

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
МБУДО «ДШИ»
Республика Коми
г. Инта

Дополнительная образовательная программа
по учебному предмету
«Хоровой класс»

2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. характеристика учебного предмета
2. срок реализации предмета « Хоровой класс»
3. объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
4. форма проведения учебных аудиторных занятий
5. требования по годам обучения
6. цели и задачи учебного предмета
7. методы обучения
8. материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Основные задачи и вокально-хоровые навыки

1. певческая установка
2. певческое дыхание
3. звукообразование
4. артикуляция
5. ансамбль и строй
6. формирование исполнительских навыков

III. Формы и методы контроля, система оценок.

1. аттестация: виды, формы
2. критерии оценок
3. требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Списки нотной и методической литературы

1. список нотной литературы
2. список методической литературы

I. Пояснительная записка

Данная образовательная программа по учебному предмету « Хоровой класс» разработана на основе программы « Хоровой класс» (коллективное музицирование) для инструментальных отделений Детских музыкальных школ и Школ искусств. Составители программы:

В.С.Попов – художественный руководитель и дирижер Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения, народный артист РСФСР.

Л.В.Тихеева – преподаватель ДМШ №1 им. Прокофьева (г. Москва), заслуженный работник культуры РСФСР

М.Р.Иотко – старший методист Методического кабинета по среднему специальному, начальному музыкальному и художественному образованию Главного управления культуры исполкома Моссовета, заслуженный работник культуры РСФСР

П.В.Халабузарь - доцент Всесоюзного института повышения квалификации работников культуры Министерства культуры СССР, кандидат искусствоведения.

Программа утверждена управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры в 1988году в Москве.

1. Характеристика учебного предмета.

В детской музыкальной школе, в детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальное произведение сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально – хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно – эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями российских композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения. Особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты всего произведения или отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением исполнительского хорового опыта, овладением вокально – хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся помогают формировать их художественный вкус.

Хоровой класс организуется на инструментальных отделениях ДМШ или ДШИ. Занятия проводятся по группам, сформированным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся. Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

2. Срок реализации учебного предмета « Хоровой класс».

Срок реализации учебного предмета « Хоровой класс» составляет 7 лет (с 1 по 7 класс)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Согласно учебному плану занятия хора младших классов проводится 1 раз в неделю, 1 академический час. Занятия хора старших классов проводятся 2 раза в неделю, 3 академических часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Для организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава – младший и старший. Младший хор объединяет учащихся младших классов (1-4), а старший хор объединяет учащихся 5-7 классов. Форма проведения учебных занятий – групповая. Состав хоровой группы в среднем 12 человек.

5. Требования по годам обучения.

В течении учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для преподавателей и родителей, отчетный концерт, участие в концертных мероприятиях школы. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений: хор младших классов – 6-8, хор старших классов – 6-8.

Учет успеваемости (текущая, промежуточная и итоговая аттестация) учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверке знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

6. Цель и задачи учебного предмета « Хоровой класс»

Цель:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучению пению, развитие их певческих способностей, развитие музыкально – творческих способностей.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке, музыке современных композиторов, композиторов республики Коми
- формирование устойчивого интереса к пению
- обучение певческим навыкам
- обучение выразительному пению
- развитие слуха и голоса детей
- обучение навыкам чтения с листа
- формирование голосового аппарата
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально – слуховых представлений, чувства ритма
- сохранение и укрепление психического здоровья детей
- приобщение к концертной деятельности
- создание комфортного психологического климата в детском коллективе

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального произведения)
- наглядный (показ, демонстрация частей и всего произведения)
- практический (деление произведения на отдельные части для подробной проработки, творческие упражнения)
- прослушивание записей хоровых коллективов и посещение концертов для повышения уровня развития обучающихся
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей и уровню подготовки

8. Материально – технические условия реализации учебного предмета.

1. Наличие специального кабинета (хоровой класс) с оборудованной звукоизоляцией
2. Наличие концертного зала с концертным роялем или фортепиано, подставки для хора
3. Фортепиано, синтезатор
4. Компьютер, музыкальный центр
5. Нотный материал, методический материал.
6. Записи АУДИО, ВИДЕО, формат MP3,CD.
7. Записи выступлений, концертов.

II. Основные задачи и вокально - хоровые навыки.

1.Певческая установка.

Вокальное воспитание в хоре – важнейшая часть всей хоровой работы в коллективе. Основное условие правильной постановки вокального воспитания – подготовленность преподавателя для занятий пением с

учащимися. Идеальным вариантом становится тот случай, когда хормейстер обладает красивым голосом. Тогда вся работа строится на показах, проводимых преподавателем. Но и другие формы работы позволяют успешно решать проблемы вокального воспитания. В таких случаях можно использовать показ с помощью учащихся. Путем сравнения выбираются лучшие образцы для проказа. В каждом хоре есть дети, от природы правильно поющие, с красивым тембром и правильным звукообразованием. Применяя также индивидуальный подход к хористам, педагог постоянно следит за вокальным развитием каждого из них. Но даже при самой правильной постановке вокальной работы, она приносит разные результаты у разных хористов. Мы знаем, что как нет двух внешне одинаковых людей, так нет и двух одинаковых голосовых аппаратов.

