Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» МБУДО « ДШИ» город Инта республика Коми

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусства «Духовые инструменты»

По учебному предмету: ПО.01.УП.01

« Специальность-флейта»
срок обучения - 8 лет

Составитель программы – Долгих Александр Леонидович - преподаватель класса духовых инструментов « Детской школы искусств» г.Инты
Рецензент – Асипенко Ольга Валерьевна – заведующий методическим объединением « Оркестровые инструменты»

Рецензент - Слепокуров Денис Андреевич- председатель ПЦК "Оркестровые духовые и ударные инструменты", преподаватель высшей квалификационной категории по классу медных духовых инструментов Воркутинского филиала ГПОУ РК " Колледж искусств Республики Коми"

2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.Срок реализации учебного предмета;

2.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

2.Форма проведения учебных аудиторных занятий; 4.Цель и задачи учебного предмета;

5.Обоснование структуры программы учебного предмета;

6.Методы обучения;

7.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени;

2.Годовые требования по классам;

III. Планируемые результаты освоения обучающимися учебных программ предметов, обязательных в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Специальность (флейта)»

***IV.* Формы и методы контроля, система оценок**

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

2.Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам;

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка

1. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Флейта»:

При реализации программы «ФЛЕЙТА» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки по предметным областям составляет:

Учебные предметы	8 лет
ПО.01.УП.02 « Ансамбль»	132
ПО.02.УП.03«Музыкальная литература»	181,5
ПО.01.УП.04 « Хоровой класс»	340
ПО.02.УП.01 « Сольфеджио»	263
ПО.02.УП.02 « Слушание музыки»	98
ПО.02.УП.03.«Элементарна теория музыки»	33

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта):

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой музыки в соответствии с программными требованиями;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой, как необходимого средства для музыкального исполнительства на духовых инструментах;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на духовых инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники с использованием специфических джазовых приемов как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	
Продолжительность учебных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33	

(в неделях)								
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке исполнительской программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие учащихся в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы) и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

2, Годовые требования по классам

Срок обучения – 8

лет Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

В последнее десятилетие среди преподавателей класса флейта получил распространение и определенное признание практический опыт использования блок флейты на начальном этапе обучения. Это объясняется не только необходимостью учета физического развития ребенка, но и особыми качествами данного инструмента, его необычным, ярким

выразительным звуком. Данные факторы позволяют поддерживать интерес ребенка к занятиям и его желание играть на блок флейте.

За учебный год учащийся должен сыграть экзамен во втором полугодии. Образовательная организация может планировать в конце учебного года не экзамен, а переводной зачет.

Первые уроки необходимо посвятить ознакомлению с инструментом, показу удобного способа держания, правильного положения корпуса, головы, рук, пальцев и ног, объяснению основных правил сборки/разборки и обращения с инструментом, показу способов дыхания, приемов извлечения звука, артикуляции, аппликатурной постановке.

Игра гамм, трезвучий, арпеджио является необходимой частью обучения на флейте. Первыми гаммами для изучения могут быть мажорные и минорные гаммы в тональностях без знаков в удобном темпе. Одновременно необходимо осваивать упражнения, этюды, а также репертуар в виде легких пьес в разных стилях и жанрах.

При выборе репертуара для блок флейты полезно использовать нотный материал из школ, пособий, сборников, хрестоматий для флейты, но с необходимой адаптацией, учитывающей диапазон и аппликатуру инструмента. Желательно, чтобы опытные преподаватели владели умениями делать переложения разнообразных по жанру произведений народной, классической, джазовой инструментальной и вокальной музыки.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М.,

1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983

Пьесы

Русские народные песни: «Как под горкой», «Во поле берёза стояла», «Уж, как во поле калинушка стоит», «Ходила младёшенька по борочку», «В зеленом саду»

Белорусская народная песня «Перепёлочка». Чешские народные песни: «Пастушок», «Аннушка». Бах И. С. Песня, Менуэт.

Бетховен Л. Немецкий танец.

Гендель Г. Менуэт.

Гречанинов А. Вальс Дунаевский И. Колыбельная Лысенко Н. Колыбельная

Моцарт В. А. Аллегретто, Менуэт, Песня пастушка.

Шуберт Ф. Вальс, Романс

Шапорин Ю. Колыбельная Шостакович Д. Хороший день

Чайковский П. Шарманщик поёт, Старинная французская песенка, Сладкая грёза.

