Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В0.04.УП.04. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (Оркестр)

2023

Разработчик: Пикалёва Наталья Михайловна, Почётный работник культуры Республики Коми, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ» г. Инта

Рецензент: Фролова Наталья Андреяновна, руководитель МО «Народные инструменты», преподаватель высшей квалификационной категории по классу домра и гитара, МБУДО «ДШИ» г. Инта

Рецензент:
Фимина Ольга Ивановна, заместитель директора, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ» г. Инта

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Коллективное музицирование» (Оркестр), составленную преподавателем МБУДО «ДШИ» г.Инта Пикалёвой Н.М.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» (Оркестр) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных и клавишных народных инструментах в детских школах искусств.

Срок реализации 5(6) лет и 8(9).

В пояснительной записке определены цель и задачи обучения, решение которых должно привести к достижению результатов освоения программы учебного предмета - приобретению навыков коллективного музицирования.

Приоритетное значение в формировании исполнительских навыков обучающихся отведено групповым занятиям в классе оркестра - работа над музыкальными произведениями, концертным выступлениям, выполнению заданий, развивающих исполнительские и творческие способности учащихся.

В программных требованиях к уровню подготовки и контролю качества освоения программы даны рекомендации по проведению текущей и промежуточной аттестации обучающихся. В заключительной части программы приведен список необходимой нотной и методической литературы.

Данная программа отражает основные разделы рекомендаций по разработке программ учебных предметов в соответствии с требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» (Оркестр) может быть использована в учебном процессе ДМШ.

Рецензент:
Руководитель МО «Народные инструменты»
Преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «ДШИ» г. Инта
Фролова Н.А.

_____

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебномупредмету «Коллективное музицирование» (Оркестр), составленную преподавателем МБУДО «ДШИ» г. Инта Пикалёвой Н.М.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» (Оркестр) составлена на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных и клавишных народных инструментах в детских школах искусств. Программа рассчитана на срок обучения 5(6) и 8(9) лет.

Проблема воспитания подрастающего поколения на основе народной традиции является актуальной, так как современное общество невозможно строить без духовной платформы, без осознания той важной роли коренного, исконно заложенного в человеке.

Детский оркестр народных инструментов - это оптимальная форма сотрудничества детей и взрослых, пример хорошего партнерства, которое способствует решению самых сложных педагогических задач. Данная программа имеет четкую структуру, ясно изложенную объединяющую идею: ансамблевая игра есть надежный способ самовыражения каждого участника, приводящий к взаимному духовному обогащению в коллективной деятельности.

Несомненным достоинством программы является ее современное звучание, которое отражено в ведущих цели и задачах - приобщить детей к основам русской музыкальной культуры, а оркестр народных инструментов здесь используется как важное средство национального самосознания подрастающего поколения.

В программе предусмотрены разделы:«Требования к уровню подготовки учащихся», «Формы и методы контроля, система оценок», «Методическое обеспечение учебного процесса». Составленные критерии и уровни исполнительской культуры придают программе научность, значимость, возможность проводить мониторинг качества обучения.

Предложенный список рекомендуемой нотной литературы по годам обучения, имеет гибкую структуру и предусматривает возможность внесения необходимых изменений.

Программа по учебному предмету «Коллективное музицирование» (Оркестр) может быть реализована в ДМШ ДШИ.

Рецензент:
Заместитель директора, преподаватель
высшей квалификационной категории
Фимина О.И.

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка.....4

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

-Форма проведения учебных аудиторных занятий;

-Цель и задачи учебного предмета;

-Обоснование структуры программы учебного предмета;

-Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета.....7 -

Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....9

IV. Формы и методы контроля, система оценок.....10

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Критерии оценки.

V. Методические рекомендации преподавателям.....11

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы……14

Список рекомендуемой нотной литературы;

-Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» (Оркестр) разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В системе образовательных программ дополнительного предпрофессионального общеобразовательного обучения детей данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и включает художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре - образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. Оркестровый класс входит в систему специальных учебных предметов, способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно- эстетическому воспитанию учащихся. Оркестровый класс - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии обучения в школе на различных русских народных музыкальных инструментах, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (клавишных, струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе

Сроки реализации учебного предмета

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы, для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с шести с половиной до девяти лет, со 2 по 5 класс, для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с десяти до двенадцати лет. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Коллективное

Обязательная аудиторная занятость	264	99
8 летнее обучение	4-8 класс	9 класс
Обязательная аудиторная занятость	330	99

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Урок коллективного музицирования может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимися, но также во многом обусловлена их способностями, характером, сложившимися в процессе занятий. Группы могут объединять по освоенным навыкам (умениям) или по классам. При необходимости детальной проработки с отдельными учениками возможен индивидуальный подход.
По учебному предмету «Коллективное музицирование» (Оркестр) к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.
Форма занятия групповая (от 10человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель - формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры.

