вокалу, для варьирования характера работы с целью изменения тембрового звучания голоса в том или ином направлении.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

- Воспитание интереса к вокальному искусству (академической манере пения);
- Расширение кругозора в области классического и современного вокального искусства, приобщение к лучшим музыкальным произведениям мировой культуры;
- Развитие и воспитание детского певческого голоса в академической манере пения;
- Формирование необходимых навыков музыкального вокального исполнительства на основе обобщения опыта современных систем и методик вокального воспитания детей, традиции вокальной школы;
- Воспитание высокого эстетического вкуса, культуры, формирование исполнительского сознания.

Программа курса включает следующие разделы:

1. Вокальные навыки (певческая установка вокалиста; дыхание, опора звука, певческая артикуляция и дикция; резонирование, атака звука, позиция звука, кантилена, беглость, филировка; певческий диапазон; вокальные упражнения)

2. Музыкально-исполнительские навыки (ритм, интонация, фразировка, выразительность исполнения, музыкальность, эмоциональная отзывчивость, использование динамических и тембровых нюансов; чувство стиля)

3. Репертуар (зарубежная и русская классика, народная песня, современная музыка; вокализы)

Необходимость освоения учащимися целостной системой вокального воспитания и приобретения вокальных навыков, определенных программой требуют от преподавателя высокого педагогического мастерства. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе вокала является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником и концертмейстером 2 часа в неделю, в подготовительном классе 1 час в неделю. Однако, в первые годы обучения наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны мелкогрупповые формы. Время урока используется на занятиях с двумя учениками одновременно. Это способствует расширению музыкального кругозора, развитию слуховых навыков учащихся, умению слышать достоинства и недостатки со стороны анализировать и критически оценивать работу других.

На занятиях активно используются знания нотной грамоты и навыки пения по нотам, что необходимо умело сочетать с пением по слуху. Основное влияние на музыкальное и вокальное развитие учащихся оказывает тщательная работа по подбору репертуара, учитывая его художественные достоинства; доступность с учетом возрастных особенностей детей и объективного учета вокальной и эмоциональной нагрузки с целью предотвращения чрезмерной утомляемости детей.

4. Формы и методы контроля.

В программе обучения по программе « Сольное пение» используется две основные формы контроля – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу на уроке
- текущая сдача вокальной партии
- контрольный урок в конце четверти

Виды промежуточного контроля:

- переводной академический экзамен в следующий класс

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующее:

- оценка годовой работы ученика
- оценка за выступления в академических концертах
- другие выступления в течении учебного года

5. Контроль и учет успеваемости

Участие в концертах приравнивается к контрольному уроку; участие в конкурсах приравнивается к академическому концерту.

Академические концерты проводятся во всех классах 2 раза в год —1 полугодие (2 четверть) (промежуточная аттестация) и 2 полугодие (4 четверть) (итоговая аттестация) в виде открытого прослушивания при преподавателях отделения ,завуче школы, (оценивается выступление всеми преподавателями с учетом мнения преподавателя о работе учащегося в течении полугодия и года на основе его вокального продвижения). Контрольные уроки (текущая аттестация) проводятся в конце 1 и 3 четверти во всех классах в виде концерта класса преподавателя, тематического концерта для родителей и др. в присутствии других педагогов —вокалистов (оценивается педагогом данного класса).

Зачет за полугодие (без оценки) проводится в следующих случаях (объективных): - по причине длительной болезни учащегося -по причине ярко выраженного мутационного периода на конкретный момент, необходимости голосового режима с целью сохранения детского голоса
Выпускной экзамен по сольному пению проводится в 5 классе.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся.

1 класс 2 класс

1. Вокальные навыки (начальный этап)

- певческая установка вокалиста (положение головы ,корпуса)
- формирование и воспитание навыка правильного вдоха и равномерного выдоха на небольших фразах; мягкая атака звука
- правильная организация работы артикуляционного аппарата при пении (полная свобода всех органов артикуляции, согласованность и активизация (полная свобода в движениях языка ,губ, нижней челюсти, мягкого неба; естественно открытый рот);
- формирование певческой дикции (ясность, разборчивость, осмысленность; выравненность гласных ;скороговорки)
- формирование навыка плавного звуковедения, кантилены , легато, нон легато
- работа над расширением звуковысотного диапазона голоса
- формирование эстетического отношения к качеству звучания певческого голоса, выработка светлого, звонкого, ненапряженного звучания голоса, в близкой вокальной позиции (фальцетный регистр, тесситура средняя , ближе к высокой)
- вокальные упражнения