Примерная программа:

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Гречанинов А. Вальс

2 вариант

Лысенко Н. Колыбельная

Моцарт В. А. Песня пастушка

3 вариант

Шостакович Д. Хороший день Чайковский П. Шарманщик поёт

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

Лядов А. «Забавная»

Равель М. «Павана»

Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен один экзамен в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блок флейты на духовой инструмент.

В некоторых случаях можно продолжать обучение на блок флейте.

Работа над постановкой амбушюра, координацией пальцев на духовом инструменте.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М.,1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983 Пьесы Бакланова. Хоровод.

Бах И.С. Гавот.

Бах В.Ф. Аллегро.

Гайдн Й. Серенада

Дварионас Б. Прелюдия.

Корелли А. Сарабанда.

Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»; Чайковсий П. Грустная песенка, Колыбельная в бурю, Вальс Шоста-

кович Д. Шарманка, Гавот

Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник.

Цыбин В. Улыбка весны, Листок из альбома

Примерная программа:

1 вариант

Чайковсий П. Грустная песенка

Бакланова. Хоровод

2 вариант

Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Дварионас Б. Прелюдия

3 вариант

Шуман Р. Веселый крестьянин Цы-

бин В. Улыбка весны

Требования к техническим навы-

кам: 1 Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и

легато)

2 Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)

3 Чтение с листа

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть один экзамен первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блок флейты на духовой инструмент.

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, игра арпеджированных трезвучий в две октавы. Доминантсептаккорды к мажорным гаммам и уменьшенные септаккорды к минорным гаммам.

Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков включительно (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). Развитие навыков чтения с листа. Знакомство с принципами транспонирования на материале пройденных этю-

дов и пьес.

10-15этюдов (по нотам).

4-8 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

ПлатоновН. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков).

Пьесы Александров. Ария

Андерсен И. Колыбельная

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Госсек Ф. Тамбурин

Гендель Г. Соната №2

Глазунов А. Гавот.

Дебюсси К. Маленький негритёнок

Калинников В. Грустная песенка.

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Моцарт В.А. Менуэт из “Маленькой ночной серенады”. Мусоргский М. Слеза.

Прокофьев С. Гавот из “Классической симфонии”

Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты

Рамо Ж. Грациозное рондо

Чайковский П. Баркаролла, Подснежник Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты. Щуровский Ю. «Баркарола»

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

Примеры программы:

1 вариант

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты. Щуровский Ю. «Баркарола»

2 вариант

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Госсек Ф. Тамбурин

3 вариант

Чайковский П. Баркаролла

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.

Требования к техническим навыкам:

1 Знание мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато

2 Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

3 Чтение с листа

4 Знание музыкальных терминов

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть один экзамен в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков, терции, арпеджио трезвучий с обращениями в прямом движении, доминантсептаккорды, Хроматическая гамма, в тональности, деташе, легато или джазовым штрихом. Развитие навыков чтения с листа. Транспонирование.

10-15 этюдов (по

нотам). 8-10 пьес.

4 пьесы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982 Тетр. 2

ПлатоновН. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968

Пьесы Андерсен И. Тарантелла

Бах И. С. Сюита h-moll

Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка» Васи-

ленко С. Сюита «Весной»

Гендель Г. Ф. Сонаты №

Дебюсси К. «Лунный свет»

Перголези Дж. Концерт соль мажор

Моцарт В. А. Шесть сонат

Платонов Н. Вариации на русскую тему Рахма-

нинов С. Вокализ

Синисало Г. Три миниатюры

Примерная программа:

1вариант

Рахманинов С. Вокализ

Андерсен И. Тарантелла

1 вариант

Платонов Н. Вариации на русскую тему Де-

бюсси К. «Лунный свет»

3 вариант

Перголези Дж. Концерт соль мажор I часть Де-

бюсси К. «Лунный свет»

Требования к техническим навыкам:

1. Знание мажорных и минорных гамм до 4-х знаков включительно. Уме-

ние играть этигаммы в различных штрихах.

2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так

и стаккато, влюбых размерах и ритмах

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть один экзамен первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы. (Гаммы исполняются штрихами деташе, легато или джазовым штрихом). Чтение нот с листа. Транспонирование. Начальные элементы импровизации.

