

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
« Детская школа искусств»  
МБУДО «ДШИ»  
город Инта

**Дополнительная  
образовательная программа  
«Предмет по выбору «Фортепиано»**

Срок реализации программы 5(6)-7(8) лет

2024

## **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа по предмету «Предмет по выбору (фортепиано)» разработана на основе типовой учебной программы «Общее фортепиано» для детских музыкальных школ, одобренной управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР. Составители: Е.В.Аникеенко, Е.Г.Гасанова, В.М.Загоринской, Н.Н.Лебедевой (Москва, 1975).

**Направленность** – художественно – эстетическая.

Дополнительная общеобразовательная программа по предмету «Предмет по выбору (фортепиано)» **актуальна** и интересна. Она реализует концепцию обновления системы образования в области культуры и искусства, направленной на общее эстетическое воспитание детей, ориентированную на личностно-ориентированный подход в обучении.

Тип программы – адаптирована к реальным условиям «Детской школы искусств» города Инты Республики Коми.

**Цель программы** – введение ребенка в мир фортепианной музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

### **Основные задачи:**

#### Образовательные

- формирование пианистических навыков и эстрадно-исполнительских навыков;
- накопление музыкальной информации и осмысление закономерностей музыкального языка;
- знакомство с творчеством выдающихся композиторов мировой и национальной культуры, с музыкальными формами, наиболее употребительными терминами;
- формирование достаточного объема пройденных произведений.

#### Воспитательные

- расширение общего музыкального кругозора;
- воспитание любви к народной, национальной и классической музыке;
- формирование слуховых представлений.

#### Развивающие

- развитие творческих способностей;
- развитие музыкальных данных (музыкального слуха, памяти, чувства ритма и т.д.);
- развитие музыкального мышления.

**Отличительная особенность** программы в том, что в ней дополнены и переработаны разделы: годовые требования, репертуарный перечень, используемая литература, введен национально-региональный компонент (НРК) в качестве музыкального материала для чтения с листа, подбора по слуху (народные Коми песни и танцы, произведения композиторов Коми).

#### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного «Предмета по выбору «Фортепиано» по специальностям:

- «Скрипка», «Домра», составляет 7 лет;
- «Духовые инструменты», «Аккордеон», «Домра», «Сольное пение», «Домра», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного «Предмета по выбору «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Предмет по выбору «Фортепиано» назначается дирекцией ДШИ по заявлениям родителей учащихся музыкального отделения, желающим и способным обучаться данному предмету.

**Основной формой** занятий в классе фортепиано является урок, проводимый в индивидуальной форме. Продолжительность урока – 1 академический час в неделю. Общее количество часов в год – 34 часа. Вспомогательной формой работы является участие учеников в концертных мероприятиях школы, города.

### **Прогнозируемый результат:**

В ходе реализации программы учащиеся должны овладеть следующими основными навыками и знаниями:

1. Овладеть исполнительскими навыками в объеме ДШИ;

- нотная грамота
- разбор нотного текста
- приемы игры на фортепиано
- штрихи
- педализация
- чтение с листа
- подбор по слуху
- терминология

2. Иметь обширный музыкальный и общекультурный кругозор;

- музыкальные жанры
- стили и направления музыкального искусства

3. Обладать высоким художественно-эстетическим вкусом, уметь ориентироваться в современном культурном пространстве;

4. Быть пропагандистом национального культурного наследия, русского и мирового искусства;

5. Пропагандировать произведения Коми композиторов, знать и любить Коми культуру.

Данная программа отражает национально-региональный компонент, программа предусматривает изучение произведений коми композиторов и освоение национальных традиций и навыков через творческую деятельность.



## II. Основная часть

Курс обучения определён действующими типовыми учебными планами 7 или 5 лет обучения.

Обучение осуществляется на основе методики педагогов фортепианного мастерства – А.Артоболевской, О.Геталовой, И.Визной, Б.Милича. В программе отображены все основные тенденции современной музыкальной педагогики:

- включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности; введение всеобщего музыкального образования;

- широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению старинной музыки, «забытых страниц» отечественной музыкальной культуры, современной музыки с использованием элементов композиторской техники XX века и произведений Коми авторов;

- опора на слуховое воспитание (или развитие слухо-ритмо-двигательных задатков); развитие творческих навыков учащихся;

- создание музыкальной среды для воспитания ребёнка; особое значение просветительства;

- интенсификация педагогического процесса;

- бережное отношение к традициям преподавания музыки предыдущими поколениями музыкантов.

