Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
МБУДО «ДШИ»
г. Инта

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гитара)

Срок реализации программы - 8 (9) лет

Составитель:
Богомолова Лариса Ивановна - преподаватель высшей категории по классу гитары ДШИ

Рецензент:
Фролова Наталья Андреяновна – преподаватель высшей квалификационной категории, руководитель методическим объединением
« Народные инструменты»

Рецензент:

Чередова Людмила Юрьевна - преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО « Детская школа искусств» с. Визинга

2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.Нормативные документы

2.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

3.Срок реализации учебного предмета;

4.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

5.Форма проведения учебных аудиторных занятий;

6.Цель и задачи учебного предмета;

7.Обоснование структуры программы учебного предмета;

8.Методы обучения;

9.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени;

2.Годовые требования по классам;

III. Планируемые результаты освоения обучающимися учебных программ предметов, обязательных в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Специальность (гитара)»

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

2.Критерии оценки;

3.Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам;

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемой нотной литературы;

2.Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Нормативные документы:

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года №1726 – р);

- Приказом Министерства Культуры РФ от 12.03.2012 г. №164 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства»;

- Рекомендации Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств от 11.01.2013

- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 СанПиНа 2.4.4.3172 – 14 от 20.08.2014 Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей;

- Уставом МБУДО «Детская школа искусств» города Инта, утверждённым постановлением администрации МОГО «Инта» от 06.05.2016 года № 5/843

2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе

примерной программы для ДШИ по предмету «Специальность (гитара)» с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ). Разработчики: В.А. Кузнецов, профессор Московского государственного института музыки имени А. Шнитке; В.В. Домогацкий, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных. Главный редактор: И.Е. Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. Технический редактор: С.М. Пелевина, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства. Рецензент: А.Ф. Гитман, преподаватель Детской школы искусств имени С.Т. Рихтера города Москвы.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

3. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

4.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	**8 лет**	**9-й год обучения**
Количество часов на аудиторные занятия	558	82

При реализации программы «Специальность (гитара)» со сроком обучения 8(9) лет общий объем аудиторной учебной нагрузки по предметным областям составляет:

Таблица 2

Учебные предметы	8 лет	9 класс
ПО.01.УП.02 «Ансамбль»	132	66
ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература»	181,5	49,5
ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»	340	-
ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»	263	49,5
ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»	98	-
ПО.01.УП.03 «Фортепиано»	198	-
ПО.02.УП.03. «Элементарна теория музыки»	-	33

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов,

- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов и для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

6. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

9. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие нотной литературы, пюпитра, подставки под ногу. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	558								82
	640								

2. Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

- Знакомство с инструментом. Названия частей гитары.
- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук.
- Нотная грамота, знакомство с основными размерами, практика чтения нот с листа в пределах I-II позиций.
- Качество звучания и ритм.
- Освоение приемов *apoyando*, *tirando*, *арпеджио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, двойных нот, начальные навыки исполнения аккордов.
- Игра в ансамбле.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание звукоизвлечению.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие

	Март (апрель)– зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. В. Калинин «Мяч»
2. В. Калинин «Этюд»
3. У.н.п. «По дороге жук»

Вариант 2

1. В. Калинин «Вальс»
2. В. Калинин «Этюд»
3. Р.н.п. «Как у наших у ворот»

Вариант 3

1. Й. Кюффнер Экосез
2. П.н.т. «Мазурка»
3. Р.н.п. «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.

Вариант 4

1. М. Каркасси «Прелюдия»
2. М. Каркасси «Этюд»
3. Р.н.п. «Во сыром бору тропина» Обр. В. Токарева

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности

Второй класс

- Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо.
- Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки.

- Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-пяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа.
- Работа над переходами со струны на струну. Дальнейшее развитие навыков смены позиции.
- Для продвинутых учащихся при необходимости можно включать в годовой план изучение простейших однооктавных мажорных гамм Соль, До, Фа мажор в первой позиции (i-m, тирандо).
- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
- Гаммы: однооктавные в первой позиции.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

- Игра в ансамбле.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 различных произведений, включая ансамбли и этюды. В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Апрель- май– академический зачет (две – три разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. И. Филипп «Колыбельная»
2. В. Гетце «Северный танец»
3. Японская народная песня «Луна и туча» обр. В. Калинина

Вариант 2

1. Г. Альберт «Австрийский танец»
2. В. Козлов «Грустная песенка»

