

Рассмотрено и одобрено
на заседании педагогического совета

Протокол № 2 от «24» 2024г.



Утверждаю:
директор МБУДО «ДШИ»

Е.В. Михайлова



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Инта

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа в области музыкального
искусства по учебному предмету**

«Коллективное музицирование. Ансамбль в классе скрипки»

Срок реализации программы - 3 года

Возраст обучающихся – 10-14 лет

Разработчик: преподаватель высшей квалификационной категории, руководитель МО
«Оркестровые инструменты» МБУДО «ДШИ» Асипенко О.В.

2024 год

**Содержание и структура дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы по учебному предмету
«Коллективное музицирование. Ансамбль в классе скрипки »**

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Виды внеаудиторной работы*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения (используемые технологии)*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Творческая, методическая и культурно – просветительская деятельность

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список рекомендуемой литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемой учебной литературы*

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету « Коллективное музицирование. Ансамбль в классе скрипки», разработана на основе:

Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г №191-01- 39/06-ГИ;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08 2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

примерной программы по скрипке для детских музыкальных школ и школ искусств Москва 2002 Составители: Т.П. Акивис, Е.И. Лядова, С.Л. Михно : авторской программы Э.Н. Морзюк 2006 года «Коллективное музицирование. Класс ансамбля».

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирована на общее музыкальное и творческое развитие детей, что является важным фактором в процессе формирования всесторонне развитой личности. Программа предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью коллективного музицирования. Необходимость создания программы продиктовано, прежде всего, современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы художественно-эстетической направленности.

А именно: уменьшение числа поступающих, возрастающая нагрузка в общеобразовательных школах, неоднородность контингента учащихся по уровню способностей и другие организационные и методические проблемы. Данная образовательная программа даёт возможность привлекать юных скрипачей к совместному творчеству, поскольку ансамбль это среда формирования творческой музыкальной индивидуальности и средство приобщения к музыкальному искусству. К изучению, мирового классического наследия, к знакомству с современными направлениями развития в музыке. Известные педагоги скрипачи всегда придавали большое значение участию учеников струнных отделений детских музыкальных школ в ансамблях и оркестрах. Следует отметить, что работа по представленной программе не требует специальных условий, а предполагает массовое приобщение юных скрипачей к ансамблевой игре. Программа является дополнением к основной реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка» и развивает базовые навыки полученные на занятиях в классе специальности. В это связи программа строится на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов «Музыкальный инструмент. Скрипка» - «Ансамбль»
- преемственность их репертуара и методов работы во всех возрастных группах
- применение развивающих методов обучения и творческого музицирования
- реализации творческих возможностей обучающихся

Цель программы: заинтересовать и привлечь детей к занятиям коллективным музицированием, привить первоначальные навыки игры в ансамбле, способствовать развитию комплекса музыкальных способностей учащихся. Расширить границы для развития и реализации творческих возможностей и эстетических потребностей обучающихся.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- приобретение знаний умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования,);

2. Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса учащихся к обучению
- воспитание дисциплины и трудовых навыков
- пробуждение активной заинтересованности учащихся к публичным выступлениям,
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

3. Развивающие:

- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- способствовать формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности;

Срок реализации программы

Курс обучения определён типовым учебным планом и при реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль в классе скрипки» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование.

Ансамбль в классе скрипки » при 3-летнем сроке обучения составляет 102 часа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 -3 годы обучения - 1 час в неделю по 40 минут

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение по предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль в классе скрипки».

Срок обучения 3 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	15	19	15	19	15	19	102

Форма проведения учебных занятий

В представленной программе даётся вариант работы с ансамблем скрипачей в классе одного преподавателя по предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка», подразумевая под собой различные малые формы музицирования (2-6 учащихся).

Кроме того, обучение игре в ансамбле может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений ученика и преподавателя.

Форма обучения: очная, дневная

Форма организации занятия: индивидуальная, мелкогрупповая, групповая.

Форма проведения занятий в классе ансамбля:

- урок
- контрольный урок
- зачёт
- репетиция

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данным направлением строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения и педагогические технологии

Педагогические технологии используемые на уроках:

- технология индивидуализации обучения;
- технология коммуникативно – развивающего обучения;
- информационно – компьютерные технологии (презентации);
- проектная деятельность (конкурсы);

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ)
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приёмов игры)
- объяснительно – иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером)
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- творческо - поисковый (работа с нотным материалом, подбор репертуара)

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль в классе скрипки» рассчитана на трёхлетний курс обучения. Содержание учебного предмета соответствует общеобразовательной общеразвивающей направленности на приобщение учащихся к любительскому музицированию. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно и последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Настоящая программа предусматривает обращение к разнообразному

репертуару, включающему произведения музыкальной классики и фольклора, современной музыки академического и популярного направлений.

