Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
город Инта

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

(срок реализации – 3 года)

2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *срок реализации учебного предмета;*
- *объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *цели и задачи учебного предмета;*
- *обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *методы обучения;*
- *описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Учебно–тематический план

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Применение методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки;*
- *Организация самостоятельной работы учащихся.*

VII. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- *Список основной литературы;*
- *Список дополнительной литературы;*
- *Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» к дополнительной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

История хореографического искусства – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Хореографическое творчество». На уроках «истории хореографии» происходит формирование и расширение кругозора учащихся в сфере танцевального искусства, воспитывается музыкально-эстетический вкус.

Предмет «История хореографического искусства» взаимодействует с учебными предметами «Классический танец», «Народный танец», «Историко-бытовой танец».

Основные направления учебного предмета "История хореографического искусства":

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Учебный предмет «История хореографического искусства» является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, опирается на знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, его стилей и направлений,

закрепляет знания балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой танцевальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 3 года по 6-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

Содержание	***1 год обучения***	***2 год обучения***	***3 год обучения***
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1 час	1 час	1 час
Количество часов на аудиторные занятия в учебном году	34 часа	34 часа	34 часа
Общее количество часов на аудиторные занятия за 3 учебных года	102 часа		

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповые уроки (8-12 учеников), продолжительность урока - 40 минут.

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения;
- формирование у учащихся целостного представления об исторических особенностях развития зарубежной и отечественной хореографии.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания,

взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;

- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания рефератов.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащаются звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования по годам обучения.

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства раскрывает следующие темы:

- формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;

- произведения классической, народной и современной хореографии.

Материал выстроен в хронологическом порядке: от древности по XX век включительно. Темы сгруппированы в разделы. Весь учебный материал систематизирован по определенным принципам:

- опора на исторические факты (каждая изучаемая эпоха связывается с общей характеристикой исторического периода);
- тематика прослеживается от западного искусства к отечественному (наряду со специфическими особенностями отмечается общность культур, их взаимовлияние);
- особенностью программы является принцип разносторонних меж предметных связей, т.е. опора на историю, литературу, мировую художественную культуру, историю искусств, музыкальную литературу, хореографические дисциплины;
- программа состоит из 3 частей и включает 9 разделов.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения – 4 класс (1 час в неделю)

I часть – История зарубежной хореографии.

Раздел 1. Танцевальное искусство от древности до XIX века – открывается вводным уроком “Хореография как вид искусства”. Он знакомит учащихся с предметом и основными понятиями курса: хореография, танец, балет, балетмейстер, балетный спектакль и т.д. Раздел охватывает длительный по времени период, включающий первобытные пляски, зарождение традиций бальной хореографии, возникновение ранних форм профессионального танца и определение балетного искусства как самостоятельного вида театральных представлений.

Раздел 2. Танцевальное искусство XIX века – посвящен изучению одного столетия, ставшего этапным между рождением балета и его кризисом. Предлагается взглянуть с разных ракурсов на сложную и противоречивую

эпоху: возникновение коренных изменений в бальной хореографии и музыке, расцвет романтического балета и появление развлекательных спектаклей.

Раздел 3. Танцевальное искусство XX века – отражает перемены, произошедшие в хореографии многих стран; рассказывает о нововведениях, повлиявших на эстетику танцевального искусства. Центральное место занимает материал о творчестве Айседоры Дункан и развитии танца модерн. Раздел завершается изучением музыкальной и танцевальной культуры II половины XX века.

Второй год обучения – 5 класс (1 час в неделю)

II часть – История отечественной хореографии.

Раздел 4. Танцевальное искусство от истоков до XIX века – формирует у учащихся представление о самобытности национальных традиций танца. Отмечает главные составляющие развития русской профессиональной хореографии – влияние западноевропейского балетного искусства и народной танцевальной культуры. Рассматривает влияние крепостного балета на формирование театральных представлений. В разделе также отмечается создание балетных школ Москвы и Петербурга. Заключительная тема характеризует все преобразования в области хореографии на рубеже XVIII- XIX веков. Данная тема помогает обобщить и проанализировать изученный материал, а также является вводной для программы следующего раздела.

