

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» города Инты  
МБУДО «ДШИ»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Подготовительный класс музыкального отделения»**

**Срок реализации программы - 1 год**

**Разработчик - Лапина Клавдия Валентиновна – руководитель  
методического объединения теоретических дисциплин МБУДО «Детская  
школа искусств»**

## Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями и на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Рекомендации Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств от 11.01.2013

Программа одноуровневая и даёт учащимся стартовый уровень освоения знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Приём детей в учебные группы осуществляется вне зависимости от стартовых возможностей детей, без ограничений и независимо от наличия природных и специальных физических данных, по желанию детей и их родителей (законных представителей)

Учебные группы (одновозрастного состава) формируются в сентябре текущего учебного года.

### **Занятия начинаются 1 октября**

Форма организации учебной деятельности – урок.

Составы групп - постоянные.

Форма обучения – очная. Возраст обучающихся- **5,6-6,6 лет**

Наполняемость групп - в среднем **6-12 человек**

Режим занятий - **1 час (40 минут) в неделю**

Сроки и этапы образовательного процесса – программа рассчитана на **1 год** обучения. Объём программы – **29 часов**

-

### **Цель**

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста в условиях музыкального учебного заведения, в частности, в подготовительных группах музыкальных отделений школ искусств является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения.

### **Задачи**

1. Образовательные - выявить и всесторонне развить музыкальные способности детей, формировать музыкальные представления и навыки.
2. Развивающие - приобрести элементарные сведения по музыкальной

грамоте.

3. Воспитательные - привить детям любовь и интерес к музыке, накопить музыкальные впечатления и воспитать художественный вкус;\_  
воспитать основы музыкального мышления: аналитического восприятия, осознание некоторых закономерностей организации музыкального языка;\_  
пробудить у детей любовь и интерес к музыке;\_  
дать учащимся необходимые умения и навыки практического применения получаемых знаний и вызвать у них потребность в обучении музыкой;\_  
вызвать у учащихся желания творческого музицирования и самостоятельного выучивания музыкальных произведений с целью расширения своего репертуара; воспитать вокально – интонационные навыки одноголосного пения.

Специфика музыкального воспитания в подготовительных группах определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это, необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе.

Работа по сольфеджио строится по тематическому и концентрическому принципу (темы изучаются в течение всего курса обучения).

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, фантазировании различных мелодий. В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Используя способность детей к подражанию, педагог умело

организует детское творчество, показывая для начала возможные варианты выполнения заданий. Это способствует пробуждению инициативы и воспитанию самостоятельности у детей. Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно подводит детей к осознанному творчеству.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований по сольфеджио.

**Актуальность программы** – данная программа позволяет более качественно подготовить учащегося к дальнейшему обучению на музыкальных отделениях в школах искусств

**Назначение программы** – обучение детей младшего дошкольного возраста. Программа адаптирована к условиям обучения в Интинской детской школе искусств

**Новизна программы** состоит в том, что обучение нотной грамоте возможно в более ранний срок. Курс программы позволяет более углубленно и основательно изучать музыкальный материал. Концентрический метод прохождения тем позволяет безболезненно вливаться в учебный процесс вновь прибывших учащихся

**Направленность программы** - художественно-эстетическая.

Направлена на создание условий для развития личности ребенка развитие мотиваций к познанию и творчеству, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям реализацию задач музыкального воспитания и обучения развитие художественных интересов и вкусов.

«Программа» несет в себе не только развивающие, но и воспитательные функции. Само понятие музыкальное воспитание шире, чем только развитие музыкальных способностей. В процессе обучения детей подготовительного класса учитываются законы становления личности, возрастные особенности. Содержанием музыкального воспитания является также развитие образного

мышления, воображения, воли, внимания, произвольности и т. д. Верное педагогическое воздействие средствами музыкального искусства формирует и развивает эмоциональную сферу ребёнка, возбуждая эмоции интереса и радость. Положительный эмоциональный настрой в обучении малышей обязателен, как обязательные игровые, увлекательные формы, побуждающие ребёнка к активной деятельности. Первый методический принцип, лежащий в основе данной программы: взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребёнка. Необходимость этого взаимодействия обусловлена самой особенностью восприятия, которое связано с мышлением, памятью, вниманием (сфера интеллекта) и имеет эмоциональную окраску (сфера эмоций).

