

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область ПО.02.УП.02. История искусств

Учебный предмет ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Срок обучения – 3 года

(8–летнее обучение)

Разработчик программы

Преподаватель музыкально–теоретических дисциплин ДШИ

Кропивницкая Елена Федоровна

Рецензент

Преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ г. Инты

Фиминова Ольга Ивановна

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Программа разработана на основе примерных программ в соответствии с ФГТ.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, виртуальное посещение музеев, выставок, театров, выполнение практических работ (художественно–творческая интерпретация¹, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей. Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка:

- Через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства;
- Через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью;
- Через понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях

¹ Интерпретация – особый способ эстетического познания слитого в единстве с процессом практического изучения объектов искусства и может рассматриваться в триаде «восприятие – понимание – деятельность»

искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение вышеперечисленных критериев и направлено обучение по данной программе.

Предмет «Беседы об искусстве» является частью общего комплекса изучаемых художественных дисциплин в школе. Знания, полученные на этом предмете, реализуются при решении художественно – композиционных задач на уроках композиции, живописи, рисунка.

Изучение предмета способствует расширению представления учащихся о диапазоне художественных средств и возможных художественных решениях, помогает им овладевать навыками художественного воплощения в материале собственных жизненных впечатлений и наблюдений. Учащиеся приобретают умение видеть прекрасное, любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения.

В образовательно–развивающем процессе предмет «Беседы об искусстве» является предшественником к учебному предмету «История изобразительного искусства», который учащиеся осваивают с 4 (четвертого) класса. Благодаря полученным теоретическим навыкам учащиеся укрепляют и развивают знание истории культуры и искусства, что дает учащимся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры.

2.Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет, предмет «Беседы об искусстве» реализуется 3 года, с 1 по 3 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 3–летнем сроке обучения составляет 148 часов. Из них: 99 часов – аудиторные занятия, 49 часов- самостоятельная работа.

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	
---------------------	------------	------------	------------	--

	<i>(1 класс)</i>	<i>(2 класс)</i>	<i>(3 класс)</i>	<i>Итого</i>
<i>Форма занятий</i>	<i>Урок</i>			<i>часов</i>
<i>Аудиторная (в часах)</i>	33	33	33	99

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» рекомендовано осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Главная **цель** предмета «Беседы об искусстве»: художественно-эстетическое развитие личности на основе

формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- Освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно – прикладном, архитектуре; о формах их бытования в повседневном окружении;
- Формирование представления о видах и жанрах изобразительного искусства;
- Формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- Формирование эстетического восприятия произведений искусства; эстетического отношения к миру; понимания красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- Формирование практических умений и навыков в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- Развитие навыков восприятия и первичных навыков анализа произведений искусства;
- Развитие понимания художественно–выразительных особенностей языка различных видов искусства, способность к интерпретации художественных произведений, развитие творчества и духовной культуры учащихся;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям.

6.Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

- Словесный (объяснение, рассказ, беседа²);
- Наглядный (показ, демонстрация, наблюдение³);
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

² Открытки, плакаты, книги

³ Видеоматериалы, презентации

8. Описание материально–технических условий реализации учебного предмета

Материально – технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «История изобразительного искусства»:

- Укомплектование библиотечного фонда печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами;
- Обеспечение доступа каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- Обеспечение обучающихся к фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства», оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами), интерактивной доской.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Знание основных этапов развития изобразительного искусства;
2. Первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно – нравственном развитии человека;
3. Знание основных понятий изобразительного искусства;
4. Знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
5. Сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
6. Умение выделять основные черты художественного стиля;

7. Умение выявлять средства выразительности, которым пользуется художник;

8. Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

9. Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

10. Навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

11. Навыки анализа произведения изобразительного искусства.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- ❖ Виды искусства. Вводные занятия о видах, жанрах искусства
- ❖ Пространственные (пластические) виды искусства
- ❖ Динамические (временные) виды искусства
- ❖ Синтетические (зрелищные) виды искусства
- ❖ Виды народного декоративно–прикладного творчества
- ❖ Отражение мифологических представлений в произведениях народного художественного творчества
- ❖ Язык изобразительного искусства
- ❖ Образы русской духовности
- ❖ Искусство как вид культурной деятельности. Многогранные результаты творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия
- ❖ Музеи. Реставрация и хранение объектов культуры и искусства

