

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
города Инты

Общеразвивающая образовательная программа

по предмету «Ударные инструменты»

Срок реализации программы - 5 лет

Составитель программы:
преподаватель ДШИ
Голубев А.В.

Пояснительная записка.

Данная образовательная программа по предмету «Ударные инструменты» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к указанной общеразвивающей программе.

Направленность программы – художественно – эстетическая.

Актуальность программы определяется с учетом возрастных особенностей детей и юношества, их музыкальных способностей и задатков, а также общего и музыкального развития.

Данная учебная программа является общеразвивающей программой по предмету «Ударные инструменты», включая начальное обучение игре на ксилофоне, малом барабане, ударной установке в целом с применением различных элементов перкуссии, и отражает реальные условия обучения детей в ДШИ города Инты.

Цель программы – введение ребёнка в мир музыки разных направлений и стилей (джаз, рок, поп, танцевальная и фольклорная музыка), её выразительных средств и инструментального воплощения путем обучения игре на ксилофоне, малом барабане и ударных инструментах с применением перкуссии (ряд ударных инструментов, не входящих в основной состав классической ударной установки. К ним относятся tabla, дарбука, тамбурин, бубен, маракас, ковбелл, колокольчики, шейкеры, конго, бонго, треугольник, трещотка, деревянная коробочка, кастаньеты, рейнстик, деревянные ложки и десятки других этнических ударных инструментов. Употребляются, в разном наборе, во всех видах музыкальных оркестров и ансамблей.)

Материально – технические условия реализации учебного процесса

Материально - техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по учебной программе «Ударные инструменты» имеет площадь (S) не менее 9 кв.м, яркое освещение, твердое напольное покрытие, наличие зеркал, стулья, письменный стол, пюпитр, настольную лампу, книжный шкаф, музыкальную видео- аудио систему.

В наличие имеются музыкальные инструменты: Ударная установка, ксилофон с регулируемой подставкой, фортепиано, тренировочный пэд, набор элементов перкуссии (бубен, тон блоки, кастаньеты, ковбелл, тамбурин, маракас, шейкер, джем - блок, треугольник) барабанные палочки, руты, щетки, литавровые палочки, палочки для ксилофона.

В ДШИ созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Современными задачами обучения детей по классу «Ударные инструменты» являются:

Образовательные

- организация игрового аппарата;
- формирование навыков игры на ударных инструментах;
- обучение основам технических приёмов;
- формирование гармонической и ритмической точности исполнения.

Воспитательные

- формирование музыкального вкуса;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- расширение общего музыкального кругозора.

Развивающие

- развитие музыкальных способностей;
- развитие технических способностей;
- развитие эмоционально – образного мышления.

Срок реализации.

Курс обучения определён действующими типовыми учебными планами – 5 лет. Основной формой учебной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учащимся.

Объем часов: 2 академических часа в неделю , 68 часов в год, 340 часов за весь учебный период. А именно:

<i>Наименование:</i>	<i>1 класс</i>	<i>2 класс</i>	<i>3 класс</i>	<i>4 класс</i>	<i>5 класс</i>
<i>Малый барабан</i>	<i>27</i>	<i>23</i>	<i>15</i>	<i>12</i>	<i>8</i>
<i>Ксилофон</i>	<i>10</i>	<i>14</i>	<i>21</i>	<i>22</i>	<i>21</i>
<i>Ударная установка</i>	<i>27</i>	<i>27</i>	<i>26</i>	<i>28</i>	<i>31</i>
<i>Перкуссия</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>6</i>	<i>6</i>	<i>8</i>

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

В 1 класс ударных инструментов принимаются дети от семи до двенадцати лет.

Контроль успеваемости

1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на каждом уроке. С помощью домашних заданий на тренировочном пэде, учащийся может самостоятельно закрепить приобретённые на уроке навыки и умения. Оценка за домашнюю работу и работу в классе ставится регулярно, каждые 2 – 3 урока. Исходя из текущих результатов, выставляются четвертные и годовые оценки.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных занятий на тренировочном пэде или на ударной установке (при наличии). Педагог должен систематически учить ребёнка сознательно и вдумчиво

работать над изучаемым произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путём тщательной работы над отдельными частями.

2.Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация учащихся определяет уровень развития учащихся. Промежуточная аттестация осуществляется в форме академических концертов, публичных выступлений 1 раз в год, контрольных уроков 2 раза в год.