С этой особенностью восприятия связан и второй методический принцип - первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип опережающего восприятия), которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности. И лишь на заключительном этапе процесса происходит теоретическое осмысление музыкальных явлений, «рождается» теоретическое понятие. С этим связан третий методический принцип - от частного к общему. Четвёртый принцип – концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость, постоянного возвращения к пройденному на новом уровне. Использование этого метода позволяет возвращаться к пройденным проблемам на новом музыкальном материале, что прямо противоположно методу «прохождения» (и благополучного забывания) тем. Это важно ещё и потому, что предмет сольфеджио требует постоянной тренировки памяти и слуха в определенных направлениях. Без этого невозможно поступательное движение в развитии музыкальных способностей. С концентрическим методом связаны ещё два важных (особенно при обучении дошкольников) методических подходов: принцип повторяемости и принцип «от простого к сложному».

## Организация образовательного процесса

Программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися. Групповая работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. В процессе обучения используется тематическая форма учебных занятий. Используется принцип чередования разных видов работы на уроке.

## Ожидаемые результаты

В результате освоения данной программы учащиеся должны **знать**- элементы нотной грамоты; первоначальные теоретические знания; должны **уметь**- читать и записывать знаки альтерации и ноты; интонировать мелодию воспроизводить и записывать ритмический рисунок стихотворного и музыкального текста; элементарно музицировать

## Основные формы и методы работы на уроке

Словесный - устное изложение, беседа, лекция \_\_\_\_\_

Наглядный - показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений, использование пособий; показ педагогом образцы выполнения

Практический - выполнение задания по инструкции, образцам, карточкам

Проблемно – поисковый - поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки

Метод игровой мотивации - использование многочисленных дидактических игр \_\_\_\_\_

Научный метод - использование тестов, карточек индивидуального опроса, плакатов и таблиц, анализ результатов, прогнозирование роста успеваемости и усвоения учебного материала

## Содержание программы

### Развитие ладового чувства

Пение – основа сольфеджио. Правильное и выразительное пение – это едва ли не основной навык, приобретаемый на уроках сольфеджио. Задача уроков сольфеджио научить детей петь, но не только развивать, но и научить учеников безотрывно слушать себя при пении, нельзя забывать и о художественной стороне исполнения. Основной формой деятельности в подготовительном классе является пение. Это ещё и исполнительская практика, развивающая эмоциональную сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение учащегося подготовительного класса.

Правильное пение – залог чистой интонации, оно формирует слух. Поэтому педагогу следует при любых формах работы неукоснительно следить за качеством пения. Нельзя допускать пения без дыхания, отрывистым звуком или пения с закрытыми губами, едва слышного.

Формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального обучения. Именно в подготовительном классе возможно заложить основы таких форм, как пение с листа, сольфеджирование, пение в ансамбле.

На начальном этапе освоения программы следует уделять внимание игровым формам музыкально-речевой стимуляции и включить в постоянную работу логопедические и «пальчиковые» упражнения.

Восприятие и усвоение элементов лада и само ладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально – интонационных навыков.

Необходимо учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре» - «си» 1 октавы; звучание голоса в этом звуковом объеме наиболее легкое, естественное; звук «до» 1 октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому на первых порах его надо избегать. Большое внимание надо уделять подбору учебного музыкального материала, он должен быть художественно-интересным, убедительным, структурно ясным. В равной степени должны присутствовать песни, исполняемые а capella и с аккомпанементом педагога. Одно из обязательных условий - выразительное исполнение, основанное на предварительном анализе текста и мелодии, вычленении ключевых интонаций, распределении динамических оттенков и т. д.

Последовательность прохождения вокально- интонационного материала

### **Выработка вокальных навыков**

1. Обращать внимание на положение корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, упираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении

2. Формирование правильного певческого дыхания. «Искусно петь — мудро дышать в это время» (С. Запорожец).