3. Р.н.п. «Как под горкой» обр. В. Калинина

Вариант 3

1. М. Каркасси «Прелюдия»
2. Ф. Карулли «Вальс»
3. Р.н.п. «Как при лужку» обр. В. Калинина

Вариант 4

1. М. Каркасси «Андантино»
2. В. Козлов Полька «Топ, топ, топ»
3. Р.н.п. «Да, в огороде» обр. В. Токарева

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Третий класс

- Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио.
- Освоение приемов восходящего и нисходящего *legato*, элементарных видов флажолетов, *баррэ, расгеадо*. Подготовка к исполнению форшлагов.
- Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо.
- Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции.
- Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- В течение учебного года проработать с учеником 5-7 различных произведений, в том числе этюды на различные виды техники.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Апрель –май – академический зачет (две – три разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. М. Каркасси «Аллегретто»
2. М. Каркасси «Полька»
3. Р.н.п. «Тонкая рябина» обр. В. Калинина

Вариант 2

1. Э. Торлакссон «Ламенто»
2. О. Киселёв «Испанский танец»
3. Р.н.п. «Во поле берёза стояла» обр. А. Иванова-Крамского

Вариант 3

1. А. Мессоньер «Немецкая песня»
2. В. Нейланд «Галоп»
3. Р.н.п. «Утушка луговая» обр. А. Иванова-Крамского

Вариант 4

1. М. Джулиани «Аллегро»
2. К. Шиндлер «Маленькая жёлтая птица»
3. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» обр. С. Кочетова

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Четвертый класс

- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ.
- Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Закрепление навыков игры в позициях. Простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А. Сеговии.

Совершенствование техники вибрации, техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

- В течение учебного года проработать с учеником 5-7 различных произведений, в том числе этюды на различные виды техники.
- В течение учебного года проработать с учеником 5-7 различных произведений, в том числе этюды на различные виды техники.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (два-три разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд).

	апрель– май - академический концерт (два-три разнохарактерных произведения).

Примерная программа экзамена

Вариант 1

1. Й. Мерц. «Адажио»
2. «Вальс» обр. Й. Поврожняка
3. А. Варламов «На заре ты ее не буди»

Вариант 2

1. Ф. Карулли «Андантино»
2. Г. Хартог «Фиеста гитана»
3. Гр.н.п. «Сулико» обр. В. Пахомова

Вариант 3

1. Ф. Карулли «Аллегретто»
2. Пьеса в стиле кантри «Ночной экспресс» перелож. И. Пермякова
3. Б. Фомин «Ехали цыгане» обр. О. Крохи

Вариант 4

1. Неизвестный автор XVI века «Пэкингтонс паунд»
2. Л. Иванова «Танец»
3. Р.н.п. «Ходила младёшенька» обр. В. Яшнева

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Пятый класс

- Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо.

Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм.

- Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Флажолеты. Знакомство с тремоло.
- Закрепление навыков игры в высоких позициях. Простые гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Хроматическая гамма в I позиции.
- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.
- Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. Знакомство со сложными видами арпеджио.
- Развитие навыков исполнения мелизмов (форшлаги, морденты), приема *vibrato*.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- В течение учебного года проработать с учеником 5-7 различных произведений, в том числе этюды на различные виды техники.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (два-три разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель – май - академический концерт (два-три разнохарактерных произведения).

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Ф. Минисетти «Вечер в Венеции»
2. Рокамора «Мазурка»
3. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени» обр. в. Калинина

Вариант 2

1. Ф. Карулли «Прелюдия»
2. Ю. Шилин «Блюз»
3. Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. А. Иванова – Крамского

Вариант 3

1. Н. Кост «Рондолетто»
2. А. Иванов-Крамской «Танец»
3. Цыг.н.п. «Сосница» обр. М. Александрова

Вариант 4

1. Н. Паганини «Сонатина»
2. А. Лауро «Вальс»
3. Р.н.п. «Сама садик я садила» обр. Л. Ивановой

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности

Шестой класс

- Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры, техники левой руки.
- Совершенствование техники исполнения легато, техники исполнения мелизмов, техники исполнения различных видов соединения позиций.
- Освоение мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А. Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.
- Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.
- Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин*, *пульгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе пунктирный и синкопированный ритм).
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- В течение учебного года проработать с учеником 5-7 различных произведений, в том числе этюды на различные виды техники.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (два-три разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель –май - академический концерт (два-три разнохарактерных произведения).