На академические концерты учащимися выносятся :

- исполнение разных ритмических рисунков в различных размерах - 2/4; 3/4; 4/4 и т.д. С различной пульсацией. Исполнение различных барабанных рудиментов на малом барабане (2-3). Исполнение на различных элементах перкуссии.

- проверка теоретических знаний

- проверка знаний условных обозначений и символов элементов ударной установки на нотном стане. Чтение с листа.

На контрольных уроках преподаватель прослушивает и оценивает технику исполнения игры на ударных инструментах.

3.Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация учащихся проводится в выпускных классах в конце учебного года. На экзамене учащийся должен показать владение твердыми навыками игры на ударной установке в различных музыкальных стилях.

4.Критерии оценки.

1. Музыкальность исполнения (культура звука, эмоциональность, динамичность, ритмичность, понимание исполняемого произведения, умение слушать себя).

2. Чувство стиля.

3. Чувство формы.

4. Интерпретация.

5. Использование оценки – как стимул для улучшения работы ученика.

5 баллов - выставляется при соблюдении всех предъявленных требований

4 балла – выставляется при несоблюдении одного или двух требований

3 балла – выставляется при несоблюдении трех требований

Оценка за выступление и оценка за работу - дополняют и корректируют друг друга.

Академические концерты проходят в форме ансамбля (иллюстратор – ученик)

Структура урока.

1. Подготовительная часть.

Включает в себя «разыгрывание» на инструменте с целью приведения исполнительского аппарата в оптимальное физическое состояние. Процесс «разыгрывания» состоит из исполнения учащимся комплекса специальных упражнений на различные виды техники.

2. Основная часть.

Включает в себя работу над упражнениями, художественными произведениями. Работа над упражнениями имеет цель развить у учащегося технический уровень владения музыкальным инструментом (контроль за постановкой, динамическая и штриховая культура, музыкальная фразировка)

Работа над художественными произведениями позволяет применить на практике навыки, полученные в ходе занятий над упражнениями, помочь формированию у учащегося исполнительского замысла и созданию художественного образа; научить свободно ориентироваться в форме произведения.

Подбор произведений осуществляется исходя из исполнительских возможностей конкретного учащегося, а также из возможности продемонстрировать различные виды техники и характеры исполнения.

3. Подведение итогов, рекомендации и пожелания ученику.

Содержание тем.

Вводное занятие.

Знакомство с музыкальными инструментами: показ, демонстрация игры на инструменте, история создания (изобретения) инструмента, принципы звукоизвлечения, основные элементы ударной установки, правила ухода и бережения, примеры оркестровых партий (соло из известных произведений), выдающимися исполнителями на ударной установке.

Формирование исполнительского аппарата.

Процесс формирования исполнительского аппарата включает в себя вопросы положения корпуса, рук, ног играющего, а так же совокупность приемов и методов, при которых действия исполнителя будут максимально целесообразны, эффективны и экономичны. Исполнитель должен твердо знать психо – физиологический механизм движения рук (плечо, предплечье, кисть, пальцы)

Работа над упражнениями.

Основные учебные задачи:

Развитие технического совершенства игры на ксилофоне, малом барабане в симметричной и несимметричной постановке; познание рудиментальной техники, отработка системы специальных упражнений при овладении парадидлами; исполнение различных штрихов, отработка исполнения форшлаггов, перенос парадидлов с малого барабана на элементы ударной установки, мысленный контроль действия рук при

исполнении тембрового удара с положением палочек в момент исполнения; строгий слуховой контроль за качеством исполнения, развития чтения с листа.

Работа над произведениями.

Правильное прочтение нотного текста, определение жанра, стиля и формы произведения (время написания, эпоха , в которой жил композитор),нахождение музыкального образа, формирование исполнительского замысла. Разучивание произведения(фразировка, агогика, штрих) по частям, а затем в целом. Исполнение произведения с преодолением ансамблевых сложностей. Многократное исполнение произведения целиком с целью выработки стабильности. Контрольное (концертное) исполнение.

Ансамблевая подготовка.

Подготовка ансамблей однородных инструментов (дуэты, трио).
Подготовка ансамблей смешанного типа.

Музыкально – теоретические сведения.