Схема дыхания — спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами

3. Обучение правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношения к своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком; работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах. Медленное, распевное, связанное пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность \_

4. Обучение правильному формированию гласных а, о, у, и, мягкому округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованны, активны)

5. Работа над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произношению согласных

### Система ладовых звуковысотных представлений

1. Использование ручных знаков, «столбицы» рождает наглядные зрительно-двигательные представления о взаимоотношении ступеней в ладу, связывает слуховое восприятие со зрительным осознанием звуковысотной линии мелодии

2. Последовательность и постепенность освоения ладовых закономерностей, максимальная возможность расширения диапазона детского голоса, накапливание в памяти интонационного багажа

3. Возможность транспонирования, стимулирующего развитие ладового чувства. Пение только в до мажоре приводит к обеднению музыкально-слуховых представлений, вызывает слуховую пассивность и ограничивает мыслительную активность детей, тормозит становление интонационных навыков. При воспитании чистой интонации необходимо учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре — си» первой октавы; звучание голоса в этом звуковом объеме наиболее легкое, естественное; звук «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому на первых порах его надо избегать

### Последовательность прохождения песенного репертуара

1. Короткие мелодии -попевки узкого диапазона: соль — ми — ля (центральная зона звучания детского голоса). Например, песенки «Два кота», «Маленькая Юлька», «Мокрые дорожки» \_

2. Песни, включающие устойчивые ступени лада с прилегающими к ним звуками, т. е. песни, помогающие освоению мажорного звукоряда в пределах тонической квинты: песенки «Ехали медведи», «Белка пела», «Шалуны», «К нам гости пришли» \_\_\_\_\_

3. Песни-упражнения на правильное формирование гласных: а — «Барабан», «Курица» Тиличеевой, «Гуси-гусенята» Александрова; о — «Конь»

Тиличеевой; у — «Дятел» Леви, «Труба», «Кукушка», «Эхо» Тиличеевой; я — «Балалайка» Тиличеевой \_

4. Постепенное расширение диапазона мелодий, усложнение внутриладового содержания:

«Елка» Ковнера, «Капельки» Павленко, немецкая народная песня «Хохлатки», «До, ре, ми» Островского

Дальнейшее изучение мажорного лада базируется на практическом освоении и осознании проявлений ладовой организации и центров ладообразования: понятия тяготения, устойчивости и неустойчивости, центра лада, ощущения вводнотоновости, тонико-доминантовых соотношений, понятия «интервал». Опираясь на принципы метода «опережающего восприятия», эти сложные понятия вводить после пения песен, прослушивания музыкальных примеров, слухового анализа. Знакомство с минором происходит только на уровне активного восприятия и освоения песенного репертуара, пока это только «накопление» слухового материала, позволяющее в дальнейшем осознать сложные ладовые процессы, происходящие в миноре

5. Сопоставление одноименных мажора и минора: народные песенки «Закатилось солнышко» и «День и ночь»

6. Параллельные тональности: «Простая песенка» Дементьева, «Подарки» Кравченко, «Помогите муравью» Тиличеевой;

7. Минорные песенки: «Листопад» Попатенко, «Осенняя песенка» Васильева-Буглая, «Серенькая кошечка» Витлина

Для развития гармонического слуха включаются в репертуар песни-игры с элементами двухголосия, например: «Гости» Кабалевского, «Восковой замок» Паулса, игра «Хватай-держи» (песня «Хитрые мыши»).

В прохождении тональностей придерживаться двух направлений:

тональности, над которыми происходит работа по всем уровням метода «опережающего восприятия», и тональности, с которыми дети только знакомятся, зная ключевые знаки, умея определять их в нотном тексте,

подбирая на инструменте пройденные песенки- попевки. К первому направлению можно отнести до мажор, ре мажор, ко второму — соль мажор, фа мажор, ля минор.

Одной из итоговых форм работы над ладовым чувством является сольфеджирование, которое сопровождает каждый этап формирования ладовых ощущений. Эта форма закрепляется в домашних заданиях и находит свое продолжение в работе над чтением с листа. При подборе примеров для чтения с листа нужно строго придерживаться принципа от простого к сложному, причем в соответствии с пройденной темой. Эта форма — наиболее сложная для дошкольника, требует развития целого комплекса навыков, несет итоговый характер для каждой пройденной темы.

Воспитывать у ученика умение охватить взором ритмическую фразу в целом и научить осознавать ее внутреннюю структуру, начиная с наиболее простых построений и постепенно продвигаясь к более сложным.