10-15этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

3 пьесы и 1 крупная

форма

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982 Тетр. 2

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968

Пьесы

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4 Бетхо-

вен Л. Серенада

Блодек В. Концерт

Верачини Ф. 12 сонат

Вивальди А. Концерт ре ма-

жор Гендель Г. Ф. Сонаты

Глиэр Р. Мелодия

Годар Б. Сюита

Дебюсси К. Лунный свет

Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор

Меркаданте М. Концерт соль мажор

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Стамиц К. Концерт соль-
мажор Форе Г. Фантазия
Цыбин В. Концертные этюды Чай-
ковский П. Мелодия

Примерная программа:

1 вариант

Гендель Г. Соната №7 3,4 ч

Глиэр Р. Мелодия

2 вариант

Стамиц К. Концерт соль-мажор 1
ч. Чайковский П. Мелодия

3 вариант

Глиэр Р. Мелодия

Годар Б. Сюита

Требования к техническим навыкам:

1. Гаммы мажорные и минорные, оборотные, всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть один экзамен в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато, либо джазовым штрихом). Чтение нот с листа. Транспонирование. Секвенции.

10-15 этюдов (по
нотам). 8-10 пьес.

2 пьесы и 1произведе-
ние круной формы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Упражнения и этюды

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000

Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982 Тетр. 2

Пьесы

Алябьев А. «Соловей»

Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор

Блодек В. Концерт ре мажор

Вивальди А. Концерт фа мажор

Гайдн Й. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Глюк К. В. Концерт Дебюс-
си К. Сиринкс Девьенн Ф.
Концерты № 2, 4 Дювернуа

Ф. Н. Концертино

Кулау Ф. Интродукция и рондо

Локателли П. Соната

Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо

Онеггер А. Танец козочки

Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор

Платонов Н. Вариации на русскую народную тему

Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька Рейне-
ке К. Концерт ре мажор

Стамиц К. Концерт соль мажор

Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина

Форе Г. Фантазия

Рёсслер — Розетта. Концерт соль мажор Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор

Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла Шаминад С. Концертино

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Энеску Дж. Кантабиле и престо

Примерная программа:

1 вариант

Шаминад С. Концертино Дебюсси К. Сиринкс

2 вариант

Кулау Ф. Интродукция и рондо

Онеггер А. Танец козочки

3 вариант

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Рахманинов С. Итальянская полька

Требования к техническим навыкам:

1.Повторение всех мажорных и минорных гамм с трезвучиями и обращениями. Д7 и УМ7 в прямом движении и с обращениями. 2.Исполнение этюдов на все виды техники. 3.Чтение с листа.

4.Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть один экзамен в первом полугодии и один экзамен во втором полугодии.

10-15 этюдов (по нотам).

3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000

Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982 Тетр. 2

Пьесы

Алябьев А. «Соловей»

Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор

Блодек В. Концерт ре мажор

Вивальди А. Концерт фа мажор

Гайдн Й. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Глюк К. В. Концерт Дебюс-

си К. Сиринкс Девьенн Ф.

Концерты № 2, 4 Дювернуа

Ф. Н. Концертино

Кулау Ф. Интродукция и рондо

Локателли П. Соната

Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо

Онеггер А. Танец козочки

Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор

Платонов Н. Вариации на русскую народную тему

Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька Рейне-

ке К. Концерт ре мажор

Стамиц К. Концерт соль мажор

Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонати-

на

Форе Г. Фантазия

Рёсслер — Розетта. Концерт соль мажор Хофмай-

стер Ф. А. Концерт ре мажор

Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла Шами-

над С. Концертино

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Энеску Дж. Кантабиле и престо

Примерная программа:

1 вариант

Шаминад С. Концер-

тино Дебюсси К. Сирин-

кс

2 вариант

Кулау Ф. Интродукция и рондо

Онеггер А. Танец козочки

3 вариант

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Рахманинов С. Итальянская полька

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед

итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах..

3 пьесы и 1 произведение крупной

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000

Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982 Тетр. 2

Пьесы

Алябьев А. «Соловей»

Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор

Блодек В. Концерт ре мажор

Вивальди А. Концерт фа мажор

Гайдн Й. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Глюк К. В. Концерт Дебюс-

си К. Сиринкс Девьенн Ф.