Программой предусмотрено постепенное усложнение исполнительских средств по мере расширения репертуара ученика, изучение более глубоких по содержанию и более сложных по форме произведений.

При выборе методов обучения и развития учащегося немаловажную роль играют индивидуальные способности и природные данные ребёнка. Организация образовательного процесса по принципам единообразия и усреднённости тормозит развитие учащихся, ставит преграды перед внедрением новых методов и технологий, обезличивает учебный процесс. Поэтому данной программой предполагается дифференцированный подход к обучению. Педагогом внимательно рассматриваются возможности и

потребности ребёнка, анализируется выявление и реализация способностей учащегося на всех этапах его обучения.

Программой предусмотрено постепенное усложнение исполнительских средств по мере расширения репертуара ученика.

При выборе методов обучения для развития учащегося данной программой предполагается дифференцированный подход к обучению. Педагогом внимательно рассматриваются возможности и потребности ребёнка.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, индивидуальное занятие педагога с учеником. Индивидуальные занятия проводятся в неделю по одному академическому часу.

Итогом всей проделанной работы является зачёт, который проводится в классном порядке 2 раза в год в конце 2 и 4 четверти, в присутствии комиссии.

### **III. Содержание изучаемого курса.**

#### **1 год обучения:**

За время обучения обучающийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- основные технические навыки, приемы звукоизвлечения на инструменте;
- уметь, в том числе самостоятельно, разучивать и исполнять произведения, разнообразные по содержанию, стилю и формам, фактуре;
- иметь навыки чтения с листа несложных музыкальных пьес, подбора мелодий, транспонирования;
- иметь достаточный объем пройденных произведений сольного и ансамблевого репертуара классической, популярной, современной музыки русских, Коми, зарубежных композиторов, музыки бытового жанра.

#### **2 год обучения:**

- основные технические навыки, приемы звукоизвлечения на инструменте;
- уметь, в том числе самостоятельно, разучивать и исполнять произведения, разнообразные по содержанию, стилю и формам, фактуре.

#### **3 год обучения:**

- уметь, в том числе самостоятельно, разучивать и исполнять произведения, разнообразные по содержанию, стилю и формам, фактуре;
- иметь навыки чтения с листа несложных музыкальных пьес, подбора мелодий, транспонирования.

#### **4 год обучения:**

- основные технические навыки, приемы звукоизвлечения на инструменте;
- уметь, в том числе самостоятельно, разучивать и исполнять произведения, разнообразные по содержанию, стилю и формам, фактуре;
- иметь навыки чтения с листа несложных музыкальных пьес, подбора мелодий, транспонирования.

#### **5 – 7 год обучения:**

- уметь, в том числе самостоятельно, разучивать и исполнять произведения, разнообразные по содержанию, стилю и формам, фактуре;
- иметь навыки чтения с листа несложных музыкальных пьес, подбора мелодий, транспонирования;
- иметь достаточный объем пройденных произведений сольного и ансамблевого репертуара классической, популярной, современной музыки русских, Коми, зарубежных композиторов, музыки бытового жанра.

## **IV. Контроль успеваемости**

### **1. Текущий контроль.**

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом в дневнике учащегося. Дневник учащегося служит неотъемлемым помощником, как ученику, так и преподавателю. С помощью поурочных записей и домашних заданий учащийся может самостоятельно закрепить приобретённые на уроке навыки и умения. Оценка за домашнюю работу и работу в классе ставится регулярно, каждые 2 – 3 урока. Исходя из текущих результатов, выставляются оценки по четвертям и годовые оценки.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных занятий. Педагог должен систематически учить ребёнка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путём тщательной работы над отдельными частями.

### **2. Промежуточная аттестация.**

Промежуточная аттестация учащихся определяет уровень развития учащихся. Промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольного урока, зачёта, который проводится в конце каждого полугодия, с приглашением комиссии и выставлением оценки.

На зачет учащимися выносятся одно произведение по выбору учащегося и преподавателя.