Таблица длительностей нот. Соотношение длительностей и пауз. Триоли. Знаки сокращения нотного письма. Простые, сложные, сложносоставные и несимметричные размеры. Пунктирный ритм. .Легато. Синкопа. Форшлаг. Дробь и ее разновидности прочтения. Чтение с листа. Чтение с листа несложных метрических и сложных ритмических заданий. Музыкальная фразировка. Понятие о динамике, агогике.

Годовые требования по классам

Первый класс

В течении учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на тренировочном пэде, так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой.

Ксилофон: Выучить мажорные гаммы до 1 знака.

Малый барабан: Занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Понятие о перкуссии. Знакомство с различными элементами перкуссии. Понятие об «Идиофонах»

Знакомство с элементами ударной установки (их название и назначение). Посадка, положение рук и ног. Классификация и выбор палочек. Основные виды захвата.

Основные виды удара, звукоизвлечение. Расположение символов на нотном стане. Знакомство с несложными ритмическими рисунками.

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды

Ксилофон

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Веселые гуси»

Барток Б. «Пьеса»

Малый барабан

Глазунов А. «Выход Сарацин» из балета «Раймонда»

Ваше А. «Марш»

Второй класс

В течение второго учебного года учащийся должен приобрести навыки игры на ксилофоне. Исполнять мажорные и минорные гаммы до 2 знаков.

Исполнить 1-2 пьесы на контрольных уроках. Освоить основы рудиментальной техники на малом барабане. Овладеть игрой на ударной установке в различных темпах и размерах. Уметь применить элементы перкуссии, таких как шейкер, треугольник, тамбурин, ковбелл, джем блок, маракасы, кастаньеты, трещетка, тон блок, и др.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Глинка М. «Полька»

Глинка М. «Андалузский танец»

Кабалевский Д. «Ёжик»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»

Малый барабан

Равель М. «Болеро»

Шостакович Д. «Марш»

Вольфарт Г. «Маленький барабанщик»

Третий класс

В течение третьего учебного года учащийся должен приобрести твердые навыки игры на ксилофоне. Исполнять мажорные и минорные гаммы до 3 знаков, трезвучия, арпеджио.

Освоить основы рудиментальной техники на малом барабане. Исполнить 1-2 пьесы (этюда) на контрольных уроках.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Чайковский П. «Камаринская»

Чайковский П. «Неаполитанская песня»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Кабалевский Д. «Барабанщик»

Малый барабан

Шостакович Д. «Марш»

Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»

Бутов Г. «Первые шаги»

Украинская народная песня «Звонят колокола»

Детская песенка «Василёк»

Четвертый класс

В течение четвертого учебного года учащийся должен приобрести твердые навыки игры на ксилофоне. Исполнять мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет и экзамен во втором полугодии

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Чайковский П. «Русская песня»

Гладков Г. «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты»

Компанеец Г. «В поход»

Купинский К. «Этюд»

Малый барабан

Кабалевский Д. «Клоуны»

Бородин А. «Полька»

Беркович И. «Этюд»

Бутов Г. «Родео»

Пятый класс

В течение пятого учебного года учащийся должен приобрести твердые навыки игры на ксилофоне. Исполнять мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио.

На зачетах и экзаменах учащиеся могут играть любой материал на усмотрение преподавателя. Твердо овладеть игрой на ударной установке в различных темпах и размерах. Уметь технично и качественно (музыкально грамотно) применить различные элементы перкуссии. За учебный год учащийся должен сыграть один зачет и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Прокофьев С. Обработка русской народной песни «Черенец»

Чайковский П. «Валь цветов» из балета «Щелкунчик» № 13 акт 2

Моцарт А. «Турецкий марш»

Монти В. «Чардаш»

Прокофьев С. «Тарантелла»

Хачатурян А. «Танец с саблями» Сюита из балета «Гаянэ»

Воробьев Г. «Шутка»

Вайнер Л. «Венгерский хоровод»

Палиев Д. «Волчок»

Малый барабан

Жилинский А. «Веселые ребята»

Кабалевский Д. «Маленький жонглер»

Прокофьев С. В. Маски (фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»)

Римский-Корсаков Н. 3 часть сюиты «Шехеразада»

Чайковский П. «Гамлет» Увертюра

Равель М. «Дафнис и хлоя» Вторая сюита

Асафьев Б. «Бахчисарайский фонтан» балет «Нашествие татар»

Хачатурян А. «Спартак» балет. Действие 2

Обер Д. «Немая из Португи» опера

Кабалевский Д. «Кола Брюньон»

Формы контроля за реализацией программы.