### **Теоретический материал**

---

Звуки высокие, низкие, средние. Регистры. Клавиатура, клавиши. Октавы. Нотоносец. Ноты. Ключи: скрипичный, басовый. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Лады: мажор, минор. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Звукоряд, тональность. Ключевые знаки. Гамма, ступени. Тоника, вводные звуки. Устойчивые, неустойчивые ступени. Устойчивое, неустойчивое окончание фраз. Трезвучие - мажорное, минорное. Унисон, аккорд. Длительности - половинная, четверть, восьмая. Темп, доли, равномерная пульсация, сильная, слабая доли, акцент. Такт, тактовая черта, затакт. Двухдольный и трехдольный размеры. Паузы-четвертная, восьмая. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4. Ритмический рисунок. Характер музыкального произведения. Использование слов эмоционально – эстетического значения (весело, бодро, живо, задорно, радостно; грустно, жалобно, тоскливо, уныло и т. д.) Понятия повторности и контраста музыкального материала. Куплетная форма. Музыкальный синтаксис: фраза, предложение. Цезура. Повторность фраз, вопросно-ответные построения.

Ассоциативное восприятие элементов музыкального языка: ладовая окраска (мажор, минор), трезвучия (мажорное, минорное). Регистры: высокий, средний, низкий. Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Общее понятие о консонирующих и диссонансирующих созвучиях и интервалах.

### **Работа с ритмом**

Организация во времени – одна из важнейших задач на начальном этапе обучения детей музыке. В основе чувства музыкального ритма лежит восприятие выразительности музыки, поэтому вне музыки чувство музыкального ритма не может ни пробудиться, ни развиваться. Нельзя воспитывать ритм вообще. Музыкально – ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности. В понятие чувства метроритма входят: ощущение равномерности движения в разных темпах или интуитивное восприятие метрической пульсации музыкальных произведений, ощущение размера, т. е. сочетание и чередование ударных и безударных долей, осознание и воспроизведение ритмического рисунка. В процессе движения под музыку дети интуитивно постигают закономерности метроритмического строения мелодии. После такого предварительного этапа переходят к более сознательному усвоению метроритма на основе изучения нотной грамоты.

Формирование чувства ритма является одной из важных задач начального обучения. Воспитание любви к музыке, развитие чувства ритма, ладового слуха и музыкального мышления, формирование игровых умений и навыков, освоение элементов нотной грамоты – все это в работе с начинающими переплетается друг с другом. Главные помощники в изучении ритма – слух и музыкальная память, физическое ощущение движения. Методика работы над элементами музыкального ритма разнообразна. На первых занятиях добиться осознания равномерности музыкального пульса, мерного следования метрических долей или, как мы говорим, «шагов, которые слышны в музыке». Ученик должен услышать равномерную пульсацию, мерно прошагать или простучать, чередуя правую и левую руки. «Восьмые и

четверти – вот соотношение длительностей звуков, лежащее в основе пьес, которые ребенку предстоит прочитывать, играть и петь на самой начальной стадии обучения. «Сочетание этих длительностей в двухдольном размере должны быть освоены в первую очередь учениками, освоены – прочувствованы, как временные протяженности, а не как арифметически «высчитываемые» категории, освоены накрепко, как формулы – стереотипы», пишет он.

Первоначальное восприятие ритма основывается на четком слуховом ощущении учениками различных длительностей. Начинать работу с учениками с детских песенок – попевок, для которых характерно чередование простейших длительностей – четвертных и восьмых.

Осознанию ритмического рисунка на раннем этапе помогает использование ритмослогов. За каждой длительностью закрепляется определенное слоговое название: четверти – «та», восьмые – «ти-ти».

#### Приемы работы:

Дети читают ритмическую строчку ритмослогами, исполняют ритмический рисунок ритмослогами, глядя в нотный текст, синхронно с педагогом.

Каждая метроритмическая трудность должна быть воспринята учеником эмоционально, через живое музыкальное звучание. Развитию чувства ритма уделять особое внимание, так как ритмический слух обладает своими специфическими свойствами.

Процесс формирования и развития этой музыкальной способности включает в себя восприятие и понимание, исполнение и созидание ритмической стороны музыкальных образов. Восприятие музыкального ритма – активный слуходвигательный процесс, первоначальное восприятие музыки должно вызывать у детей двигательные реакции.