Важнейший принцип во всей хоровой работе – индивидуальный опрос, наблюдение за развитием каждого поющего. Дети, знающие, что каждый из них в любой момент должен быть готов спеть тот или иной отрывок из разучиваемой песни, особенно внимательно следят за показом педагога и за своими товарищами.

Воспитание вокально - хоровых навыков требует от хористов постоянного внимания, трудолюбия, терпения и настойчивости.

2. Певческое дыхание.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. В зависимости от возраста дыхание видоизменяется. Например, в возрасте 7 лет певческое дыхание мало чем отличается от обычного. Отсюда довольно частое взятие дыхания при пении, распространяющееся на небольшие фразы, отрывки. Обучение пению способствует выработке широкого, более редкого дыхания, на более длинные фразы. Это происходит постепенно при соответствующей работе. Внимание хормейстера должно быть постоянно направлено на певческое дыхание, естественное, глубокое и ровное. Важную роль в формировании дыхания играет пение по руке педагога, умение

распределять дыхание по музыкальным фразам. Именно правильно взятое дыхание способствует выработке опоры при дыхании.

3.Звукообразование.

Звук, образующийся в гортани, в момент своего образования слаб, и его усиление и тембровая окраска происходят во время попадания звука в резонаторы.

Верхний резонатор (головной) – это полости глотки, рта, носа.

Нижний резонатор (грудной) – это полости бронхов, трахеи.

В младшем хоре у детей преобладает верхний резонатор. У более старших детей постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора – ответственный период для юного певца. В задачу хормейстера входит умелое смешение и использование как головного, так и грудного регистров у детей. Важно добиться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса.

4.Артикуляция.

Артикуляция – работа органов речи: губ, языка, мягкого неба, голосовых связок. Артикуляция – важнейшая часть всей вокально – хоровой работы. Она тесно связана с дыханием, звукообразованием, с интонированием. Только при хорошей артикуляции во время пения литературный текст понятен слушателям. У детей младшего возраста артикуляционный аппарат нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активизации. Здесь все важно: умение открывать рот при пении, правильное положение губ, освобождение от зажатости, от напряжения нижней челюсти, свободное расположение языка во рту,- все это влияет на качество исполнения. При пении важны такие особенности произношения как: напевность гласных, умение их округлять, быстрое и четкое исполнение согласных и т.д. Преподаватель хора должен постоянно следить за

артикуляцией при работе хора над тем или иным произведением, а так же при работе над специальными упражнениями.

5. Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двух-голосия с аккомпанементом. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, развитие ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Пение несложных двухголосных песен без аккомпанеента. В старшем хоре - закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведения более сложной фактуры. Работа над чистой интонацией при двух, трехголосном пении. Пение а capella.

6. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры произведения.

Деление мелодии на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Разные виды динамики. Пение в размеренном темпе, сопоставление нескольких темпов, замедление и ускорение, ферматы. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А.. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»
Баневич С. « Земля детей»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. « Малиновка»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Перепелица Я. « Говорим по - коми»
Гайдн Й. «Пастух»
Антонов Ю. « Песня о земной красоте»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)
Струве Г. « Моя Россия»

Старший хор

Оффенбах Ж. « Баркарола» из оперы « Сказки Гофмана»
Герцман М. « Солнце в ладонях детей»
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» обр. Соколова
Дубравин Я. «Сочиненье о весне»
Глинка М. «Жаворонок»
Хромушин О. « Несовместимы дети и война»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Марченко Л. « Ангел»
Сен – Санс Ш. « Лебедь»
Вебер К.М. « Хор охотников»
Логидзе Р. « Весенняя песня»

III. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: виды, формы.

В программе обучения младшего и старшего хоров используется две основные формы контроля - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе
- текущая сдача партий
- контрольный урок в конце четверти

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверке знаний хоровых партий. Оценивая каждого ученика, педагог анализирует динамику освоения им учебного материала, его прилежание, старается стимулировать интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика
- Оценка за выступление в отчетном концерте
- Другие выступления учащегося в течении учебного года

2. Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибальной системе:

5 («отлично»)- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание партий во всех произведениях, активная эмоциональная работа на уроках, участие во всех концертных мероприятиях коллектива.

4 («хорошо») – регулярное посещения занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всех произведений при небольших интонационных неточностях, участие во всех концертах коллектива.

3 («удовлетворительно»)- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, незнание наизусть всех произведений при сдаче партий, пассивная работа в классе, участие в отчетном концерте (в случае передачи партий)

2 («неудовлетворительно»)- пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий, недопуск к выступлению на отчетном концерте.