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Ф. Карулли «Рондо»

2. Браз. н. т. «Самба» обр. Сарасате

3. Вариации на тему р.н.п. «У нас нынче субботея» обр. М. Александрова

Вариант 2

1. Ф. Сор «Анданте»
2. Р. Бартолли «Романс»
3. Р.н.п. «Белолица, круглолица» обр. Б. Киселёва

Вариант 3

1. Ф. Молино «Рондо»
2. В. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»
3. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обр. Л. Иванова

Вариант 4

1. А. Иванов-Крамской «Прелюдия»
2. Ю. Розас «Над волнами»
3. Р.н.п. «Как на тоненький ледок» обр. А. Степанова

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Седьмой класс

- Продолжение работы над техникой смены позиции. Скольжение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента.
- Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.
- Мажорные гаммы (До, Соль, Ля) с перемещением в различные позиции (I-IV); минорные (Соль, Ля) в пройденных позициях, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями. Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч.), вариаций, оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (два-три разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель – май - академический концерт (два-три разнохарактерных произведения).

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. И. Бах «Прелюдия ре минор»
2. А. Виницкий «Бабушкина шкатулка»
3. В. Гомес «Романс»

Вариант 2

1. Г. Альберт «Соната ми минор»
2. «Эль Вито» аранж. Й. Ичханиан
3. У.н.п. «Поехал казак на чужбину далёку» обр. Евг. Баева

Вариант 3

1. И. Бах Гавот «Ми мажор»
2. Д. Бречианелло «Ария»
3. Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима» обр. В. Калинина

Вариант 4

1. Ф. Сор «Рондо Ре мажор»
1. Д. Ширинг «Колыбельная страны птиц»
2. Р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик» обр. В. Калинина

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Восьмой класс

- Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком.
- Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж.
- Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы, вариаций, оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (два произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель– прослушивание не исполненной части программы. Май – экзамен (4 произведения, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение).

Примерная экзаменационная программа

Вариант 1

1. Г. Гендель «Чакона ре минор» обр. А. Гитмана
2. М. Каркасси «Этюд Ми-минор»
3. Й. Мерц «Полонез»
4. Р.н.п. «При долинушке стояла» обр. Г. Фетисова

Вариант 2

1. И. Бах «Сарабанда»
2. Д. Агуадо «Этюд Ля-минор»
3. Ж. Феррер «Вальс»
4. Р.н.п. «Окрасился месяц багрянцем» обр. Г. Гарнишевской

Вариант 3

1. Г. Альберт «Соната ми минор», №1, III ч. (Рондо)
2. М. Джулиани «Этюд Ми-минор»
3. П. Роч «Хабанера»
4. Р.н.п. «Красный сарафан» обр. Й. Мерц

Вариант 4

1. Г. Санс «Канариос»
2. В. Калинин «Этюд Ми-минор»
3. «Кубинский танец» обр. А. Матяева
4. Р.н.п. «Ах ты, душечка» обр. А. Иванова-Крамского

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительству ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы (два произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение).

Примерная экзаменационная программа

Вариант 1

1. Карулли Ф. Соната ор.21 № 2, Часть 1
2. А. Виницкий «Этюд»
3. С. Ромберг «Тихо, как при восходе солнца» перелож. Г. Фетисова и В. Колосова
4. М. Высоцкий Вариации на тему русской песни «Пряха»

Вариант 2

1. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта ор. 9.
2. И. Мертц «Этюд Ля-минор»
3. А. Иванов-Крамской «Вальс»
4. Нар.п. венг. цыг. «Мар, дяндя» обр. С. Орехова, исп. ред. А. Матяева

Вариант 3

1. А. Скарлатти- М. Понсе «Гавот»
2. Ф. Сор «Этюд До-мажор»
3. М. Огинский «Полонез»
4. А. Иванов-Крамской Вариации на тему р.н.п. «Полосынька»

Вариант 4

1. М. Джулиани «Сонатина Соль мажор», ор.71, №2, I ч.
2. М. Каркасси «Этюд Ре-мажор»
3. А. Иванов-Крамской «Порыв»
4. А. Иванов-Крамской Вариации на тему р.н.п. «Ах ты, сад»

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

- Освоение приемов *apoyando*, *tirando*, *арпеджио*.

- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио; отработка взаимодействия пальцев, для одновременной игры мелодии и баса; пьесы с добавлением аккомпанемента на 3 струне; начальные навыки игры гармонических интервалов.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии, пьес современных композиторов.
- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли.
- Игра в ансамбле.

III. Планируемые результаты освоения обучающимися учебных программ предметов, обязательных в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Специальность (гитара)»

Результатом освоения программы предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

По предмету «Специальность (гитара)»:

- сформированный комплекс исполнительских навыков, позволяющий осваивать и исполнять произведения различных форм и жанров в соответствии с ФГТ;
- навыков исполнения музыкального произведения сольно, в ансамбле и оркестре
- навыки чтения с листа, слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать и исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты, в рамках требований образовательной программы

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- развитых навыков музыкальности и артистизма
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
-наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

По предмету «Ансамбль»:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание направлений ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

По предмету «Фортепиано»:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

По предмету «Хоровой класс»:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

По предмету «Сольфеджио»:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знаниям музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

По предмету «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

По предмету «Музыкальная литература»:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

По предмету «Элементарная теория музыки»:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	• контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• экзамен – проводится в выпускных классах: 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного

исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель-май). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог

должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 1 раз в год с оценкой во втором полугодии. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных

занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибают-

ся. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука кру-

то согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для шестиструнной гитары, содержащая более 50 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (более 500 произведений). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно пользуются библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости ксерокопируют или сканируют любое выбранное музыкальное произведение.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Агафошин. Школа игры на шестиструнной гитаре 204 с
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58. /Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре. / Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
9. Сор Ф. Школа игры на гитаре. / Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шарнассе Э. «О гитаре» изд.Presses Universitalresde France, ред. А.Фраучи, пер. С.Кудрявицкой 1991г.

2. Учебная литература

1. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре Москва «Престо» 1995г. 105 с.

2. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы и этюды (средние и старшие классы ДМШ) Москва «Престо» 1996г. 63с.

3. Гитман А. Концерт в музыкальной школе» (шестиструнная гитара) Москва «Престо» 2003г. 64с.

4. Хрестоматия гитариста 1 класс сост. В. Гуркин Ростов на Дону «Фениск» 1998г. 55 с.

5. Хрестоматия гитариста 2-3 класс сост. В. Гуркин Ростов на Дону «Фениск» 1999г. 45 с.

6. Хрестоматия гитариста 3-4 класс сост. В. Гуркин Ростов на Дону «Фениск» 1999г. 71 с.

7. Хрестоматия гитариста 4-5 класс сост. В. Гуркин Ростов на Дону «Фениск» 1999г. 71 с.

8. Иванова Л. «Легкие пьесы для гитары» СПб «Композитор» 26с.

9. Иванова Л. Пьесы для начинающих (маленький гитарист) СПб «Композитор» 41с.

10. Иванов Л. Две сюиты для гитары СПб «Композитор» 26с

11. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.

12. Козлов В. «Маленькие тайны Сеньориты Гитары» альбом юного гитариста/ Виктор Козлов. – Челябинск MPI, 1998г.

13. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: MPI, 2007. – 36 с.

14. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.

15. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1.2 – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.-24с

16. Кузин Ю. «Азбука гитариста» Новосибирск 1999г. 37с.

17. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.

18. «От ренесанса до наших дней» (для шестиструнной гитары) сост. И.Пермяков Ленинград «Музыка» 1989г. 38 с.

19. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.

20. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.

21. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.

22. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.

23. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь. / Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.

24. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ. / Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.

25. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ. / Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.

26. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы. / Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.

27. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы муз. училищ. Этюды. / Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.

28. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ. / Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.

29. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ. / Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.

30. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. / Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.

31. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков. – СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.

32. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ. / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. 48 с.

33. Р. де Визе «Сюиты и танцы» для гитары Москва Астрель 2005г. -85с.

34.И.Шошин «50 миниатюр для гитары молодых композиторов» Гомель 2010 г. -55с

3. Интернет – сайты:

1. demure.ru
2. notes.tarakanov.ru
3. romance.ru
4. guitarist.ru
5. guitarclassic.narod.ru
6. a-kofanov.ru
7. kalinin.sibcat.ru
8. gitara.by
9. guitarist.ru
10. classon.ru
11. gitaruo.ru
12. gitarita.ru
13. classicguitarinta.ru