

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
города Инты**

**Дополнительная общеобразовательная программа**

по предмету «Коллективное музицирование (народный оркестр)»

Срок реализации программы - 5 лет

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа по учебному предмету «Коллективное музицирование (народный оркестр)» разработана на основе программы « Оркестровый класс», рекомендованной для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств и утвержденной в 1988 г ( Москва)

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы - художественно-эстетическая. В общей системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает народное музыкальное инструментальное исполнительство. Русская народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доходчивости, песенной основе помогает развивать музыкальность и особенно ощущение мелодии.

**Актуальность** и новизна данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на понимание приоритетности учебно - воспитательной работы, направленной на развитие мотивации к обучению и к самостоятельной деятельности в данной области.

В процессе совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит оркестровым классам народных инструментов музыкальных школ и школ искусств. За годы обучения на отделении народных инструментов в оркестровом классе ДШИ дети знакомятся с лучшими образцами народного музыкального творчества, учатся понимать и исполнять произведения композиторов-классиков и наших современников.

Программа адаптирована к реальным условиям обучения в МБУДО «Детская школа искусств» города Инты.

**Цель программы** – дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки

коллективного музицирования, необходимые для дальнейшей общественно полезной деятельности.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- научить применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;
- слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- понимать дирижерские жесты;
- уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней;
- накопление музыкальной информации и осмысление закономерностей музыкального языка;
- знакомство с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными формами, музыкальными терминами;
- сформировать навыки чтения нот с листа;
- развитие вкуса, художественного воображения, исполнительского мастерства

#### **Воспитательные:**

- пополнить слушательский «багаж» учащихся в целях расширения их музыкального кругозора;
- воспитание любви к народной и классической музыке;
- формирование слуховых представлений.

#### **Развивающие:**

- развитие творческих способностей;
- развитие музыкальных данных (музыкального слуха, памяти, чувства ритма и т.д.);
- развитие музыкального мышления.
- расширить аппликатурные навыки, развить находчивость.

**Отличительная особенность.** Данная программа отражает национально-региональный компонент, программа предусматривает изучение произведений коми композиторов и освоение национальных традиций и навыков через творческую деятельность.

**Срок реализации** программы определён действующими типовыми учебными планами и составляет 5 лет обучения. Форма работы – групповой урок, в количестве: 1 академический час в неделю с 1 по 2 класс. Общее количество часов – 33 часа в год. В 3-6 классах – 3 академических часа в неделю. Общее количество часов – 99 в год.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Прогнозируемые результаты:**

На занятиях по оркестру обучающиеся должны владеть следующими умениями и навыками:

- владение практическими навыками игры на инструменте;
- владение навыками звукоизвлечения на инструменте;
- представлять характерные черты важнейших жанров в музыке;
- знание стиля, исполняемого произведения;
- знание различных типов гармонии, метроритма, фактуры;
- владение навыками игры в оркестре;
- знать и точно исполнять различные жесты дирижёра;
- чтение нот с листа;
- развитие концертного мышления и сценической выдержки;
- умение, в том числе самостоятельно, разучивать партии.
- стать пропагандистом национального культурного наследия, а также русского и мирового искусства;
- быть пропагандистом произведений Коми композиторов, знать и любить Коми культуру.

по годам обучения:

### **1 год обучения**

- приобрести первоначальные навыки оркестрового исполнительства;
- приобрести навыки игры разнохарактерных оркестровых произведений танцевального, народного плана;
- добиваться слаженности в игре партнеров друг с другом.

### **2 год обучения**

- развивать первоначальные навыки оркестрового исполнительства;
- развивать навыки игры разнохарактерных оркестровых произведений танцевального, народного плана;
- расширять количество и объем изучаемых произведений;
- формировать положительные отношения к публичным выступлениям;
- развивать навыки простейшего анализа изучаемых произведений.

### **3 год обучения**

- развивать полученные ранее навыки оркестровой игры;
- приобретать навыки чтения с листа простейших оркестровых произведений;
- изучать в оркестре произведения простой 2-3 х частной формы.

### **4 год обучения**

- развивать навыки игры в оркестре с педагогом и учащимися;
- развивать слуховой контроль; умение динамически верно распределить звучание партий, отдавая предпочтение ведущей партии;
- развивать навыки чтения нот с листа на материале более сложных произведений в фактурном и метро - ритмическом плане;
- развивать умение видеть и читать свою партию и всю фактуру произведения.