Ритмическое воспитание имеет цель развивать у учащихся ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации. При работе над ритмическим воспитанием уделять внимание сольмизации (чтению примеров с названием звуков без их интонирования с точным соблюдением

ритмического рисунка или чтению метроритмического рисунка со специальными ритмическими слогами). В названии длительностей использовать ритмослоги: «ти-ти» - восьмые, «та» - четвертная, «ту» - половинная, при этом обозначать длительности условными движениями: восьмые – хлопки в ладошки. Четвертные - ладошки на стол. Половинная – ручки на пояс. Вводить понятия «четверть», «восьмая», «половинная» вводятся лишь тогда, когда дети будут свободно ощущать временную соразмерность звуков.

При письме ритма на начальном этапе использовать графическую запись палочками: короткие палочки соответствуют восьмым, длинные - соответствуют четвертным.

Ритмическим занятиям придавать форму игры, привлекая к ней всех без исключения детей. Уже с первых шагов воспитывать у ученика умение охватывать взором ритмическую фразу в целом и научить осознавать её внутреннюю структуру, начиная с наиболее простых построений и постепенно продвигаясь к более сложным. При ознакомлении детей с новым ритмическим материалом использовать наглядные пособия, понятные ребенку – карточки ритмов, схемы, так как зрительные образы облегчают восприятие музыкального ритма.

### **Воспитание творческих навыков**

---

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Все дети обладают задатками к художественному творчеству, поэтому практически все дети могут научиться сочинять. В творческом развитии детей должна быть система - стройное движение от простого к сложному.

Сочинение музыкальных ответов, допевание мелодии до тоники, импровизация ритмического аккомпанемента и другие творческие задания позволяют преподавателю проверить, как ученики усвоили то или иное понятие, тот или иной ритм: допевание мелодии до тоники на нейтральный слог, сочинение ответной фразы, сочинение фрагмента мелодии, сочинение мелодии на данный ритмический или стихотворный текст.

### **Календарный план**

#### ***Октябрь 4*** урока

1. Звуки – музыкальные и шумовые. Высота звука  
Регистры - низкий, средний, высокий
2. Знакомство с нотами
3. Лады – мажор, минор
4. Ритмические слоги

#### ***Ноябрь 4*** урока

1. Длительности - целая, половинная
2. Длительности - четвертная, восьмая
3. Размер - сильная, слабая доли
4. Правописание нот, штилей

#### ***Декабрь 4*** урока

1. Гамма, ступени. Тоника.
2. Мажорная и минорная гаммы
3. Ритмические партитуры. Знаки альтерации
4. Контрольный урок

#### ***Январь 3*** урока

1. Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы
2. Допевание до тоники
3. Трезвучия мажорные и минорные  
Трезвучия на слух. Пение трезвучий, песенок-попевок

#### ***Февраль 5*** уроков

1. Работа с ритмическими группами. Шестнадцатые
2. Паузы
3. Размеры  $2/4$ ,  $3/4$
4. 5. Ритмические партитуры. Карточки, запись

#### ***Март 4*** урока

1. Нотная запись (знаки альтерации) – закрепление
2. Пение гамм, ступеней
3. Главные ступени. Главные трезвучия лада
4. Контрольный урок

#### ***Апрель 3*** урока

1. Пение и анализ движения мелодий в ладах (мажор и минор)
2. Ритмические диктанты
3. Нотная запись (паузы)

#### ***Май 2*** урока

1. Подготовка к итоговому уроку
2. Итоговое показательное урок- прослушивание

### **Учебно-тематический план**

#### ***1 четверть-октябрь***

#### ***Виды работы на уроке-***

Теоретический материал - лад: мажор, минор

Метрическая пульсация

Размеры:  $2/4$ ,  $3/4$

Ритмические длительности: четвертные, восьмые, целые, половинные

Ритмические фигуры и рисунки из знакомых длительностей

Ступени: устойчивые, неустойчивые

Вокально – интонационная работа - пение звукорядов

Разучивание и пение мелодий в объёме фраз, предложений, несложных песен с текстом

Анализ движения мелодий в них

Пение мелодических попевок вверх в тональности и от звука

Пение ритмослогами выученных мелодий и знакомых песен

Работа по развитию музыкального слуха- определение лада в различных песнях и небольших пьесах.

Слушание звукорядов, отдельно взятых ступеней и мелодических оборотов в тональности.