IV. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (1 класс)

1 полугодие

Изучаемая тема	Количество
----------------	------------

	часов
Виды изобразительного искусства	1
Понятие образа в различных видах искусств	2
Наскальная живопись	2
Пространственные (пластические) виды искусства	1
Графика как вид изобразительного искусства	2
Живопись как вид изобразительного искусства	2
Разновидности красок. Другие художественные материалы	2
Понятие «цвет»	2
Понятие «тональный колорит»	2
Итого	16

2 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Скульптура как вид изобразительного искусства	2
Разновидности скульптуры. Техника исполнения	2
Архитектура как вид изобразительного искусства	2
Различие понятий «архитектура» и «зодчество»	2
Понятие «орнамент»	1
Народное искусство как часть художественной культуры	1
Народные художественные промыслы	2
Декоративно–прикладное искусство	2

Народные ремесла. Ремесла родного края	2
Итоговая интеллектуальная игра	1
Итого	17

2 год обучения (2 класс)

1 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Динамические (временные) виды искусства	2
Музыка как вид искусства. Основные жанры музыки ⁴	3
Синтез музыки и живописи	2
Поэзия как вид искусства. Синтез живописи и литературы	3
Литература как вид искусства	2
Сказка, рассказ, пьеса	1,5
Музыка в природе	1,5
Поэзия в природе	1
Итого:	16

2 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов

⁴ Инструментальная, вокальная музыка. Музыка в м/фильмах, театре, кино

Синтетические (зрелищные) виды искусства	3
Танец и виды танцевального искусства	2
Художественный образ в танце	1
Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца	2
Театр как вид искусства. Виды театральных постановок ⁵	3
Искусство кино. Виды и жанры кино ⁶	3
Знакомство с известными детскими фильмами	1
Контрольный урок/зачет/другие формы аттестации	1
Итого:	17

3 год обучения (3 класс)

1 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Язык изобразительного искусства	1
Чем и как работает Художник	2
Виды изображений в картине	2
Жанры изобразительного искусства	1
Композиция	2
Рисунок	2
Виды графики. Знакомство с эстампом	2
Выразительные средства графики	1
Язык живописи. Колорит. Способы работы с цветом	2

⁵ Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол

⁶ Профессии в кинематографе. Актерское мастерство

Контрольный урок/зачет/другие формы аттестации	1
Итого:	16

2 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Искусство как вид культурной деятельности. Художники – детям	2
Художники–анималисты. Художники–маринисты	2
Стиль в искусстве	1
С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев	2
Профессия «реставратор»	1
«Путешествие в мир искусств» Государственный Русский музей	2
«Путешествие в мир искусств» Государственная Третьяковская картинная галерея	2
«Путешествие в мир искусств» Культурный Величественный Санкт–Петербург	2
Фотография. История в фотографиях	2
Контрольный урок/зачет/другие формы аттестации	1
Итого:	17

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную,

воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Беседы об искусстве» являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета, направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде опроса учащихся. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые фиксируются в классный журнал посещаемости и успеваемости.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде сообщения, викторины, интеллектуальной игры и т.п. в конце каждого года обучения.

Итоговая аттестация проводится в конце третьего класса в форме контрольного урока⁷. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Беседы об искусстве» соответствуют «Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся в ДШИ».

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Также преподаватель может назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные

⁷ Тестовая форма, форма визуальной викторины

уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Оценка «2»
<p>*Глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала;</p> <p>*Полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;</p> <p>*полные и правильные ответы на основе изученного материала;</p> <p>*Самостоятельные и аргументированные анализы, обобщения, выводы;</p> <p>*Способность устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи;</p> <p>*Последовательное,</p>	<p>*Знание всего изученного программного материала;</p> <p>*Полные, правильные ответы на основе изученных теорий;</p> <p>*Незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях;</p> <p>*Изложение материала в определенной логической последовательности, при этом учащийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при</p>	<p>*<u>Учащийся</u> усвоил основное содержание учебного материала, но имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;</p> <p>* материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;</p> <p>* показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений;</p> <p>* выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки;</p> <p>* отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну – две грубые ошибки</p>	<p>*<u>Учащийся</u> не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений;</p> <p>* не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов;</p> <p>*при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже</p>

четкое, связанное, обоснованное и безошибочное изложение учебного материала: ответы в логической последовательности с использованием принятой терминологии	требования или при небольшой помощи преподавателя; * Подтверждение ответов конкретными примерами; правильные ответы на дополнительные вопросы педагога		при помощи педагога; *не может ответить ни на один их поставленных вопросов; *полностью не усвоил материал
--	--	--	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. По сложившейся традиции учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества ответа может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более точно оценить ЗУН учащегося.