Задачи:

- обучить детей игре на народных инструментах (домра, балалайка);
- познакомить с классической и современной русской музыкой;
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, память и внимание;
- привить усидчивость и трудолюбие;

- воспитать собранность и дисциплину;
- сплотить детей в дружный творческий коллектив;
- развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения;
- воспитать стремление к саморазвитию.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Коллективное музицирование» (Оркестр)

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- обучение с помощью дистанционных технологий

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» (Оркестр)

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных

II Содержание учебного предмета	Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	-	-	-	2	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторною (самостоятельную)	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Срок обучения - 5 (6) лет	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	-	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторною ("самостоятельную')	-	-	-	-	-	-

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, конц. залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

При игре в оркестре, так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Репертуарный план данной программы может служить ориентиром для преподавателей ДМШ, ДШИ пополняться или изменяться в зависимости от дифференцированного подхода к учащимся; от поступления новых оригинальных произведений:

- музыка детских песенок;
- музыка из мультфильмов;
- переложение народных песен и танцев, отрывки, фрагменты, темы из опер, балетов, симфоний, произведений русских и зарубежных композиторов;
- образцы классического музыкального наследия;
- произведения современных композиторов;
- джазовый репертуар;

Годовые требования по классам Младшая группа (2-3 класс)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Работа над навыками оркестрового музицирования:

- умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;

За год ученики должны пройти 2-3 произведения. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом

Примерный перечень произведений

- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Белорусский народный танец «Янка» обр. Дорожкина
- Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. В. Иванова
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. В. Андреева
- «Камаринская» обр. В. Чунина
- В. Блок «Весёлый хоровод» ред.Н. Яицкий
- Филипп П. «Колыбельная»

Старшая группа (4-8 кл.)

Продолжение работы над навыками оркестровой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному пропитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. Умение слушать унисонное звучание и соотношение интервалов в двухголосии. Работа над интонацией, качеством звука.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачёт из 1 произведения. Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный перечень произведений

- В.Андреев «Вальс»
- А.Лядов «Шуточная»
- Е.Дербенко «Осенний хоровод»
- Е.Дербенко «Русская песня»
- Е.Дербенко «Старый трамвай»
- Е.Дербенко «Лавровская кадриль»
- С. Бредис «Русский сувенир»
- В.Гальчанский «Северный хоровод»
- А.Доренский «Регтайм»
- А.Доренский «Чарльстон»
- Е.Дербенко «Лирическое настроение»
- Р.н.п. «За окном черёмуха колышется» обр.В.Городовской
- Р.н.п. «Валенки» обр.В.Миневского
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр.А.Марьина
- р.н.п. «Светит месяц» обр. А. Сушкина

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащийся, прошедший полный курс обучения по предмету, должен иметь сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств,
высокохудожественный вкус, эстетическое отношение к действительности и к искусству

систему искусствоведческих, эстетических и этических, музыкально-исторических знаний, музыкальных понятий; иметь широкий репертуар, уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской школы искусств), читать с листа, подбирать по слуху мелодию и простой аккомпанемент, иметь навыки транспонирования и музицирования в ансамбле.

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партий в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» (Оркестр) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты, конкурсы и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой проведения промежуточной аттестации по предмету «Коллективное музицирование» (Оркестр) является зачёт. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Коллективное музицирование» (Оркестр) проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,

Таблица 3	**Критерии оценивания выступления**
Оценка	

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а так же плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методические рекомендации преподавателям

Программа направлена на приобщение детей к традициям национальной музыкальной культуры. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке - залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Реализация данной программы, учитывая единство учебно-

• постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
• создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
• постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
• межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

I ступень **-** младшая группа оркестра, в задачи которой входит приобретение навыков игры на инструменте и развитие музыкального мышления. На I ступени обучения происходит общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики. Дети получают и закрепляют навыки игры на инструменте (балалайка, домра) и приобретают много новых практических навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, а также теоретических знаний.

Прогнозируемый результат. Учащиеся I ступени должны:
- ознакомиться с основными принципами и иметь первоначальные навыки игры на инструменте, позволяющими продолжить дальнейшее обучение уже основном составе оркестра;
- укрепить навыки чтения нот с листа;
- быть собранными и внимательными на уроках;
- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- обладать навыками оркестровой игры.

В течение года учащиеся должны разучить не менее 3 произведений. В концертном варианте представить 1 номер.

II ступень включает в себя основной состав оркестра, в задачи которого входит дальнейшее развитие навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры. На II ступени обучения воспитывается преемственность в

занятиях; продолжается работа по формированию оркестрового коллектива и накоплению концертного репертуара.

Прогнозируемый результат. По окончании обучения учащиеся ***II ступени*** должны:

- уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- творчески относиться к занятиям музыкой;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- овладеть навыками игры на народных инструментах; уметь самостоятельно и свободно читать нотный текст; просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; уметь самостоятельно подобрать аппликатуру; владеть качественным звукоизвлечением;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом.