### **3. Итоговая аттестация.**

При выведении итоговой оценки учитывается работа учащегося за весь период обучения, результаты его выступлений на зачетах.

### **4. Критерии оценки.**

1. Соблюдение авторских указаний по тексту исполняемых произведений (характер, темп, динамика).

2. Музыкальность исполнения (культура звука, эмоциональность, динамичность, ритмичность, понимание исполняемого произведения, умение слушать себя).

3. Чувство стиля.

4. Чувство формы.

5. Интерпретация.

6. Использование оценки – как стимул для улучшения работы ученика.

**5 баллов** - выставляется при соблюдении всех предъявленных требований

**4 балла** – выставляется при несоблюдении одного или двух требований

**3 балла** – выставляется при несоблюдении трех требований

- Оценка за выступление и оценка за работу - дополняют и корректируют друг друга.

«Предмет по выбору (фортепиано)» должен быть тесно связан со специализацией обучающегося (народник, духовик, скрипач), являться посредником между специальностью и музыкально-теоретическими предметами, способствовать развитию навыков, не раскрытых на специальности.

Вся сложность в том, что не должно быть дилетантского подхода к пианистическим проблемам, а должно быть разумное понимание игровых возможностей учащегося.

## **V. Условия реализации программы**

На уроках преподавателем используется различный методический материал.

Для наиболее точного выбора методов обучения игре на фортепиано необходимо хорошо понаблюдать за учениками, изучить их характер, выявить их музыкальные задатки: эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальный слух, восприимчивость к показу и разъяснениям преподавателя, сообразительность, внимание, выяснить уровень музыкального развития и склонностей ребёнка.

### ***Методы обучения***

Основной метод воздействия при обучении игре на фортепиано – активизация слуха. Но существуют и дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приёмов.

Очень важно развивать мышление ребёнка, его творческую инициативу. Поэтому ценно выслушивать его отношение к данной работе и пожелания. Весьма яркое впечатление на учащегося производит «показ» преподавателя. К «показу» надо подходить чрезвычайно гибко, в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником.

Следует сочетать различные методы и приёмы обучения в зависимости от способностей и уровня развития учащегося, его характера, текущих задач в работе.

Большую помощь в процессе оказывают дополнительные упражнения: на ритмометрическую организацию, на развитие самостоятельности и беглости пальцев, на усвоение техники педализации и др.

**VI. Описание материально-технических условий реализации  
учебного предмета**

материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<p style="text-align: center;">Наличие:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• специального класса;</li><li>• фортепиано;</li><li>• метроном;</li><li>• стулья;</li><li>• подставка для ног;</li><li>• письменный стол;</li><li>• тумба для нотной литературы</li></ul>	<p style="text-align: center;">Наличие:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• аудиотека /русские, зарубежные композиторы/;</li><li>• нотная библиотека/современные, русские, зарубежные композиторы/;</li><li>• иллюстративный материал;</li><li>• выставочный стенд с познавательной литературой/музыкальные энциклопедии, словари, справочники и т.д./</li><li>• авторские переложения произведений /ансамбли в 4 руки.</li></ul>

**VII. Годовые требования по классам**

**Первый год обучения** соответствует:

**1 классу** по специальности: «Скрипка», «Виолончель», «Домра» для 7-летнего обучения и 5-летнего по специальности «Сольное пение»,  
**4 классу** по специальности: «Духовые инструменты», «Домра», «Аккордеон», «Шестиструнная гитара» для 5-летнего обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

### **Первый класс**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 5-6 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано, 1-2 произведения для ансамблевого исполнения.

В конце учебного года сдаётся зачёт из 2-х разнохарактерных произведений (ансамбль), что является итоговой аттестацией, по результатам которой учащийся переводится в следующий класс.

Промежуточная аттестация проходит в виде выставления четвертных оценок за работу в классе и дома.