Анализ кратких мелодий на слух (определение направления движения, мелодических оборотов, интонаций интервалов).

«Ритмическое эхо»: повторить ритм фразы, исполненной голосом, на фортепиано или ударном инструменте.

Устные ритмические диктанты (повторить с ритмослогами или выложить карточками).

Метроритмическая работа- умение показать ритм, метр, сильные доли в музыке. Чтение с листа ритмических рисунков.

## ***2 четверть-ноябрь, декабрь***

Теоретический материал- звукоряд: гамма (мажорная и минорная).

Ступени, главные трезвучия лада

Ритмические длительности: четверти, восьмые, шестнадцатые

Ритмические фигуры из знакомых ритмических длительностей

Вокально – интонационная работа - пение мажорных гамм вверх и вниз

Пение устойчивых ступеней в тональности (с названием нот)

Разучивание и пение мелодий в объеме фраз, предложений, несложных песен с текстом и названием нот

Работа по развитию музыкального слуха- определение знакомых мелодий по ритмическому рисунку.

Слушание и пение мелодий в мажорном и минорном ладах.

Метроритмическая работа- чтение с листа ритмических рисунков.

Ритмические партитуры.

Творческие задания- допевать мелодии до тоники (на слог).

Нотная запись- правописание нот, штилей, знаков альтерации, пауз.

### ***3 четверть-январь, февраль, март***

Теоретический материал- тональность

Ритмические фигуры из знакомых ритмических длительностей и пауз

Вокально-интонационная работа- пение попевок на 2 вида трезвучия

Работа по развитию музыкального слуха- закрепление пройденного

Метроритмическая работа- пение мажорных гамм различными

длительностями в 2- и 3-х дольном размере

Определение на слух 2-х видов трезвучий

Игра на инструменте- играть звукоряды

Импровизировать мелодию на нейтральный слог под аккомпанемент педагога

Творческие задания-

Сочинение музыкальных сказок, используя характеристики персонажей

### ***4 четверть-апрель, май***

Теоретический материал -повторение

Вокально – интонационная работа- сольфеджирование по нотам простейших мелодий, выучивание некоторых из них наизусть, пение с сопровождением и без него. Пение мажорных гамм различными длительностями в 2- и 3-х дольных размерах

Работа по развитию музыкального слуха- устные диктанты в объёме фраз (воспроизводить голосом и на фортепиано)

Определение знакомых мелодий по нотной записи

Игра на инструменте- играть мажорные и минорные гаммы

Уметь сыграть краткое мелодическое «эхо» и устный диктант в объёме фразы

Подбирать мелодии выученных песен в знакомых тональностях

Творческие задания- сочинение «вопросов» и «ответов» голосом на заданный

текст или определенный слог

Вокальная импровизация знакомых мелодий

Сочинение небольших песен на заданный текст

Ритмическая импровизация

### **Методы учебной деятельности**

Объяснительно – иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию

Репродуктивный - ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

Частично – поисковый - участие детей в коллективном поиске решения поставленных задач совместно с педагогом

Исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся

### **Методы организации деятельности учащихся на уроках**

Фронтальный - одновременная работа со всей группой учащихся\_\_\_\_

Индивидуально – фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы\_\_\_\_\_

Групповой - организация работ в группах\_\_\_\_\_

Индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

### **Формы занятий**

Традиционный урок

Комбинированно- практическое урок

Лекция – беседа

Игра

Открытый урок с присутствием родителей

Урок –прослушивание (в конце года)

### **Система контроля**

Система контроля включает само, взаимно, учительский контроль и позволяет оценить знания, умения и навыки учащихся по следующим компонентам: система теоретических знаний, специальные умения и навыки, творческий потенциал. Для проведения оценивания на каждом этапе обучения по вышеуказанным компонентам есть соответствующие критерии.