В течение года учащиеся должны разучить 3 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуар - основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Добротный, высококачественный репертуар оркестра стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства оркестрантов и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики. Подбирая репертуар для оркестра народных инструментов необходимо учитывать не только учебные задачи, но и представлять конечную цель работы - концертное выступление.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 2-3 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

VI.РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. /сост. С. Колобков. - Москва: Музыка, 1984. - Вып.1. - 158 с.
3. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. - Москва: Музыка, 1984. - Вып.2. - 158 с.
4. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. - Москва: Музыка, 1984. - Вып.3. - 158 с.
5. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. - Москва: Музыка, 1984. - Вып.4. - 158 с.
6. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. - Москва: Музыка, 1984. - Вып.5. - 158 с.
7. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. - Москва: Музыка, 1984. - Вып.6. - 158 с.
8. Бетховен, Л. Увертюры. Т.1. - Москва: Музыка, 1976. - 132 с.
9. Биберган, В. Сюита «Русские потешки». Изд.2. - Москва: Сов. композитор, 1986.-60 с.
10. Бизе - Щедрин. Кармен - сюита. - Москва: Сов. композитор, 1972. - 116 с.
11. Будашкин, Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. -Ч. 2. - Москва: Музыка, 1972. - 196 с.
12. Две русские народные песни (обработка И. Шахматова). - Ленинград. 1987.
13. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов.- Москва: Музыка, Вып. 1, 1973.
14. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. - Москва: Музыка, Вып. 2. 1975.
15. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. - Москва: Музыка, 1972. Вып. 2. - 168 с.
16. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения - Москва: Музыка, 1973. Вып. 3. - 232 с.
17. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. - Москва: Музыка, 1977. Вып. 7. - 192 с.
18. Играет Государственный академический оркестр русских народных инструментов имени И. Осипова. Вып. 3. - Москва: Сов. композитор, 1982. -160 с.
19. Лавришин, В. И. Методические рекомендации для руководителей оркестров и ансамблей русских народных инструментов. - Челябинск, 1991. -90 с.
20. Муров, А. Осенняя симфония для оркестра русских народных инструментов. - Москва: Сов. композитор, 1988. - 64 с.
21. Популярная музыка для ансамбля народных инструментов,- Москва: Сов. композитор, 1979. Вып. 2. - 104 с.
22. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных

26. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. - Ленинград: Сов. композитор, 1976. Вып. 1. - 102 с.
27. Пьесы ленинградскихкомпозиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. - Ленинград: Сов. композитор, 1976. Вып. 2. - 92 с.
28. Пьесы ленинградскихкомпозиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. - Ленинград: Сов. композитор, 1977. Вып. 3. - 98 с.
29. Пьесы ленинградскихкомпозиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. - Ленинград: Сов. композитор, 1978. Вып. 4. - 88 с.
30. Пьесы ленинградскихкомпозиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. - Ленинград: Сов. композитор, 1979. Вып. 5. - 98 с.
31. Пьесы ленинградскихкомпозиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. - Ленинград: Сов. композитор, 1983. Вып. 7. - 100 с.
32. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. - Москва: Музыка, 1971. Вып. 1. - 68 с.
33. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. - Москва: Музыка, 1973. Вып. 3,- 88 с.
34. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. - Москва: Музыка, 1977. Вып. 5. - 92 с.
35. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. - Москва: Сов. композитор, 1983. Вып. 2- 176 с.
36. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. - Москва: Сов. композитор, 1984. Вып. 3,- 184 с.
37. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. - Москва: Сов. композитор, 1985. Вып. 4. - 182 с.
38. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. - Москва: Сов. композитор, 1987. Вып. 6. - 188 с.
39. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. - Москва: Музыка, 1981. Вып. 1. - 80 с.
40. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. - Москва: Музыка, 1982. Вып. 2. - 94 с.
41. Хрестоматия по дирижированию. Вып.1.
42. Хрестоматия по дирижированию. Вып.2.
43. Хрестоматия по дирижированию. Вып.3.
44. Хрестоматия по дирижированию. Вып.4.
45. Хрестоматия по дирижированию. Вып.5.
46. Хрестоматия по дирижированию. Вып.6.

48. Шахматов, Н. Псковские зарисовки. / Н. Шахматов. / Л.: Советкий композитор, 1966. - 56 с.

49. Шахматов, Н. Пять русских народных песен. / Н. Шахматов. - Л.: Советский композитор, 1975. - 60 с.

50. Шахматов Н. Три русские народные песни. / Н. Шахматов. / - Л.: Советский композитор, 1968. - 56 с.

51. Шахматов, Н. Русская фантазия. / Н. Шахматов / М.: Музыка, 1961. - 80 с.

52. Широков, А. Произведения для оркестра русских народных инструментов. / А. Широков. - Москва: Музыка, 1987. - 192 с.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. / М„ 1962.
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. / М., 1958.
3. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. / М., 1961.
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. / М., 1986.
5. ДорожкинА. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. /М., 1955.
6. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. / М., 1987.
7. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. / М., 1976.
8. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Сост. Н.И.Ткачева и др. / СПб ГДТЮ, 2001.
9. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / М., 1983.
10. Методика обучения игре на русских народных инструментах. / Л., 1975.
11. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. / Пермь.
12. Полынина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. / М., 1974.
13. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. /М., 1999.
14. Розанов В. Инструментоведение. / М., 1981.
15. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
16. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. / М., 1988.