2. Музыкально - исполнительские навыки

- умение правильно интонировать мелодию (чистая интонация); развитие способности контролировать точность воспроизведения мелодии

- расширение динамического диапазона голоса: пение от активного , но не форсированного p-mp-mf

- накопление музыкально-слуховых впечатлений ,воспитание слухового внимания

- воспитание навыка выразительного пения (через осмысление содержания произведений и их эмоциональное переживание)

3. Репертуар

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 6-8 произведений:

- народная песня (русская ,белорусская, украинская и др.);
- русская классика (В.Калинников, Ц.Кюи, А.Лядов, А.Аренский, П.Чайковский);
- зарубежная классика (Э.Григ, И.Бах, Л.Бетховен, Р.Шуман, И.Гайдн);
- современные отечественные произведения и произведения коми композиторов, написанные для детей.

4. Формы и методы контроля.

В течении учебного года учащиеся должны :

сдать академический концерт в декабре (3 произведения) и переводной академический экзамен в мае (3 произведения).

Примерные программы академического концерта:

1 вариант

Русская народная песня « Пряха» обработка Ю.Слонова

Про теленочка. А.Гречанинов – И.Новиков

Про Олечку. Д.Кабалевский – З.Александрова

Вариант 2

Вокализ №7 Ф.Абт

Я видел розу. К.М.Вебер – К.Мюхлер

Мой Лизочек. П.Чайковский – К.Аксаков

Вариант 3

Вокализ № 6Ф.Абт

Малиновка. Бетховен – Г.Бюргер

Веселый колокольчик. Журбин – Е.Голубев

Вариант 4

Немецкая народная песня « Потанцуй со мной, дружок»

Мотылек. А.Аренский – А.Майков

Скворушка. П.Чисталев - П.Образцов

3 класс 4 класс

1. Вокальные навыки:

- закрепление и развитие навыков 1-2 классов
- расширение звуковысотного диапазона
- певческое дыхание (опора звука, ровность и экономность выдоха, ощущение зевка)
- работа над дикцией в быстрых, подвижных ,медленных темпах
- знакомство с системой резонирования (грудной ,головной резонатор)
- работа по сглаживанию регистров (со среднего на нижний, с нижнего на средний)
- развитие легато на широких интервалах; выравнивание протяженных звуков, гаммообразные пассажи, развитие беглости голоса

- звукообразование (умение пользоваться различными видами атак; округление гласных и их ровность звучания; кантилена)
- воспитание вокального слуха (умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании; сознательное отношение к воспроизводимому звуку)

2.Музыкально-исполнительские навыки:

- закрепление и развитие навыков 1-2 класса
- расширение динамического диапазона от p-mp-mf; подвижные нюансы; сочетание нюансов
- развитие навыка пения без сопровождения
- работа над штрихами ,сочетание штрихов
- дальнейшая работа над актерским мастерством; упражнения на различные эмоциональные состояния; работа над адекватностью звуку жестами.

3. Репертуар.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 5-6 произведений: русская народная песня (с сопровождением и без сопровождения); вокальные произведения зарубежной классики; вокальные произведения русских композиторов; современная музыка ; произведения коми композиторов; вокализы.

4. Формы и методы контроля.

В течении учебного года учащиеся должны : сдать академический концерт в декабре (3 произведения) и переводной академический экзамен в мае (3 произведения).

Примерные программы академического концерта:

1 вариант

Вокализ №1 И.Вилинская

Так и рвется душа. А.Варламов

Россия Россией останется. Я. Дубравин – В.Суслов

Вариант 2

Ж.Б.Люлли Песенка

Майский день. Ц.Кюи- А.Плещеев

Русская народная песня « Ты воспой в саду, соловейко»

Вариант 3

А.Варламов « На заре ты ее не буди»

Золотая рыбка. С. Монюшко

Детские игры. В.А.Моцарт

Вариант 4

Спи, дитя мое, усни. А.Аренский – А.Майков

Край ты мой, рябиновый. Я.Перепелица – В.Кушманов

Первые шаги. С.Пажлаков – А.Ольгин

5 класс выпускной класс

1.Закрепление и развитие вокальных, музыкально-исполнительских навыков 3-4 классов, а также:

- расширение звуковысотного диапазона (до 1,5 октав)

- расширение динамического диапазона от pp -p-mp-mf-f; использовать контрастную динамику , подвижные нюансы
- работа над дикцией, дыханием в зависимости от агогики произведения, штрихов
- работа по сглаживанию регистров (с верхнего, среднего; с нижнего на средний, со среднего на высокий)

2.Репертуар.