### **Критерии оценок**

Критерием оценок является комплексное выполнение всех задач, поставленных педагогом в любой форме работы. При этом ответ оценивается адекватно. При отсутствии природной интонации допускается подыгрывание на фортепиано педагогом или самим учеником. А также вокальная поддержка педагога (или ученика с хорошей интонацией)

### **Формы контроля**

1. Фронтальный опрос
2. Беглый текущий опрос
3. Систематическая проверка домашнего задания
4. Устное тестирование на закрепление теоретических знаний
5. Зачет по накопленным творческим навыкам
6. Итоговый урок – прослушивание

Все виды контроля позволяют оценивать знания, умения и навыки учащихся на каждом этапе обучения

***Промежуточная аттестация*** – контрольный урок в конце 3 четверти (проводится в игровой форме)

***Итоговая аттестация*** – урок-прослушивание в конце года

### **Ожидаемый результат обучения по данной программе**

Научатся различным приемам работы

Научатся следовать устным инструкциям

Разовьют внимание, мышление, воображение, художественно – эстетический

вкус, творческие способности и фантазию

Овладеют трудовыми навыками

Улучшат коммуникативные способности и приобретут навыки общения и работы в коллективе

Освоят теоретические знания по всем видам музыкальной деятельности: музыкальные и шумовые звуки, регистры, лады – (мажор, минор), нотоносец, скрипичный и басовый ключи. Ноты, длительности, доли, акцент, размер 2/4, 3/4, затакт, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, динамические оттенки - форте, пиано, крещендо, диминиэндо; ладовые связи ступеней (устои и неустои); тональности, тоника, аккорд, трезвучие; окраска мажора и минора, транспонирование и т. д.

Овладеют специальными умениями и навыками: правильное певческое дыхание (спокойных вдох, экономный выдох, смена дыхания по фразам), распевное и связное пение, правильное формирование гласных «а» и «о», «у», «е», выработка хорошей артикуляции и ясной дикции; интонирование простейших попевок на одном – двух звуках, в пределах тетрахорда, пение попевок для развития диапазона и ощущения звуковысотности, пение несложных песен со словами с гармонической поддержкой педагога, пение несложных упражнений по нотам.

Разовьют музыкально – слуховые представления: определение эмоционального характера музыкального произведения, анализ музыкальных жанров (песня, танец, марш, вальс, полька и т. д.), определение на слух трезвучий, размеров. Словесное определение характера произведения и его выразительных средств

### **Овладение видами деятельности**

Певческая –

Пение песен с гармоническим сопровождением педагога

Исполнение ритмических аккомпанементов к прослушиваемому

музыкальному произведению; игра на фортепианной клавиатуре с одновременным пением текста несложных попевок, трезвучий

Учебно-теоретическая - знание правил и умение рассказывать их с пониманием, использовать, выполняя практические задания; выкладывать карточками знакомые ритмические сочетания, ритмический аккомпанемент

Творческая - импровизация окончаний фраз; досочинение мелодий по заданным словам и ритму, устойчивых фраз с окончанием на тонике

импровизация на фортепиано мелодий, выражающих определенные образы, сочинение мелодий

Культурно – просветительская - участие в концертах, представлениях; выступление на утренниках и праздниках с песнями, игрой на инструментах шумового оркестра

### **Условия реализации учебной программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформляются наглядными пособиями

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию

#### ***Дидактическое обеспечение-***

Наличие учебных пособий для учащихся, методической литературы, наличие шумовых инструментов,

наличие фоно - и аудиотек и наличие дидактического раздаточного материала, взаимопосещаемость преподавателей теоретических дисциплин, активный поиск новых форм и методов преподавания, самообразование педагога

Магнитные ноты

Ударные шумовые инструменты

Мультимедийные программы

Схемы, иллюстрации, карточки: карточки – картинки интервалов, ритмические карточки с различной группировкой длительностей, карточки знаков альтерации.

**Плакаты** – Нотный дом

Ноты в скрипичном и басовом ключах

Болгарская столбца

Лесенка мажора и минора

Строение мажорной и минорной гаммы

Интервалы

Виды мажора и минора

### Список литературы

1. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1
2. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2. М; 2007
3. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М; 2006
4. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М; 1984
5. Вогралик Т. Метроритмический букварь. С - Пб; 2008
6. Домогацкая И. Музыкальные прописи. М; 1
7. Ефремова Л. Учиться интересно. С - Пб; 2006
8. Зебряк Т. Музыкальная грамота в сказках и сказочках. М; 2002
9. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М; 2004
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С - Пб; 2005
11. Алексеева Л. Н. «Игровое сольфеджио для малышей »
12. Бырченко Т.В. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. - М.: Советский композитор, 1983.
13. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. М., 1978.
14. Лежнева О. Ю. «Практическая работа на уроках сольфеджио» Москва. Владос 2003.