

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
« Детская школа искусств»  
МБУДО « ДШИ»  
город Инта республика Коми**

**Образовательная общеразвивающая программа  
« Декоративно – прикладное творчество»  
( срок реализации- 2 года)**

**2024**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы
  - 1.2. Актуальность программы
  - 1.3. Новизна, отличительные особенности
  - 1.4. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы
  - 1.5. Концептуальные и психолого-педагогические основы программы
  - 1.6. Возраст детей, сроки реализации
  - 1.7. Формы и режим занятий
  - 1.8. Ожидаемые результаты. Формы подведения итогов
2. Учебно-тематический план
  - 2.1. УТП первого года обучения
  - 2.2. УТП второго года обучения
3. Содержание образовательной программы по годам обучения
  - 3.1. Содержание программы 1 года обучения
  - 3.2. Содержание программы 2 года обучения
4. Условия реализации программы
  - 4.1. Организационно-методические условия
  - 4.2. Материально-техническое оснащение
5. Методические материалы
  - 5.1. Инструкция по технике безопасности
  - 5.2. Дидактический материал
  - 5.3. Методические рекомендации
  - 5.4. Диагностический материал
6. Рекомендуемая литература
  - 6.1. Литература для обучающихся
  - 6.2. Литература для педагога

1. **Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность дополнительной образовательной программы**

Данная дополнительная общеразвивающая программа имеет художественно-эстетическую направленность, обладающую целым рядом уникальных возможностей для распознавания и развития творческих способностей, обогащения внутреннего мира обучающихся.

### **1.2. Актуальность программы**

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей, востребованными являются те дополнительные общеразвивающие программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, но и развитием творческого потенциала и способностей применять полученные знания. Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую деятельность в области декоративно-прикладного творчества.

### **1.3. Новизна, отличительные особенности**

Данная дополнительная образовательная программа создана в результате критического анализа целого ряда дополнительных образовательных программ художественно-эстетической направленности. В данной программе предложен авторский набор тематических блоков, выстроенных по принципу «от простого к сложному»: от аппликации, работы со жгутом и т.д., до сложного плетения гобелена.

Кроме того, среди особенностей программы можно выделить:

- комплексность – сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, пластиковых, текстильных и др.);
- преемственность – взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества.

### **1.4. Цели и задачи дополнительной образовательной программы**

*Цель программы:* создание организационно-методических и психологических педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, личностных компетенций обучающихся в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

*Образовательные задачи:*

- расширить кругозор детей в области традиционных и современных декоративных техник, и технологий;
- научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;

- сформировать специальные умения и навыки в области декоративно прикладного творчества.

*Развивающие задачи:*

- развить творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);
- развить у обучающихся интерес к познанию окружающего мира, удовлетворить потребность в получении новых знаний в области декоративно-прикладного творчества.

*Воспитательные задачи:*

- формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) средствами декоративно-прикладного творчества;
- формировать у обучающихся культуру труда.

### **1.5. Концептуальные и психолого-педагогические основы программы**

Исходя из того, что дополнительная общеразвивающая программа должна способствовать формированию интереса обучающихся к декоративно прикладному творчеству, развитию их творческой активности, в основу программы положена идея развития:

- познавательной и креативной сфер обучающихся;
- их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно прикладного творчества.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Образовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности – учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний – усложнение учебного материала по принципу «от простого к сложному», при условии выполнения обучающимися предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития – взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип развивающего оценивания, помогающий детям почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Педагогическая целесообразность данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что должно способствовать не только их приобщению к декоративно-прикладному творчеству, но и раскрытию личностных качеств. Развивающий характер программы связан с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению, труду; ответственность, усидчивость, внимательность);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

### **1.6. Возраст детей, сроки реализации**

Образовательная программа рассчитана на 2 года обучения.

В ДШИ работающее по данной общеразвивающей программе, принимаются все желающие дети школьного возраста с 9 до 15 лет, без вступительных испытаний и независимо от первоначальных знаний.

### **1.7. Формы и режим занятий**

*Основными формами* организации образовательного процесса являются:

- Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре». Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

- Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающихся, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Важной формой воспитательной работы являются выставки детских творческих работ, как наиболее объективный показатель личностного роста

обучающихся. Такая форма работы позволяет детям учиться критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Занятия по программе проводятся в группе обучающихся до 7 человек. Для 1-го и 2-го года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа.