### **5 год обучения**

- закреплять полученных ранее навыков оркестровой игры;

- закреплять навыки чтения нот с листа в оркестре;
- усложнять репертуар произведениями композиторов-классиков и современных авторов, композиторов Коми;
- усложнять фактуры изучаемых произведений.

### **6 год обучения**

- закреплять полученных ранее навыков оркестровой игры;
- закреплять навыки чтения нот с листа в оркестре;
- усложнять репертуар произведениями композиторов-классиков и современных авторов, композиторов Коми;
- усложнять фактуры изучаемых произведений.

### **Контроль успеваемости**

Руководитель оркестра народных инструментов определяет не только конечную цель, но и отслеживает текущие и промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

По мере прохождения тем учебной программы, каждые два, три урока осуществляется текущий контроль. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности. Результаты оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в дневнике учащихся и журнале групповых занятий.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, прослушиваний на которых исполняется программа, подготовленная к выступлению оркестра в различных концертных мероприятиях.

### **План промежуточной аттестации**

№ п/ п	Вид контроля	Дата	Программа

1.	Контрольное прослушивание оркестра	Ноябрь	Произведение по выбору
2.	Музыкальная пятница. « Вечер популярной музыки»	Декабрь	Произведение по выбору
3.	Музыкальная пятница « Творческие коллективы школы»	По графику	Два произведения по выбору
4.	Отчётный концерт школы	апрель	Два- три произведения по выбору

**Критерии оценки:**

- соблюдение авторских указаний по тексту исполняемых произведений (характер, темп, динамика);

- музыкальность исполнения (культура звука, эмоциональность, динамичность, ритмичность, умение слушать себя);

- чувство стиля; при соблюдении всех предъявленных требований выставляется *5 баллов*,

*4 балла* – выставляется при несоблюдении одного из перечисленных требований,

*3 балла* – выставляется при несоблюдении двух требований,

*2 балла* – выставляется при полном несоблюдении задания.

## Тематический план

### Первый год обучения

№	Приобретение определённых навыков	теория	практика	Общее количество часов
1	Приобретение первоначальных навыков оркестрового исполнительства	1	4	5
2	Приобретение навыков игры разнохарактерных оркестровых произведений танцевального, народного плана	1	8	9
3	Развитие навыка слаженной игры с партнером, чувства «локтя» соседа		9	9
4	Развитие слаженности в игре партнеров друг с другом		6	6
5	Введение навыков простейшего анализа изучаемых произведений	1	3	4
<b>Итого:</b>		3	30	33

### Второй год обучения

№	Приобретение определённых навыков	теория	практика	Общее количество часов
1	Развитие первоначальных навыков оркестрового исполнительства	1	4	5
2	Развитие навыков игры разнохарактерных оркестровых произведений танцевального,	1	8	9



	народного плана			
3	Расширение количества и объема изучаемых произведений		10	10
4	Формирование положительного отношения к публичным выступлениям		6	6
5	Дальнейшее развитие навыков простейшего анализа изучаемых произведений	1	3	3
<b>Итого:</b>		3	31	33

<b>Третий, четвертый год обучения</b>				
№	<b>Приобретение определённых навыков</b>	теория	практика	<b>Общее количество часов</b>
1	Развитие навыков игры в оркестре с учащимися	3	18	21
2	Развитие и концентрация слухового контроля за общим звуковым фоном; умение динамически верно распределить звучание партий, отдавая предпочтение ведущей партии	3	18	21
3	Развитие навыка чтения нот с листа на материале более сложных произведений в фактурном и метро-ритмическом плане		33	33
4	Развитие умения видеть и читать свою партию и всю фактуру произведения		15	15

5	Анализ изучаемых произведений	3	6	9
<b>Итого:</b>		9	90	99

<b>Пятый, шестой год обучения</b>				
<b>№</b>	<b>Приобретение определённых навыков</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Общее количество часов</b>
1	Закрепление полученных ранее навыков оркестровой игры	3	18	21
2	Закрепление навыка чтения нот с листа в оркестре	3	15	18
3	Усложнение репертуара произведениями композиторов-классиков и современных авторов		33	33
4	Разнообразие и усложнение фактуры изучаемых произведений (элементы джазовых ритмов, синкоп, задержаний)		18	18
5	Анализ изучаемых произведений	3	6	9
<b>Итого:</b>		9	90	99