Подготовка выпускной программы итоговой аттестации в конце года (апрель-май). В течение года преподаватель должен проработать с учащимися 4-5 произведений из них 3 произведения на выпускной экзамен, 1-2 вокализа.

3. Формы и методы контроля

В первом полугодии :

одно прослушивание выпускной программы; технический зачет (1 вокализ, русская народная песня без сопровождения, вокальные термины)

Во втором полугодии: второе прослушивание выпускного экзамена;

выпускной экзамен — 4 обязательных произведения (народная песня; русская классика; зарубежная классика; современная отечественная вокальная музыка или произведение коми композитора)

4. Примерные программы выпускного экзамена по сольному пению (5 класс)

1 вариант

1. Русская народная песня « У зори-то, у зореньки»
2. Блаженство. Ф.Шуберт
3. Отгадай моя родная. А.Гурилев
4. Ласточка. Е.Крылатов – Ю.Энтин

2 вариант

1. Гимн луне. Д.Бортнянский
2. А.Петров – Я.Поляков « Мой добрый папа»
3. Моцарт «Достойный путь»
4. Калмыцкая народная песня « Ручеек мой, ручеек»

Вариант 3

- Ф.Шуберт – Ф.Шлехт « Песня рыбака»
- Чилийская народная песня в обр. Сибирского « Мудрый судья»
- Григ «Заход солнца»
- В.Цыганков Взгляни на звезды

Вариант 4

- Р.н.п. обр. Вю.Волкова « Что ты жадно глядишь на дорогу»
- Я здесь, Инезилья! Глинка-Пушкин
- Я вас любил. А.Даргомыжский – А.Пушкин
- Песенка Лепелетье. Т.Хренников.- А.Гладков из музыки к пьесе « Давным – давно»

5. Примерные вопросы и вокальные термины для технического зачета

1. Штрихи в пении.
2. Ансамбль.
3. Жанры вокальной музыки
4. Певческая артикуляция.
5. Атака звука.
6. Певческие голоса
7. Вокализ.
8. Понятие вокальное искусство.
9. Охрана и гигиена певческого голоса.
10. Певческая дикция
11. Вокальный слух
12. Свойства певческого голоса
13. Певческое дыхание
14. Певческая интонация
15. Вокальные упражнения

6. Примерный и рекомендуемый список музыкальных произведений для исполнения в течение года на контрольных уроках и академических концертах

1 класс

1. Русская народная песня «Пошла млада за водой» обработка Агафонникова
2. Русская народная песня « Ой, вставала я ранешенько» обработка Н.Метлова
3. Немецкая народная песня «Потанцуй со мной дружок»
4. Русская народная песня «Как под наши ворота»
5. Греческая народная песня «Где ты колечко»
6. Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
7. Е.Крылатов «Ласточка»
8. Итальянская народная песня «Макароны»
9. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
10. Русская народная песня «Здравствуй ,гостя зима»
11. И.Бах « За рекою старый дом»

2 класс

1. Блантер « С чего начинается Родина?»
2. Э.Григ «Заход солнца»
3. Русская народная песня « На горе-то калина»
4. Русская народная песня «Улица широкая моя»
5. А.Морозов « В горнице»
6. А.Алябьев «Если жизнь тебя обманет»
7. Русская народная песня «Ах,ты ноченька» обработка А.Сиротина
8. А.Зацепин « Ты, слышишь ,море»
9. Е.Крылатов «Крейсер «Аврора»
10. А.Тома «Вечерняя песня»
11. Вебер «Песня охотника»
12. Э.Григ «Лесная песня»
13. Русская народная песня « Во кузнице»
14. Русская народная песня «Посеяли девки лен»
15. Н.Римский- Корсаков «Заиграйте мои гусельки» из оперы « Садка»

16. А.Гурилев « Улетела пташечка»

17. Р.Шуман «Совенок»

3 класс 4 класс

1. А.Алябьев «Два ворона »

2. Р.Бойко «Сапожки»

3. Р.Шуман «Тихий вечер»

4. Русская народная песня « В темном лесе» обработка В.Кикты

5. Баневич «Солнышко проснется»