### **1.8. Ожидаемые результаты. Форма подведения итогов**

В результате обучения по данной дополнительной общеразвивающей программе обучающиеся будут:

- знать и грамотно использовать специальную терминологию;
- применять практические навыки в области декоративно-прикладного творчества и демонстрировать владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;
- проявлять фантазию, образное мышление, воображения;
- использовать полученный на занятиях творческий опыт, как способ самопознания и познания мира;
- проявлять ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.;
- применять навыки коллективного взаимодействия, приобретённые через вовлечение в общее творческое дело.

Вариантом оценки индивидуальных результатов, обучающихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся.

Форма фиксации результатов реализации образовательной программы:

- выставка работ учащихся декоративно прикладного творчества;
- «летопись» детской творческой студии (фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;

Форма отслеживания результатов усвоения образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение – при выполнении практических приемов обучающимися;
- тестирование – при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

## **2. Учебно-тематический план**

### **2.1. УТП 1 года обучения**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
<b>I. Основные принципы организации декоративной композиции</b>	<b>36</b>
1.1. Членение плоскости на части (гуашь)	12
1.2. Насыщение орнаментом (гуашь)	12
1.3. Дробление изображения (мозаика из бумаги)	12
<b>II. Стилизация в декоративной композиции</b>	<b>105</b>
2.1 Стилизация в натюрморте (панно из ткани)	18
2.2 Стилизация в декоративном пейзаже (гуашь)	21
2.3 Стилизация природных форм (голевая ручка)	18
2.4 Изображение стилизованных объектов (гильоширование)	24
2.5 Изображение животных, человека из пеньковых верёвок, бортовки	12
2.6 Куклы из ткани	12
<b>III. Пластилинография</b>	<b>18</b>
3.1 Создание композиции	18
<b>IV. Папье-маше</b>	<b>18</b>
4.1 Изображение животных, птиц, рыб	18
<b>V. Керамика</b>	<b>27</b>
5.1 Композиции с использованием фигур человек, изображение животных, птиц, рыб.	27
<b>Итого:</b>	<b>204</b>

## 2.2. УТП 2 года обучения

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
<b>I. Стилизация в декоративной композиции</b>	<b>39</b>
1.1 Изображение животных, человека из пеньковых верёвок, бортовки	18
1.2 Изображение стилизованных объектов	21

(гильоширование)	
<b>II. Скульптура (Керамика, Папье-маше, Пластилинография)</b>	<b>30</b>
2. Создание объёмной композиции	30
<b>III. Художественное ткачество</b>	<b>39</b>
3.1 Ознакомительный урок	3
3.2 Выполнение различных видов плетения	3
3.3 Художественное ткачество	24
<b>IV. Творческая работа</b>	<b>96</b>
4.1 Выбор темы и техники исполнения	96
<b>Итого:</b>	<b>204</b>

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Содержание программы 1 года обучения

##### **Раздел 1. . Основные принципы организации декоративной композиции**

###### *Тема 1.1. Членение плоскости на части (гуашь)*

Познакомить учащихся с разнообразием техник декоративного изображения натюрморта;

развить чувство композиции, воображения, творческие способности;  
совершенствовать навыки работы гуашью; упражнение в умении работать с кистью различного размера в соответствии с поставленной задачей;

###### *Тема 1.2. Насыщение орнаментом (гуашь)*

Выполнение изображения декоративной композиции натюрморта с использованием членения плоскости изображения на модули.

###### *Тема 1.3. Дробление изображения (мозаика из бумаги)*



Выполнение изображения декоративной композиции с использованием дробление изображения. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

## **Раздел 2. Стилизация в декоративной композиции**

### *Тема 2.1. Стилизация в натюрморте (панно из ткани)*

Уметь различать реалистический образ от декоративного и абстрактного на примере произведений натюрмортного жанра различных направлений; принципу стилизации природных, бытовых форм, их изображению; развивать эстетический вкус; формировать устойчивый интерес к теме. Техника безопасности.

### *Тема 2.2. Стилизация в декоративном пейзаже (гуашь)*

Познакомить учащихся с вариантами подбора цвета и композиции в декоративном пейзаже. Выполнение изображения декоративного пейзажа.

### *Тема 2.3. Стилизация природных форм (голевая ручка)*

Формирование знаний о силуэтной графике; формирование умений и навыков выполнения изображения стилизованных природных форм. Выполнение изображения.

### *Тема 2.4. Изображение стилизованных объектов (гильоширование)*

Познакомить учащихся с гильошированием; тонкости процесса; Выполнение работы. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

### *Тема 2.5. Изображение животных, человека из пеньковых веревок, бортовки.*

Материалы и инструменты. Выбор сюжета. Техника безопасности.

### *Тема 2.6. Куклы из ткани*

Основные правила работы. Материалы и инструменты. Выполнение эскиза. Выполнение элементов для композиции. Техника безопасности.