Данная система оценки качества является основной. С учетом сложившихся традиций данного образовательного учреждения , оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «- », что дает возможность более точно отметить выступление учащегося.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета « Хоровой класс» являются следующие знания и умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения
- знание профессиональной терминологии
- навыки коллективного хорового творчества
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива
- сформированные практические знания исполнения народных, авторских произведений зарубежной, отечественной и национальной музыки.

IV. Списки нотной и методической литературы.

1. Список нотной литературы

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. -М.,1966
- « Веселый ветер» песни для школьников. Сост. Бойцова Т.-М, 1982
- Дубравин Я. « Огромный дом» Песни и хоры для детей. С.-Пб.1996
- Дубравин Я. « Все начинается со школьного звонка» Песни для детей. С.-Пб.2000
- Дубравин Я. « Внуки победы» Песни. -С.-Пб. 2000
- « Заря над Вычегдой». Чисталев П.- Сыктывкар, 1978
- « Земля полна чудес» Зарицкая Е. Песни для школьников С.-Пб. 2003
- « Избранные хоры» А. Рубинштейн- М, 1979
- Ипполитов –Иванов М. Композиторы – классики для детского хора. – М, 2007
- « Как тут усидеть?!» Джаз в детском хоре, вып.1.-М, 2009
- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М.- 2001
- « Край родимый, здравствуй!» Песни для детей разного возраста. Голиков В.- М, 1999
- « Лирические песни» Мастеница В.- Сыктывкар, 1973
- « Малыши поют классику» вып.2/сост. Афанасьева – Шешукова Л.С.- Пб., 1998
- « Музыка в школе» вып.1, сот. Уколова Л., Осеннева М.- М.2000
- « Музыка в школе» вып.2, сот. Уколова Л., Осеннева М.- М, 2005
- « Музыка в школе» вып.3, сост. Уколова Л., Осеннева М.- М, 2005
- « Музыкальные скороговорки» Погребинская М. С.-Пб.2007
- « Песни и хоры» Славкин М., М, 1999
- « Песни северной земли». Перепелица Я. Сыктывкар, 1988
- «Песни для детского хора», вып. 12, сост. Соколов В.- М., 1975

« Песни для детского хора» вып.15, сост. Соколов В.- М., 1984

« Песни для детей разного возраста. Савельев Ю. М., Владос, 2004

Нотная папка хормейстера №1 младший хор. г. Жуковский Дека-ВС.
2008

Нотная папка хормейстера №2 средний хор. г. Жуковский Дека-ВС,
2006

Нотная папка хормейстера №3 средний хор, г. Жуковский Дека-ВС,
2007

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г.- М., 1989

« Поет самодеятельный вокальный ансамбль» вып.8.сост. Грибков С.,
Модель В. Л., 1990

«Поющее детство». Произведения для детского хора .сост. Мякишев И.
М., 2002

« Про луну и апельсины» Металлиди Ж. песни для детского хора
С.- Пб.1998

« Русская хоровая музыка. Хрестоматия для детского хора», сост.
Халабузарь П.- М, 2001

Советские композиторы для детского хора» вып.5- М, 1990

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

« Солнечная капель» Песни для детей. Сост. Ефимов В. -М., 1989

« Северная весна» песни коми композиторов.- Сыктывкар, 1985

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание.
«Современная музыка», 2009

« Хоровые произведения» Сост. Бартенева Л., Койлю А.- М, 1988

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых
коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2.- М., 1965

« Чаттануга чу-чу» Джаз в детском хоре, вып 2. -М, 2009

Чичков Ю. « Ромашковая Русь» Песни для детей и юношества. М. 1990

Чичков Ю. « Простые песенки»- М. 1991

« Школьный вечер» вып.2- М, 1986

«Я песню сочинил!» Баневич С. - С.-Пб, Композитор, 2009

2. Список методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.- М., 1987
3. Добровольская Н, Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе.- М, 1972
4. Развитие голоса. В.Емельянов. Краснодар « Планета музыки»2012
5. Живов В. « Исполнительский анализ хорового произведения» -М., 1987
6. Ивановский Ю. Речевой хор .- Ростов на Дону, Феникс, 2002
7. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
8. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке?- М., 1981
9. Канконе Дж. Вокализы. С-Пб. Композитор, 2012
10. Кондрашин К. Мир дирижера.- Л, Музыка, 1976
11. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. - М.: Академия, 1999
12. Соколова О.П. « Двухголосное пение в младшем хоре»- М, Музыка, 1987
13. Струве Г. Школьный хор.- М.,1981
14. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
15. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
16. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
17. Терацуянц Г. Повесть о том, как я стал дирижером. – Петрозаводск, 1992
18. Усова И. « Хоровая литература» -М., 1988
19. Халабузарь П., Попов В., Теория и методика музыкального воспитания. – С.- Пб, 2000
20. Халабузарь П. « Традиции хорового пения в школе Гнесиных». – М., 1995