Концерты № 2, 4 Дювернуа

Ф. Н. Концертино

Кулау Ф. Интродукция и рондо

Локателли П. Соната

Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо

Онеггер А. Танец козочки

Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор

Платонов Н. Вариации на русскую народную тему

Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька Рейне-

ке К. Концерт ре мажор

Стамиц К. Концерт соль мажор

Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонати-

на

Форе Г. Фантазия

Рёсслер — Розетта. Концерт соль мажор Хофмай-

стер Ф. А. Концерт ре мажор

Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла Шами-

над С. Концертино

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Энеску Дж. Кантабиле и престо

Примерная программа:

1 вариант

Шаминад С. Концер-

тино Дебюсси К. Сирин-

кс

2 вариант

Кулау Ф. Интродукция и рондо

Онеггер А. Танец козочки

3 вариант

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Рахманинов С. Итальянская полька

III. Планируемые результаты освоения обучающимися учебных программ предметов, обязательных в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства « Специальность (флейта)»

Результатом освоения программы предмета является приобретение обу-

чающимися следующих знаний, умений и навыков по **предмету**

« Специальность(флейта)»:

- сформированный комплекс исполнительских навыков, позволяющий осваивать и исполнять произведения различных форм и жанров в соответствии с ФГТ;
- навыков исполнения музыкального произведения сольно, в ансамбле и оркестре
- навыки чтения с листа, слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать и исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты, в рамках требований образовательной программы
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- развитых навыков музыкальности и артистизма

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

–наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

По предмету «Ансамбль»:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий

демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений,

созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

– знание основных направлений классики, романтизма,

русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

–навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

По предмету « Фортепиано»:

– знание инструментальных и художественных особенностей

и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

По предмету «Хоровой класс»:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых

особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских

возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

По предмету «Сольфеджио»:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знаниям музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

По предмету «Слушание музыки»:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

По предмету «Музыкальная литература»:

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных,
метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

По предмету « Элементарная теория музыки»:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд,
лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачета (экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет (экзамен) является обязательным для всех.

Переводной зачет (экзамен) проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. *Критерии оценки*

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка,

	малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность и чтение с листа (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным

фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Раздел 1
(гаммы, упражнения, этюды)

1 Г.Гарибольди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986
2 Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980
3 Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка,1985.
4 Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948
5 Келлер Э. Этюды для флейты (op.33,no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980 6 Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Дол- жиков). -
М. Музыка, 1989
7 ПлатоновН. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978
8 Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988
9 Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка,1985.
10 Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968

Раздел 2
(пьесы и произведения крупной формы)

1 Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). –
Киев: Музична Украина, 1969
2 Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев:Музична Украина, 1969
3 Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев:Музична Украина, 1977
4 Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев:
Музична Украина, 1973
5 Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987
6 Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007
7 Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз,1946
8 Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982
9 Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993
10 Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз,1956

11 Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка,1982
12 Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958
13 Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964 14 Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983
15 Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классовДМШ. - М.: Музыка, 1982
16 Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.:Композитор, 1998
17 Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.:Музыка, 1984
18 Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950
19 Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977
20 Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977
21 Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978
22 Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979
23 Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980
24 Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981
25 Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.:Музыка, 1976
26 Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.:Музыка, 1978
27 Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.:Музыка, 1982
28 Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1969
29 Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю.Должиков).- М.: Музыка, 1971
30 Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составительЮ.Должиков). - М.: Музыка, 1972

Основная учебно-методическая литература

1 Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского
искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008
2 Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М.,2008

3 Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование
музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008
4 Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008
5ЦагареллиЮ.А.Психологиямузыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008
6 Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010
7 Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах.Ростов-на-Дону. 2012

Методическая литература

1 Апатский В.Н. Осовершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки.
/ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 С.24-39.
2Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4 М., 1976 С.11-31
3Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автор канд. искусствоведения. М., 1971 24с.
4Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971 376 с.
5Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя.Киев, 1956 83 с.
6Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, флейта, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики.
Вып. 10 М., 1991 С. 146-167.
7Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на инструментах. Сб. тр. Вып 80 1985 С. 50-75.
8 Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /.
Музыкальное искусство и наука. Вып. 1 М., 1970 С. 11-38
9 Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969
10 Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986
11 Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». -М.: Музыка, 1981
12 Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962
13Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956
14 Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984

15 Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики:Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979
16 Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка,1973
17 Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской- Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990
18Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и совершенствования. - Л.: Музыка, 1975
19 Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука /Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971
20 Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964
21 Платонов Н. Методика обучения игре на флейте / Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
22 Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.:Музгиз, 1958
23 Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10 М.: Музыка, 1991
24 Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.:Музыка, 1986