6. Э.Френкель «Журавли»

7. И.Дунаевский « Песенка о капитане»

8. М.Глинка « Соловушка»

9. А.Яковлев «Зимний вечер»

10. Ц.Кюи «Осень»

11. Русские народные песни в обработке П.И.Чайковского «Зимой» , «Дровосек»; «Синичка» , « Ивушка», «Сенокос», «Хороводная»

12 В.Калинников «Поспевает брусника»

13. В.Ребиков «Поздняя осень»

14. А.Новиков «Дороги»

15. А.Даргомыжский «Восточный романс»

5 класс

1. А.Алябьев « В минуту жизни трудную»

2. Ц.Кюи « Царскосельская статуя»

3. С.Рахманинов «Островок»

4. С.Рахманинов « Сирень»

5. М.Глинка «Венецианская песня»

6. Ф.Шуберт «Баркарола»

7. В.Моцарт «Духовная песня»

8. Д.Перголези № 4 из камерной кантаты « Stabat Mater

9. Д.Гендель « Dignare»

10. Русская народная песня «Пряха»

11. Русская народная песня «Родина»
12. Неаполитанская народная песня «Счастливая»
13. Русская народная песня « Из-за лесуку, да лесу темного» обр. Л.Абеяна
14. Русская народная песня «Матушка Волга» обработка М. Иорданского
15. Долматинская народная песня « Ядран, ты мой»
16. И.Дунаевский « Песенка о капитане»
17. Гаврилин « Мама»
18. Молчанов . Романс Женьки из оперы « А зори здесь тихие»
19. В.Соловьев- Седой « В путь» из кинофильма «Максим Перепелица»

IV. Списки нотной и методической литературы

1.Список методической литературы

1. Алмазов Е.А. Анатома-физиологические предпосылки для звучания детского голоса . Москва, 1965
2. Апраксина С.А. Методика развития детского голоса. МГПИ им. Ленина, Москва, 1984
3. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. АПНР СФСР. 1953
4. Вербов А.М. Техника постановки голоса. Москва, 1980
5. Вопросы вокальной педагогики: вып.5- М., 1976, выш.7- М., 1984
6. Детский голос /под ред. В.Н. Шацкой.- М., 1963
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., « Музыка», 2000
8. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца.- М., 1964
9. Емельянов В.В. Фонопедический метод. - М., «Прометей» , 1992
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-С.- П., 2000
11. Левидов И. Охрана и культура детского голоса. М., 1939
12. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей.- М.,- Л., 1967
13. Мальппева Н.М. О пении (из опыта работы с певцами).- М., «Советский композитор»,1988
14. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Ленинград, Наука, 1977

15. Морозов В.П. Вопросы вокальной педагогики.- Л., 1982
16. Морозов В.П. Тайны вокальной речи.- М., 1967
17. Морозов В.П. Вокальный слух и голос.- М., - Л., 1965
18. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению - М., «Просвещение», 1987
19. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми /музыкальное воспитание в школе: выш.13- М., 1978
20. Орлова Н.Д. О детском голосе.- М., 1966
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М., « Прометей» 1992
23. Юссон Р. Певческий голос. Москва, Музыка, 1974
25. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» (2000 г.)

2. Список нотной литературы

- Александр Журбин. Песни М., Музыка, 1989
- Александра Пахмутова. Песни. Составитель М.Капустин. М, Музыка, 1984
- Алябьев А. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1977
- Антология советской детской песни: песни для детей дошкольного возраста в сопровождении фортепиано. Составитель Л.Жарова. Вып.1 М., Музыка, 1986
- Антология советской детской песни: песни для детей младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. Составитель Е.Николаева, М.Борисова. Вып.2 М., Музыка, 1987
- Антология советской детской песни: песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. Составитель В.Масленников, Л.Алдакова .Вып.3. М., Музыка 1988
- Антология советской детской песни: песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. Вып.4. М., Музыка 1989
- Аренский А. Избранные романсы М., Музыка, 1978

Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание сочинений. Том 1. М., Музыка, 1973

В крови горит огонь ... Выпуск 3 Популярныe русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. АС издательство 2003

Владимир Шаинский. Песни для детей. М., Музыка, 1984

Балакирев М. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1982

Булахов П. Избранные романсы и песни для голоса М., Музыка, 1980

Варламов А. Избранные песни и романсы. М., Музыка, 1980

Валерий Кикта. Земляничка-ягодка. Песни для детей. М., Советский композитор, 1988