Выбор репертуара для классной работы и зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## **Примерный репертуарный список:**

### ***Полифонические произведения или произведения с элементами полифонии:***

Старинный танец «Контрданс»

Крутицкий М. «Зима»

«Сулико» груз. нар. песня

Барток Б. «Беседа»

Литовко Ю. «Канон»

Любарский Н. «Дуэт»

Гедике А. «Канон»

### ***Пьесы:***

Беркович И. «Утенушка луговая»

Кабалевский «Маленькая полька»

Любарский Н. «Курочка»

Руббах А. «Воробей»

Филипп И. «Колыбельная»

Металлиди Ж. «Дожди»

«Мой конь»

Ляховицкая С. «Где ты, лёка»

«Дразнилка»

### ***Этюды:***

В. Курочкин «Этюд» e-moll

Н. Любарский «Этюд» G-dur

### ***Ансамбли в 4 руки:***

Франц. нар. песня «Большой олень»

Николаев А. «Школа игры на фортепиано»- ансамбли

Калинников В. «Киска»

Артоболевская А. «Вальс собачек»

«Казачок» укр. нар. танец

## **Второй класс**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. Для 5-летнего обучения по специальности «Духовые инструменты», «Аккордеон», «Домра», весь учебный год идет подготовка выпускной программы. Обучающийся должен показать чему научился за 2 года обучения в ДШИ. На выпускном зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения.

### **За год учащийся должен изучить:**

1-2 этюда,

1-2 разнохарактерные пьесы,

1 произведения полифонического склада,

1-2 ансамбля.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения:***

И.С.Бах «Менуэт» G-dur

С.Сперонтес «Менуэт» C-dur

Л.Моцарт «Менуэт» G-dur

Г.Перселл «Ария» d-moll

#### ***Пьесы:***

Александров А. «Новогодняя полька»

П.Чайковский «Итальянская песенка»

Л. Шитте «Танец гномов»

Кабалевский Д. «Ночью на реке»

Майкапар С. «Детская пьеса»

Гречанинов А. «Вербушка»

Свиридов Г. «Колыбельная»

**Этюды:**

К. Лешгорн «Этюд» e-moll

К. Черни-Г. Гермер «Этюд» №1-5 , часть 1

Н. Гольденберг «Этюд на черных клавишах»

И. Беркович «Этюд» F-dur

**Ансамбли в 4 руки:**

Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком»

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

М. Глинка Хор «Славься»

В. Ребиков «Лодка по морю плывёт»

П. Чайковский «Осень»

**Третий класс**

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

**За год учащийся должен освоить:**

1-2 этюда,

1-2 разнохарактерные пьесы,

1 полифонических произведения,

1-2 ансамбля.

***Полифонические произведения:***

И.С.Бах «Менуэт» G-dur

Д. Скарлатти «Ария» d-moll

Ю. Литовко "Прелюдия" (канон)

Й. Гайдн «Менуэт»

И. Виттгауэр «Гавот»

Х. Хаслер «Менуэт»

***Пьесы:***

П. Чайковский «Вальс»

А. Эшпай «Татарская плясовая»

М. Малевич «Золушка грустит»

Н. Леви «Маленький вальс»

К. Нефе «Андантино»

Д. Тюрк «Песенка»

***Этюды:***

К. Черни-Г. Гермер «Этюд» №13, часть 1

А. Гедике «Этюд» a-moll

Л. Келлер «Этюд» D-dur

Н. Голубовская «Этюд в форме рондо»

***Ансамбли в 4 руки:***

В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Ф. Шуберт «Немецкий танец»

Чайковский П. «Танец феи Драже»

Моцарт В. «Ария Папагено»

Н. Соколова сборник «Ребёнок за роялем»

М. Глинка «Жаворонок»

## **Четвёртый класс**

### **Годовые требования:**

1-2 этюда,

1-2 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа.

### **Годовые требования:**

1-2 этюда,

1-2 пьесы,

1 произведение крупной формы,

1 полифоническое произведение,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа.

## **Примерные репертуарные списки:**

### ***Полифонические произведения:***

Арман Ж. «Фугетта»

Бах Ф.Э. «Анданте»

Корелли А. «Сарабанда»

Скарлатти Д. «Ария» ре - минор

Циполи Д. «Фугетта»

### ***Пьесы:***

Дварионас Б. «Прелюдия»

Гедике А. «Скерцо»

Гречанинов А. Соч. 98, № 1

Лядов А. «Колыбельная»

Гнесина Е. «Верхом на палочке»

«Песенка ручейка»

## «Хромая лошадка»

### **Этюды:**

Гурлит К. Этюд Ля - мажор

Гедике А. Этюд ми - минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Лемуан А. Этюды соч. 37: №№ 10-13, 20

### **Ансамбли в 4 руки:**

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Шмитц М. «Веселый разговор»

### **Пятый класс**

К концу пятого года обучения учащийся должен уметь раскрывать при исполнении музыкальных произведений их художественное содержание, грамотно выстраивать соотношение мелодии и аккомпанемента в исполняемых произведениях.