Все формы работы в классе ансамбля проводятся в объеме учебного времени предусмотренного учебным планом.

Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения . Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Программа по предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль в классе скрипки» опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями и направлениями. В репертуарный план творческого коллектива включаются произведения различной степени сложности, разнообразные по жанру и характеру. При этом исполняемые произведения должны соответствовать возрастным и музыкально - исполнительским возможностям участников коллектива.

Первый год обучения

Первые навыки игры в ансамблях начинающие скрипачи приобретают в специальном классе, что способствует развитию первоначальных навыков коллективного исполнения. Пьесы исполняются в сопровождении второй скрипки (играет учитель или с аккомпанементом на фортепиано). Работа в ансамбле способствует развитию устойчивости интонации и служит необходимой метроритмической опорой. В репертуар включается художественно обогащенный материал, становится более привлекательным, и пробуждает интерес к занятиям.

Второй год обучения

Продолжается работа над интонацией, ритмом, звучанием. Используется основной набор штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Применение первой, второй и третьей позиции и их смена.

Работа над достижением синхронности движений и передачей авторского замысла.

Третий год обучения

Дальнейшая работа над динамикой, фразировкой, интонацией, звукоизвлечением, синхронностью движений. Использование разнообразных штрихов и их сочетаний штрихов. Устойчивая позиционная игра. Исполнение пьес в двух, трёх, четырёхголосном изложении. Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления и музыкально-исполнительских навыков в ансамбле.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе освоения курса учащиеся развивают свой гармонический и мелодический слух, чувство ритма, самостоятельное и образное мышление, восприимчивость к музыке, отзывчивость на неё, свою творческую активность, исполнительские способности. В результате освоения программы по учебному предмету « Коллективное музицирование. Ансамбль в классе скрипки» обучающиеся должны **знать**:

- скрипичный ансамблевый репертуар различных зарубежных и отечественных композиторов, способствующий формированию способности к творческому исполнительству;
- основные направления камерно – ансамблевой музыки;
- профессиональную терминологию;

За время обучения у учащихся должны быть **сформированы**:

- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков ансамблевого музицирования позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений реализацию исполнительского замысла ;
- наличие умений по чтению нот с листа, самостоятельного разбора произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

- навыки репетиционно – концертной работы в качестве ансамблиста;
- наличие творческой инициативы, умение исполнять произведение осмысленно, ярко и эмоционально;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Целью аттестации является оценка качества освоения обучающимися учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка». Контрольные мероприятия проводятся в соответствии и сроки с утверждённым учебным планом образовательного учреждения.

Контроль и учёт успеваемости осуществляется в следующих формах:

- **текущий контроль**
- **промежуточная аттестация;**
- **итоговая аттестация:**

Текущий контроль - осуществляется каждые два, три урока, направлен на поддержание учебной дисциплины, освоение текущего материала, организацию домашних заданий. Результаты оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в дневнике учащегося и классном журнале, где учитываются: качество выполнения домашних заданий; старание, прилежание, инициативность и проявление самостоятельности, как на уроках, так и в домашних занятиях. На основании текущего контроля выставляются четвертные и годовые оценки.

Промежуточная аттестация - это контроль уровня достижения обучающимися результатов усвоения программы на конкретном этапе обучения, определяет степень успешности развития. Промежуточная аттестация может осуществляться в форме публичного выступления, академического концерта один раз в полугодие, где исполняется одно произведение.

Результаты оцениваются по пятибалльной системе и заносятся в журнал индивидуального планирования учащегося и учёта учебно - воспитательной работы.

Итоговая аттестация проводится в выпускном классе по завершении курса учебного предмета, по итогам аттестации учащимся выставляется оценка, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

Итогом проделанной работы также могут быть публичные выступления на различных концертных площадках, участие в конкурсах.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Переводная оценка выставляется с учётом оценки за концертное выступление, результатов контрольных уроков и оценок текущей аттестации.

Итоговая оценка опирается на результаты публичных выступлений, текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально – исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить программу, иметь хорошую интонацию ,хорошую культуру звука и достаточно развитый инструментализм.
4 «хорошо»	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или отстаёт техническое развитие учащегося.