Где же вы теперь, друзья-однополчане... Песни для голоса в сопровождении фортепиано. М., Советский композитор 1978

Георгий Свиридов. Романсы и песни. Том 2. М., Музыка 1981

Глазунов А. Избранные романсы для высокого и среднего голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1990

Глинка М. Романсы и песни для голоса с фортепиано М., Музыка, 1978

Гречанинов А. Избранные романсы для голоса Составитель Е. Катульская М., Музыка, 1981

Гурилев А. Романсы и песни для голоса М., Музыка, 1983

Гурилев А. Русские народные песни М., Музыка 1978

Даргомыжский А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано М., Музыка, 1981

День учителя. Песни и стихи для школьников. М., Музыка, 1986

Дружба начинается с улыбки. Песни из кинофильмов, мультфильмов для детей школьного возраста. М., Музыка 1983

Золотая коллекция русского романса. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Современная музыка, 2000

Идет коза рогатая. Русские народные песни для детей в переложении для голоса с фортепиано. Составитель А. Питько С.-Пб, Композитор

Любимые песни. Вып.2 Составитель А.Лесников М., Музыка, 1988

Любимые песни. Вып.5 Составитель А.Лесников М., Музыка, 1990

Любимые песни и романсы. Вып.6 Составитель А.Лесников М., Музыка, 1990

Любимые романсы. Выпуск 1. Санкт – Петербург 1995

Лядов А. Детские песни для голоса с фортепиано. М., Музыка, 1978

Макарова К. Ромашка. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С.-Пб, Композитор, 2003

Мусоргский М. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Том 2. М., Музыка, 1976

Паулс Р. Птичка на ветке. Песни для детей. Ленинград « Советский композитор» 1990

Песенные узоры. Выпуск 1. Русские народные песни. М., Музыка 1987

Песенные узоры. Выпуск 2. Русские народные песни. М., Музыка 1988

Песенные узоры. Выпуск 3. Русские народные песни. М., Музыка 1989

Песенные узоры. Выпуск 4. Русские народные песни. М., Музыка 1990

Петров А. Песни из советско-американского кинофильма « Синяя птица» Ленинградское отделение « Музыка» 1976

Песни из детских кинофильмов. Для детей среднего школьного возраста. Выпуск 3. Киев, Музыкальная Украина 1982

Песни из детских кинофильмов. Для детей среднего и старшего школьного возраста. Выпуск 7. Киев, Музыкальная Украина 1987

Популярные вокальные дуэты в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2010

Портнов Г. Смешные и добрые песни. Для детей всех возрастов. С.-Пб, 2008

Путешествие в мир музыки. Песни и романсы для средних и старших классов ДМШ и ДШИ. М., Советский композитор, 1990

Рахманинов С. Романсы. Для высокого голоса с фортепиано. М., Музыка, 1980

Романсы, вальсы, русские народные песни из репертуара Ирины Журиной
М, Музыка, 2008

Романсы и песни из репертуара Извеллы Юрьевой М, Музыка 1990

Русская вокальная лирика XVIII века. М., Музыка 1982

Русские народные песни. Выпуск 1,2. С-Пб., 1994

Римский – Корсаков Н. Избранные романсы. М., Музыка, 1964

Русский бытовой романс II половины XIX века, М., Музгиз, 1948

Салют, победа! Песни, стихи для школьников. Составитель В.Крючков М,
Музыка, 1985

Сто песен. Василий Соловьев – Седой. Том 1. Л, Советский композитор, 1959

Твои любимые песни. Выпуск 1. Советский композитор 1989

Уноси мое сердце в звенящую даль... Русские романсы Составитель
А.Колесников М., Воскресенье, Евразия + Полярная звезда, 1996

Фролов Н.С. Ах, как черемуха цвела! Песни для вокальной группы.
Сыктывкар 2006

Хромушин О. Добрый день! Сборник песен для детей. Тетрадь первая. С-
Пб,1993

Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения
русских и зарубежных композиторов XVI-XIX века. Составитель –
Т.Смелкова М, Клондайк, 2008

Чайковский П. Романсы для голоса том 1, 2. М., музыка, 1978

Школьные вечер. Вып. 4 Песни для старшеклассников. М., Музыка, 1988

Юрий Чичков. Простые песенки. М., Советский композитор, 1991