### **Годовые требования:**

1-2 этюда,

1-2 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведения,

1 произведение крупной формы,

чтение с листа.

Для 5-летнего обучения по специальности: «Сольное пение», весь учебный год идет подготовка выпускной программы. Обучающийся должен показать чему научился за 5 лет обучения в ДШИ. На выпускном зачете исполняются 2 произведения.

Для 7-летнего обучения по предметам: «Скрипка», «Виолончель», «Домра», аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях

по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

### **Примерные репертуарные списки:**

#### ***Произведения полифонического склада:***

Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор, до - минор

Павлюченко С. «Фугетта» ми - минор

Циполи Д. «Сарабанда» из сюиты № 2, «Менуэт» из сюиты № 4

Рамо Ж.Ф. «Менуэт»

Моцарт В.А. «Менуэт»

Телеман Г. «Менуэт»

Гендель А. «Чакона»

#### ***Крупная форма:***

Рейнеке К. «Сонатина»

Жилинский А. «Сонатина»

Беркович И. «Вариации на рус.нар.песню»

Гедике А. «Сонатина»

#### ***Пьесы:***

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Слонов Ю. «Скерцино»

Парфёнов И. «Танец Мухи-Цокотухи»

Варкентин «Светлая мечта»

Хевелёв А. «Баба-Яга»

«Марш клоунов»

#### ***Этюды:***

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26

Беренс Г. Соч.100 №4

Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Голубовская Н. «Этюд»

## **Шестой класс**

К концу шестого года обучения учащийся должен уметь воплощать художественный образ при исполнении произведений, владеть звуковой градацией, четкой артикуляцией, соотношением и выразительностью мелодии и аккомпанеента, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

### **Годовые требования:**

- 1 этюд,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 крупная форма,
- чтение с листа.

### **Примерные репертуарные списки:**

#### ***Полифонические произведения:***

Д.Циполи «Гавот» a-moll

С.Майкапар «Прелюдия и фугетта» g-moll

#### ***Произведения крупной формы:***

А. Диабелли «Рондо» G-dur

В. Коровицын «Вариации» C-dur

Д. Кабалевский «Лёгкие вариации»

#### ***Пьесы:***

Ф. Бургмюллер «Баллада»

А. Гилли «Тихоокеанские пираты»

**Этюды:**

Т. Лак «Этюд» a-moll

Л. Шитте «Этюд» h-moll op.160 №6

**Седьмой класс**

В этом году происходит обобщение полученных в ходе обучения знаний, приобретенных навыков и их применение при подготовке программы для выпускного зачета.

Главная задача этого класса – подготовка выпускной программы. Обучающийся должен показать чему научился за 7 лет обучения по специальности: «Скрипка», «Виолончель», «Домра».

На выпускном зачете исполняются 2 произведения.

**Годовые требования:**

1 этюд,

2 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы,

чтение с листа.

**Примерные репертуарные списки**

***Полифонические произведения:***

И.С.Бах «Маленькая прелюдия» d-moll

Г.Гендель «Сарабанда» g-moll

***Произведения крупной формы:***

Я. Ваньхаль «Сонатина»

Г. Бенда «Сонатина» ля минор

***Пьесы:***

С. Геллер «Тарантелла»

А. Гречанинов «Материнские ласки»

И. Парфёнов «Бармалей»

«Матрёшка»

«В осеннем лесу»

***Этюды:***

М. Парцхаладзе «Этюд» g-moll

Л. Шитте «Этюд» a moll

С. Майкапар «Этюд» ля минор

К. Гурлитт «Этюд»

Ф. Бургмюллер «Этюд»