3 «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения программы .Нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, присутствуют интонационные проблемы
2 «неудовлетворительно»	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

V. Творческая, методическая, культурно – просветительская деятельность

Творческая и культурно – просветительская деятельность педагога направлена на развитие творческих способностей обучающихся. Педагог осуществляет творческую, культурно – просветительскую и методическую деятельность в виде:

- создания переложений, аранжировок и других форм обработки музыкального материала для ансамблевого репертуара;
- подготовки учащихся для участия в концертных мероприятиях школы, городских площадках;
- подготовка учащихся для участия в конкурсах;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации для преподавателей.

Большая часть мирового музыкального наследия приходится на произведения, написанные для ансамблей различного состава. Музыкальная культура слушателя, с детства, получившего навыки ансамблевого музицирования, выше, палитра восприятия богаче. Коллективное музицирование способствует развитию комплекса специфических способностей: музыкального слуха, ритмического чувства, памяти, двигательных навыков. Ансамблевая игра значительно расширяет кругозор, развивает умение слушать не только себя, но и партнёра.

Повышает чувство долга за знание своей партии и ответственность за качество совместного исполнения.

Одной из важных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» является подбор учеников - партнёров. Участники коллектива должны обладать схожим уровнем подготовки. Техническая сторона исполнения у партнёров также должна быть на одном уровне. Отставание кого - либо влияет на общее художественное впечатление от игры. В работе преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится по принципу: от простого к сложному, опирается на индивидуальные способности обучающихся т.е – интеллектуальные, физические, музыкальные, эмоциональные данные и уровень подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения, по предмету « Коллективное музицирование. Ансамбль в классе скрипки», является формирование правильной постановки исполнительского аппарата, культуры звукоизвлечения. Работа над синхронностью исполнения, звуковым балансом между партиями, одинаковой фразировкой, штрихами, интонациями – предмет постоянного внимания преподавателя. Решение сложных технических и звуковых задач при исполнении ансамблевых переложений происходит успешнее, если репертуар подобран правильно и соответствует возрасту обучающихся. Произведения должны быть близки и понятны детям, вызывать интерес, пробуждать творческую инициативу. Важная задача преподавателя в классе ансамбля – воспитание самостоятельности у учащихся. Приобретение ими умения отрабатывать проблемные фрагмент, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Индивидуальная работа над собственной партией, а также совместные регулярные репетиции с партнёрами - залог успешной игры. В целом ансамблевое музицирование способно сыграть важную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления, интеллекта, способствовать развитию комплекса музыкальных способностей ребенка.

Педагог детской музыкальной школы ответственен за формирование музыкальных вкусов своих воспитанников. Независимо от того, с кем он занимается, с будущим профессионалом или просто любителем музыки, педагог должен помнить о главном смысле своего дела – нести детям радость общения с музыкой.

VII. Список методической и нотной литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Власов Ю. "15 мелодических этюдов для двух скрипок"
2. Герцма М. " Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано" Сыктывкар 1989г.
3. "Играем вместе" М., Советский композитор 1989 г.
4. Металлиди Ж. " Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей " СПб 2004г.
5. "Популярные пьесы для ансамбля скрипачей" выпуск 1 Сос. Ратнер И. СПб 1998 г.
6. "Популярная музыка" Транскрипции для ансамбля скрипачей. ч.2 СПб 2006 г.
7. Пудовочкин Э. "Светлячок". Пьесы для ансамбля скрипачей . в.1-4. СПб 2005 г.
8. Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано Л. "Музыка" 1990.
9. Хрестоматия по камерному ансамблю вып.1 М. " Классика-XXI "2004 г.
10. " Шире круг " Популярное произведения для ансамбля скрипачей СПб 2002 г.
11. Юный скрипач вып.2 раздел "Ансамбли" М., Советский композитор, 1992
12. Юный скрипач вып.3 раздел " Ансамбли" М., Советский композитор, 1992

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Берлянчик М. "Основы воспитания юных скрипачей "СПБ. 2000
2. Благой Д. " Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования "М.1996

3. Готлиб А. "Основы ансамблевой техники" Музыка 1971
4. Зеленин В. "Работа в классе ансамбля" Минск 1979
5. Маневич Р." В классе скрипичного ансамбля. Из опыта воспитательной работы в ДМШ "М.1969
6. Мильтоян Л." Педагогика гармоничного развития скрипача "Тверь 1996
7. Свирская Т. "Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. Вопросы