## Содержание изучаемого курса

Класс	Содержание программы
<b>1-2</b>	<p>Развитие музыкально - слуховых представлений и музыкально- образного мышления. Посадка и постановка рук, организация игровых движений и приемов. Аппликатурные обозначения, освоение приемов меховедения, нотная грамота, ритм, приемы звукоизвлечения, изучение основных видов штрихов, динамика. Понятие о мотиве, фразе, предложении и периоде. Связь ритмико-интонационного склада мелодии с художественным образом произведения. Приобретение навыков игры разнохарактерных пьес. Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа. Овладение навыком ансамблевой игры с педагогом пьес разных жанров. Овладение навыком правильной посадки с инструментом. Знакомство со знаками сокращения нотного письма. Работа над развитием навыков слухового контроля, умение слушать себя, контролировать свое исполнение. Овладение навыком игры на сцене перед публикой. В течении года необходимо проработать с учениками 5-10 пьес, различных по характеру ( народные песни, танцы, пьесы для детей)</p>

<p><b>3(пятилетнее обучение)</b> <b>4-5</b> <b>(семилетнее обучение)</b></p>	<p>Динамическая артикуляция, штрихов, стиль произведения и штрихи, развитие моторики пальцев. Чтение нот с листа произведений из репертуара. Развитие образно-музыкального мышления и исполнительских навыков, при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Знакомство с видами основных жанров, инструментальной музыки.</p> <p style="padding-left: 40px;">Закрепление навыков, полученных в предыдущие годы обучения на более сложном изучаемом материале. Дальнейшая работа по развитию навыка самостоятельной работы. Работа по развитию навыка слухового контроля, чтения с листа. Развитие навыков беглости пальцев. Овладение навыком игры на сцене перед публикой – выступление в концертах. В течении года необходимо выучить 2-3 произведения.</p>
<p><b>4-5</b> <b>(пятилетнее образование)</b> <b>6-7</b> <b>(семилетнее образование)</b></p>	<p>Дальнейшее развитие образно-музыкального мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Учащийся должен определять форму произведения, жанровые особенности, кульминацию, пояснить встречающиеся термины.</p> <p style="padding-left: 40px;">Закрепление всех ранее полученных навыков на более сложном материале. Активное участие в концертах в составе оркестра, ансамбля. В течении года необходимо выучить 2-3 произведения.</p>

## Примерные репертуарные списки.

Тамарин И. Чукотский танец.

Семенов Н. Плясовая (переложение В.Потапова)

В.Наумов Лирический хоровод.

Малых В. Лирическая кадрили

Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Дербенко Е. Сельские зори

Р.Н.П. Калинка (переложение О.Лушниковой)

Петров А. Мелодия из к/ф «Осенний марафон»

Голиков В. Балетный дивертисмент из детского музыкального спектакля «Мирная поляна»

Бланк С. Тирольская полька

Р.Н.П. Ой, да ты калинушка

Дербенко Е. Пляши веселей! (казачий перепляс)

## Учебная литература

Играем вместе. Сборник ансамблей. Левин Е. Феникс, Ростов на Дону, 2011

Класс ансамбля баянов, аккордеонов. Шрамко В., Композитор, Санкт - Петербург, 2008

Концертные пьесы для аккордеона. Бажилин Р. М., Дом Катанского, 2000

Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. Голиков В. Владос, 2004

Пьесы для ансамбля аккордеонов. С.Лихачев, Санкт - Петербург, Композитор, 2002

Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования. 1-2 вып. Ростов на Дону, Феникс, 2011

### **Методическая литература для преподавателя**

А.П.Басурманов Справочник баяниста, Москва «Советский композитор» 1987г.

Н.Давыдов Методика переложений инструментальных произведений для баяна, Москва «Музыка» 1982г.

Карс. История оркестровки. М., Музыка, 1989

Ризоль Н.Очерки о работе в ансамбле баянистов. М., Советский композитор, 1986

Патрикеев Б.Ф. Организация работы с оркестром народных инструментов начального уровня. Санкт -Петербург , 2001

Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., Советский композитор, 1985 Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна Москва «Музыка 1987 г.

### **Специфика оборудования:**

Баяны, балалайки, домры, перкуссии, бас - гитара и аккордеоны, пюпитры, стулья по физическим параметрам обучающегося, нотная литература.

Основой оркестра является следующий состав: малые домры, альтовые домры, балалайки – примы, аккордеоны, бас-гитара, ударные инструменты, флейта.

Состав оркестра состоит из 18-20 человек.

### **Интернет-ресурс обеспечение**

1. <http://www.notomania.ru/>
2. <http://www.notoonly.ru/>
3. [http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet\\_music/](http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/)
4. <http://notes-for.ru/fam/f.htm>