**VIII. Списки учебно – методической и  
методической литературы**

**Учебно-методическая литература:**

1. Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста», изд. «Советский композитор», г. Москва, г. 1987, 160 с.
2. Баневич С. «Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей», изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург, г. 2005, 108 с.
3. Баневич С. «Петербургские страницы», изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург, г. 2007, 16 с.
4. Бах И. «Маленькие прелюдии и фуги», изд. «Классика XXI век», г. Москва, г. 2001, 48 с.
5. Бах И. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург, г. 1995, 57 с.
6. Беренс Г. 32 избранных этюда, изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург, г. 1998, 76 с.
7. Ганон Ш. «Пианист-виртуоз. 60 упражнений для беглости», изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург, г. 1997, 120 с.
8. Геталова О. «В музыку с радостью», изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург, г. 2005, 160 с.
9. Геталова О. «Летом в деревне», изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург, г. 2005, 24 с.
10. Гедике А. 30 легких пьес для начинающих, изд. «Кифара», г. Москва, г. 1995, 58 с.
11. Гречанинов А. «Детский альбом», изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург, г. 2002, 16 с.
12. Литовко Ю. «Музыкальный букварь», изд. «Союз художников», г. Санкт-Петербург, г. 2006, 156 с.
13. Майкапар С. «Бирюльки», изд. «Советский композитор», г. Москва, г. 1982, 36 с.
14. Мендельсон Ф. «Избранные сочинения», изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург, г. 1999, 72 с.
15. Металлиди Ж. «Фортепианные циклы», изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург, г. 2002, 36 с.

16. Металлиди Ж. «Музыкальные портреты литературных героев», г. Санкт-Петербург, г. 2002, 28 с.
17. Милич Б. «Фортепиано» ,1-7 классы, изд. «Кифара», г. Москва, г. 1998, 120 с.
18. Моцарт Л. «Сборник пьес для начинающих пианистов», изд. «Композитор», г. Санкт- Петербург, г. 1999, 57 с.
19. Николаев А. «Фортепианная игра», изд. «Музыка», г. Москва , г.1995, 176 с.
20. Платунова М. «Путь к Баху. Учимся играть полифонию», изд. «Композитор», г. Санкт- Петербург, г. 2008, 109 с.
21. Прокофьев С. «Детская музыка» ,изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург, г. 2000, 58 с.
22. Прокофьев С. «Сказки старой бабушки», изд. «Классика XXI век», г.Москва, г.2005, 16 с.
23. Смелков А.« Альбом для детей и юношества», изд. «Композитор», г. Санкт- Петербург, г. 2004, 68 с.
24. Юдовина- Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту», изд. «Классика XXI век», г. Москва, г. 2002, 167 с.
25. Чайковский П. «Детский альбом», изд. «Феникс», г. Ростов-на-Дону г. 1997, 39 с.
26. Черни К. «Школа беглости», изд. «Музыка», г. Москва, г. 1981, 104 с.
27. Шитте Л. 25 легких этюдов, изд. «Классика XXI век», г. Москва, г. 2004, 37 с.
28. Шуман Р. «Альбом для юношества», изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург, г. 1998, 96 с.

### **Методическая литература:**

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано», изд. «Музыка», г. Москва, г. 1971, 277 с.

2. Баренбойм Н. «Музыкальная методика и исполнительство», изд. «Композитор», г. Ленинград, г. 1984, 198 с.
3. Голубовская Н. «О музыкальном исполнительстве», изд. «Композитор», г. Ленинград, г. 1985, 265 с.
4. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве», изд. «Композитор», г. Ленинград, г. 1989, 217 с.
5. Гофман И. «Фортепианная игра», изд. «Музыка», г. Москва, г. 1961, 154 с.
6. Грохотов С. «Как научиться играть на рояле», изд. «Классика XXI век», г. Москва, г. 2008, 254 с.
7. Корто А. «О фортепианном искусстве», изд. «Музыка», г. Москва, г. 1979, 95 с.
8. Корыхалова Н. «За вторым роялем», изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург, г. 2001, 315 с.
9. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста», 1-2 классы, изд. «Музична Украина», г. Киев, г. 1977, 115 с.
10. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста», 3-4 классы, изд. «Музична Украина», г. Киев, г. 1977, 134 с.
11. Нейгауз Г. «О искусстве фортепианной игры», изд. «Музыка», г. Москва, г. 1958, 267 с.
12. Стуколкина С. «Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике», изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург, г. 2005, 392 с.
13. Фейнберг С. «Мастерство пианиста», изд. «Советский композитор», г. Москва, г. 198
14. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984