## **Раздел 3. Пластинография**

### *Тема 3.1. Создание композиции*

Познакомить учащихся с пластинографией. Формирование навыка работы с пластилином; освоение приемов с пластилином и создание с их помощью картин.

## **Раздел 4. Папье-маше**

### *Тема 4.1. Изображение животных, птиц, рыб*

Познакомить учащихся с папье-маше и ее с техникой выполнением. Последовательность выполнения.

## **Раздел 5. Керамика**

*Тема 5.1. Композиции с использованием фигур человек, изображение животных, птиц, рыб.*

Познакомить учащихся с керамикой. Основные правила работы. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

### **3.2. Содержание программы 2 года обучения**

#### ***Раздел 1. Стилизация в декоративной композиции***

*Тема 1.1.* Изображение животных, человека из пеньковых верёвок, бортовки. Основные правила работы. Выполнение эскиза. Выполнение элементов для композиции. Техника безопасности.

*Тема 1.2.* Изображение стилизованных объектов (гильоширование) Выполнение работы. Материалы и инструменты. Выполнение эскиза. Выполнение элементов для композиции. Составление композиции из готовых элементов. Техника безопасности.

#### ***Раздел 2. Скульптура (Керамика, Папье-маше, Пластилинография)***

*Тема 2.1.* Создание объёмной композиции  
Техника безопасности.

#### ***Раздел 3. Художественное ткачество***

*Тема 3.1.* Ознакомительный урок

Познакомить учащихся с художественным ткачеством; тонкости процесса; Выполнение работы. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

*Тема 3.2.* Выполнение различных видов плетения  
Материалы и инструменты. Выполнение эскиза. Выполнение элементов для композиции.

*Тема 3.3.* Художественное ткачество  
Выбор темы, выполнение эскиза. Реализация эскиза в материале с использованием полученных знаний.

#### ***Раздел 4. Творческая работа***

*Тема 4.1.* Выбор темы и техники исполнения  
Итоговая работа, в которой ученик показывает свои знания полученные за 2 года обучения.

## **4. Условия реализации программы**

### **4.1. Организационно-методические условия**

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятия при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений, а также восприятия фотографий или репродукций произведения народного творчества дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности (он может быть объектом любования, обсуждения и критики). Как правило, задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем. В конце каждого занятия проводятся просмотры. В процессе просмотра происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений.

### **4.2. Материально-техническое оснащение**

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении – мастерской, соответствующей санитарно – гигиеническим нормам: помещение хорошо проветривается и хорошо освещается. Техническое оснащение и мебель (столы, стулья, шкафы) отвечают требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию.

Материально-техническое оснащение занятий включает в себя набор оборудования для занятий изобразительным искусством, инструменты для работы с природными материалами.

Материалы: гуашь, акварель, бумага для рисования, наборы цветной бумаги для аппликации, кисти для рисования разных видов (№ 1 – 8), кисти щетинные для клея, баночки для воды, простые карандаши и ластики, восковые мелки.

## **5. Методические материалы**

### **5.1. Инструкция по технике безопасности**

1. Хранить ножницы в определенном месте в закрытом виде.
2. Резать сидя, не размахивая ножницами, не роняя их, следить за пальцами.
3. Нож хранить в футляре. Без разрешения не брать инструменты.
4. При работе следить за пальцами, чтобы они попадали под лезвие ножа.
5. Передавать режущие инструменты надо острым концом к себе.

6. При работе с холодными резервирующими составами помещение должно хорошо проветриваться.
7. При работе с горячими резервирующими составами не допускать попадания воды в разогретый парафин.
8. При снятии горячего резерва с готовой работы утюг ставить на специальную подставку.
9. иголки и кнопки хранить в отдельных плотно закрывающихся коробочках.
10. После окончания работы выключить все электрические инструменты.

#### *Правила личной гигиены*

1. Работать на клеенке, по мере загрязнения – мыть.
2. Следить за чистотой рук.
3. Вытирать влажной тряпочкой руки.
4. Протирать детали чистой сухой тряпочкой.
5. После работы тщательно убрать рабочее место, вымыть кисти, руки.

### **5.2. Дидактический материал**

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает:

- ~ фотоматериалы по разделам занятий;
- ~ литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- ~ иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы);

### **5.3. Методические рекомендации**

Дополнительная образовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических *технологий*:


- ~ традиционных (технологии личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- ~ современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).


Технология, метод, прием	Применение в деятельности	Результат
--------------------------	---------------------------	-----------

Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках.	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве.
Мозговой штурм	Разработка образа будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов изделий	Способность разрабатывать эскизы
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения при выполнении заданий по выбору	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии

### *Методы и приёмы обучения*

I. Информационно – репродуктивный метод. Примеры:

- наблюдение;
- обследование;
- рассматривание;
- использование натуры;
- использование репродукций;
- использование образца (при показе нового);  пояснение.