- педагогическое наблюдение за каждым учащимся
- активное концертное участие в общественной жизни школы, города
- участие в школьных, городских, региональных, республиканских конкурсах

Критерии оценки результативности освоения программы.

В результате реализации данной программы формируется исполнитель на ударных инструментах, владеющий твердыми навыками игры, обладающий высоким уровнем мотивации к исполнительству, способный к самостоятельной работе творческой самореализации, а самые одаренные из них – к профессиональному самоопределению в области музыкального образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Андреев Е. « Ударные инструменты современного симфонического оркестра» Киев, 1990
2. Биберган В. « К вопросу о квалификации ударных. Вопросы оркестровки» Москва, 1990
- 3.Макиевский С. « Техника игры на ударной установке» Киев 1990
4. Парамонов В. « Современные ударные инструменты и их применение в военном оркестре» Москва, 1984
5. Головки С. « К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах» Москва, 1989
6. Денисов Э. « Ударные инструменты в современном оркестре» Москва, 1982
7. Зиневич В., Борин В. « Курс игры на ударных инструментах» Пермь, 1980
8. Ударные рок - уроки. Ловецкий В.А. СПб. Изд. «Композитор» 2000г.
9. Рок – барабаны. Экспресс – курс. Учебное пособие / Составители Кузнецов К.И., Смолин К.О. Москва 2008г.
10. Макс Клоц. Школа игры на ударных инструментах. Учебное пособие – СПб. Изд. «Планета музыки» 2008г.
- 11.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения. Составители Т. Егорова и В. Штейман. Москва «Музыка» 1986г.

12. «Оркестр в классе» Песни и пьесы в переложении для детских музыкальных инструментов. Москва «Музыка» 1994г.
13. Снегирёв В. Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Москва «Музыка» 1980г.
14. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» М., 1982г.
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
19. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
20. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
21. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
23. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
24. Wikipedia общедоступная [мультиязычная](http://www.wikipedia.org/) универсальная Интернет -[энциклопедия](http://www.wikipedia.org/). Расположена на интернет-[сайте](http://www.wikipedia.org/) <http://www.wikipedia.org/>
25. Разумов А.А. Методика игры на ударных инструментах - <http://brisknews.ru/institut/studentu/metodika-prepodavaniya-na-udarnyh-razumov-a-a/>
26. Снегирёв В. «Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе)
27. Штейман В. «Оркестровые трудности»
28. Стейко Л. «Школа игры на ударных инструментах»
29. Егоров Т, Штейман В. «Ритмические упражнения для малого барабана»

Видео материалы:

1. Сергей Наветный «Уроки игры на барабанах». Изд. Интеракт 2006г.
2. Макс Клоц «Школа Игры на ударных». Изд. Планета музыки 2008г.
[WWW.M – Planet.ru](http://www.m-planet.ru)
3. Мастер классы: Steve Smith, Dave Weckl, Buddy Rich, Tony Royster, Billy Cobham Денис Маранин, Сергей Горбачев, Mike Johnston.
4. Видеоролики с записью различных исполнителей на ксилофоне. Даниил Беликов, Святослав Янчук, Андрей Алексеев и др.
5. Уроки от Владимира Прокофьева https://www.youtube.com/watch?v=qx_lm7LYPyY
6. Уроки от Дмитрия Оруджева (Drum Lesson Triplet Rudiment ; Double Stroke Roll; Fills; Drum Solo Ideas; Fun). <https://www.youtube.com/@ddrums>.
7. Уроки от Игорь Chili Олейников - Drumming School
<https://www.youtube.com/watch?v=2EL2NMepINQ>
8. Уроки от Павла Лохнина (Различные техники игры ногами (Bass-Drum Lesson).
<https://www.youtube.com/watch?v=u2YDnIXAcEI>
9. Уроки от Пётр Ившин (Свинг, Фри-Джаз, SHUFFLE)
<https://www.youtube.com/watch?v=TLts3ZglnVc&list=PLqUagS7CUvUnmwT0Sqb6J8A6OL4jcVm4D>

<https://www.youtube.com/watch?v=F1EylVnWEKY&list=PLqUagS7CUvUnmwT0Sq6J8A6OL4jcVm4D&index=2>

10. СТИВ СМИТ – ШАФФЛ <https://www.youtube.com/@SteveSmithChannel>