VI. ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ		
1.Технические средства обучения: ТВ, компьютер, акустическая система	2.Дополнительные средства обучения. Наглядно–плоскостные: настенные иллюстрации, карты, плакаты, интерактивная доска. Аудиовизуальные ресурсы: слайд–фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио–записи ЭО ресурсы: универсальные энциклопедии, мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы	3.Авторские презентации преподавателя по темам программы

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Георгиева Т.С. История русской культуры. Русская культура: история и современность. Учебное пособие. – М.: «Юрайт», 2001
2. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. 3–е изд., перераб. и доп. – М.: «Высшая школа», 2000. – 407 с.; ил.

3. Краткая история изобразительного искусства. Все художники мира.
https://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie
4. Музеи Мира. <https://muzei-mira.com/>
5. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник и практикум для среднего профессионального образования. – М.: «Юрайт», 2023. – 405 с., ил.
6. Чёрный В.Д. Искусство средневековой Руси. Учебное пособие. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997
7. Филиппова А.Л. Беседы об искусстве. Учебное пособие для учащихся детских художественных школ и школ искусств. – Краснодар: «ООО Просвещение–Юг», 2020
8. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства. Учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств. 1 год обучения. – Краснодар: «ООО Просвещение–Юг», 2020
9. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства. Учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств. 2 год обучения. – Краснодар: «ООО Просвещение–Юг», 2020
10. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства. Учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств. 3 год обучения. – Краснодар: «ООО Просвещение–Юг», 2020
11. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства. Учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств. 4 год обучения. – Краснодар: «ООО Просвещение–Юг», 2020
12. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства. Учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств. 5 год обучения. – Краснодар: «ООО Просвещение–Юг», 2020
13. Филиппова А.Л. История народной культуры и изобразительного искусства. Учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств. 1 год обучения. – Краснодар: «ООО Просвещение–Юг», 2019

14. Алпатов М. Андрей Рублев. – М.: «Изобразительное искусство», 1972
15. Артхив. Социальная сеть художников. <https://artchive.ru/>
16. Буторина Е., Савицкая Т. Бассехес Альфред Иосифович. Театр и живопись Головина. – М.: «Изобразительное искусство», 1970. – 156 с., ил.
17. Бирюкова Н. Западноевропейские ткани 16–18 века. – М.: «Искусство», 1973
18. Вагнер Л.А. С веком наравне. Рассказы о картинах. – М.: «Молодая гвардия», 1976
19. Гуревич И.М. Фонтаны Петродворца. – М.: «Советский художник», 1979
20. Данилова И.Е. Ботичелли. – М.: «Изобразительное искусство», 1989
21. Липович И.Н. Там, где встречаются Волга с Окой. Альбом репродукций с произведений художников города Горького. – М.: «Художник», 1962
22. Паршин С. Мир искусства. – М.: «Изобразительное искусство», 1993
23. Под редакцией Клода Фронтизи. История изобразительного искусства. Издательство: Бертельсманн, 2005
24. Попова О.С. Искусство Новгорода и Москвы 1–й половины 14 века. – М.: «Искусство», 1980
25. Пружан И.Н., Пушкарев В.А. Натюрморт. – Л.: «Аврора», 1971
26. Репродукции художников – Картины и постеры.
<https://dasart.ru/catalog/authors>
27. Садовень В.В. Русские художники баталисты 18–19 веков. – М.: «Искусство», 1955
28. Художники, фотографы и скульпторы со всего света.
<https://www.risunoc.com/>
29. Чекалов А.К. Народная деревянная скульптура русского Севера. – М.: «Искусство», 1974

30. Ярославцева Н.А. Виктор Михайлович Васнецов. Письма. Дневники.
Воспоминания. Суждения современников. – М.: «Искусство», 1987