II. Репродуктивный метод. Приемы:   
закрепление навыков, приемов;

- повторение по образцу, по правилу.

III. Методы эмоционального стимулирования:

1. Создание ситуации успеха в обучении.
2. Использование игровых форм.

#### IV. Методы развития творческих способностей:

1. Постановка проблемы или создание проблемной ситуации. Например: неоконченный рисунок – учащийся получает незаконченный рисунок, продумывает и продолжает его.
2. Дискуссия. При дискуссии происходит обмен мнениями, выдвижение гипотез, проявляется интерес к сравнениям, самостоятельному мышлению.
3. Создание креативного поля. Для наиболее полного раскрытия данного метода следует помнить, что креативная среда создается в группе не более 12 человек.

#### *Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей*

Творческий союз педагога дополнительного образования и родителей, совместное сотрудничество, творческое общение, взаимное доверие и взаимное уважение помогут наполнить жизнь ребенка интересными делами, посильным трудом; окажут воздействие на формирование самостоятельности и самоконтроля. Совместная работа детей и родителей по изготовлению поделки удовлетворит потребность ребенка в активной деятельности, даст реальное воплощение мысли, фантазии.

Наладить взаимодействие с родителями призваны:

- ~ традиционные формы – родительские собрания (в начале и конце учебного года) и индивидуальные консультации, беседы по необходимости.

Очень важен подобный контакт с семьей, который помогает создать духовную близость взрослых и детей, поднимает авторитет родителей.

### 5.4. Диагностический материал

#### *Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения*

<b>Оцениваемые показатели</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого показателя</b>
Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений	«-» (обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии) «+» (обучающийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения)
Степень владения на практике различными техниками и приемами	«-» (обучающийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными материалами) «+» (обучающийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов)

<p>Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами</p>	<p>«-» (обучающийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы) «+» (обучающийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала)</p>
<p>Степень развития фантазии, образного мышления и воображения</p>	<p>«-» (обучающийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное мышление) «+» (обучающийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания)</p>
<p>Степень участия в выставках и конкурсах</p>	<p>«-» (обучающийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях) «+» (обучающийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках)</p>
<p>Степень аккуратности при изготовлении поделок</p>	<p>«-» (обучающийся умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован) «+» (обучающийся проявляет активность, терпение)</p>
<p>Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате</p>	<p>«-» (маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу) «+» (обучающийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат)</p>
<p>Степень взаимодействия, сотрудничества с другими обучающимися в объединении</p>	<p>«-» (коммуникативная культура не развита, обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении) «+» (обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися)</p>

Степень выраженности оцениваемого показателя:

«-» - не наблюдается, «+» - наблюдается.

## **6. Рекомендуемая литература**

### **6.1. Литература для обучающихся**

1. Агапова И., Давыдова М. Лучшие аппликации для детей. – М: ООО ИКТЦ «Лада», 2010.
2. Бельтюкова Н. Б. Самоделки из папье-маше. – М.: Дрофа Плюс, 2007.
3. Букина С., Букин М. Квиллинг шаг вперед. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
4. Букина С., Букин М. Квиллинг. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
5. Булыгина Г.Е. Чудо – соломка. – Екатеринбург:
6. Воробьева Н. Точечная роспись. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2014.
7. Галанова Т. С. Ажурная бумага. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТПресс, 2008.
8. Гаврилова А.С. Фигурное вырезание из бумаги. – М.:РИПОЛ классик, 2012.
9. Гришина Н. П., Анистратова А. А. Поделки из кусочков бумаги. – М.: Оникс, 2008.
10. Гришина Л. Л. Открытки с сюрпризом. Детский дизайн. – М.: Карапуз, 2010.
11. Дадашова З. Р. Волшебная бумага. Самоучитель по технике вырезания для школьников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
12. Дадашова З.Р. Волшебная бумага. Шаг вперед. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
13. Дадашова З.Р. Резные сувениры. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.
14. Дадашова З.Р. Резные открытки. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.
15. Джейкобсон Рехам Арти. Мозаика для начинающих. Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
16. Дубровская Н. В. Аппликации из природных материалов. – М.: АСТ, Сова, 2010.
17. Дубровская Н. В. Аппликации из камней и ракушек. – М.: АСТ, Сова, 2008.
18. Дубровская Н. В. Аппликации из семян и косточек. – М.: АСТ, Сова, 2008.



19. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. – Санкт- Петербург: Детство – ПРЕСС, 2010.
20. Перевертень Г.И. Пофантазируй с берестой. – М.: АСТ, Донецк: Сталкер, 2007.
21. Серова В. В., Серов В. Ю. Вырезаем снежинки. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2011.
22. Серова В.В., Серов В.Ю. Игрушки из бумаги. Модульное оригами. – СПб : Питер, 2013.
23. Скребцова О.Т., Данильченко Л.А. Шелковые картины в технике холодного батика. – Р н/Д, Феникс, 2007.
24. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. – Тверь, «Культура и традиции», 2006.
25. Сорокина Т.А. Техника пейп-арт. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014.
26. Ступак, Е.А. Оригами. Подарки к праздникам. – М.: Айрис – пресс, 2007.
27. Таланова Т.С. Ажурная бумага. Техника. Приемы. Изделия. – М.:АСТПРЕСС, 2008.
28. Чiotти Д. пер. с итальянского. Оригинальные поделки из бумаги – М.: ООТД «Издат. Мир книги», 2008.

## **6.2. Литература для педагога**

1. Александрова М.Г. Ракушки. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2011.
2. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. – М.: Владос, 2010.
3. Булыгина Г.Е. Чудо – соломка. – Екатеринбург: Средне-Уральское книжное издательство, 2012.
4. Булыгина Г.Е. Цветы из соломки. – Шадринск: ОГУП «Шадринский Дом Печати», 2012.
5. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. – М.: Айрис – пресс, 2008.
6. Голубева Н. Аппликации из природных материалов. – М.: Культура и традиции, 2002.
7. Гришина Н. В. Развиваем творческие способности. Поделки из ткани, ниток, пуговиц. – М.: ОНИКС, 2008.
8. Давыдов С. Энциклопедия. Батик. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТПРЕСС КНИГА, 2006.
9. Джейкобсон Р. А. Мозаика для начинающих. – Ростов н/Д : Феникс, 2005.
10. Джоунс Ф. Фантазии из бумаги: Техники. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА.
11. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
12. Дубровская Н. В. Большая энциклопедия поделок. – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2011.
13. Дьеркс Л. Мозаика своими руками: Материалы, инструменты, техника и базовые композиции. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.

14. Зайцева А. Техника работы с бумагой. Большая энциклопедия. – М.: ЭКСМО, 2010.
15. Иванов Д. А и др. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий: Учебно-методическое пособие. – М.: АПК и ППРО, 2005.
16. Каминская Е. А. Мозаика своими руками. – М.: РИПОЛ классик, 2011.
17. Кошаев В. Б. Декоративно прикладное искусство: Понятия. Этапы развития. – М.: Владос, 2010.
18. Лобачевская О. Плетение из соломки. – М.: Культура и традиции. 2000.
19. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2000.
20. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. – М.: АСТ, Астрель, 2002.
21. Неменский Б. М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.
22. Оценка надпредметных понятий, ключевых компетентностей и социального опыта учащихся / Под ред. Ушаковой И. А. – ГОУ ДПО «СарИПКиПро». 2008.
23. Перевертень Г. А. Аппликация из соломки. – М.: АСТ, Сталкер, 2007.
24. Перевертень Г. А. Пофантазируй с берестой. – М.: АСТ, Сталкер, 2007.
25. Пиндер П., Гринвуд Д., Крейн Д. пер.с англ. Дизайнерские открытки своими руками. – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2011.
26. Плюхин В.П. Главное – творчество. Искусство в школе №3, 1998.
27. Полуянов Ю. Единство учения и творчества на занятиях изобразительным искусством. Искусство в школе №2, 2001.
28. Проснякова Т. Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2012.
29. Рассказова Г. Ф. Бумага. – М.: Дрофа Плюс, 2010.
30. Резько И.В. Скрапбукинг. Мир увлечений. – М.: АСТ, 2013.
31. Ричард Тейлор Коллаж шаг за шагом. – М.: АСТ-Астрель, 2006.
32. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М., 1999.
33. Тайбнер А., Болгер Н., Крумбахер Р. Делаем открытки – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2011.
34. Теплинская О.А., Тукаева И.Д. Аппликация и коллаж. – Ярославль: Академия развития, 2010.
35. Тукаева Л. А., Теплинская О. А. Аппликация и коллаж. Новые идеи, 2010.
36. Черныш И. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
37. Ческидова И. Дети могут все. Искусство в школе №5, 2000.
38. Федотов Г.В. Когда оживает камень. М.: АСТ – Пресс, 1999.
39. Шахова Н. В. Художественная аппликация и узоры из бумаги. – М.: Рипол Классик, 2006.