Раздел 5. Русский балетный театр первой половины XIX века – посвящен изучению прогрессивных явлений начала XIX века, связанных с самоопределением балетного искусства России. В содержании отражена творческая судьба первых балетмейстеров, стоявших у колыбели русского балета. В раздел включены биографические уроки, связанные с жизнью и творчеством И.И.Вальберха и К.Л.Дидло, первой русской терпсихоры А.И.Истоминой и представительниц романтизма в России.

Раздел 6. Балетный театр второй половины XIX века – связан с возникновением симфонического балета в России. Раздел охватывает период расцвета отечественной хореографии, включая сотрудничество хореографов с композиторами-симфонистами. Серии уроков посвящены балетному творчеству М.И.Глинки и П.И.Чайковского. Среди тем творчество балетмейстера М.И.Петипа, деятельность которого ознаменовала эпоху развития русского хореографического искусства и повлияла на развитие европейской хореографии в целом.

Третий год обучения – 6 класс (1 час в неделю)

III часть – Русский балетный театр XX века.

Раздел 7. Реформаторы и мастера балетной сцены. Темы раздела включают в себя следующие этапы изучения материала: работы балетмейстеров-новаторов А.А.Горского, М.М.Фокина, Ф.В.Лопухова, Р.Захарова, К.Я.Голейзовского, стремящихся к воплощению на балетной сцене эстетических принципов нового столетия (объединение классического и пластического танца, жанровое многообразие, обращение к произведениям литературы); “Русские сезоны” С.П.Дягилева, деятельность которого многогранно, всецело направлена на пропаганду русского искусства; творчество выдающихся композиторов: С.С.Прокофьева («Ромео и Джульетта», «Золушка»); Д.Д.Шостаковича («Золотой век», «Болнт», «Светлый ручей»); Р.К.Щедрина («Кармен-сюита», «Конёк-Горбунок»); А.И.Хачатуряна («Спартак»); И.Ф.Стравинского («Петрушка», «Жар-птица»).

Раздел 8.Выдающиеся мастера балетной сцены – своеобразная история русского балета XX века в лицах. В разделе описывается жизнь и творчество блистательных балерин и танцовщиков. Выбор на тех, кто внес наиболее значительный вклад в развитие хореографического искусства России XX века. Ансамбли танца как новый жанр советской хореографии.

Раздел 9. Отечественная хореография на современном этапе. Освоение и осмысление опыта прошлых лет, поиск новых форм и решений, стремление к новизне, расширение репертуара, появление новых школ и современных танцевальных направлений, развитие фестивалей и конкурсов.

	Наименование тем	Кол-во часов
Первый год обучения – 4 класс **ЧАСТЬ I: История зарубежной хореографии.**		
Раздел 1. ***Танцевальное искусство от древности до XIX века***		
1.1	Хореография как вид искусства	2
1.2	Танец первобытного общества	2
1.3	Танцевальное искусство Древней Греции	2
1.4	Танцевальное искусство эпохи Средневековья	2
1.5	Танцевальное искусство эпохи Возрождения	2
1.6	Танцевальное искусство эпохи Классицизма	2
1.7	Танцевальное искусство эпохи Просвещения	2
1.8	Ж.Ж.Новер и его книга «Письма о танце и балетах»	2
1.9	Ж.Доберваль – создатель жанра балета-комедии	2
1.10	Балетный театр эпохи Французской буржуазной революции	2
Раздел 2. ***Танцевальное искусство XIX века***		
2.1	Бальный танец XIX в.	2
2.2.	Романтизм в балете I пол. XIX в.	2
2.3	Развлекательные балеты II пол. XIX в.	2
Раздел 3. ***Танцевальное искусство XX века***		
3.1.	Ритм и пластика в танце XX в.	2
3.2.	Свободный танец А.Дункан и развитие танца модерн	2
3.3	Балетный театр социалистических стран	2
3.4	Музыкальные стили и танцевальная культура XX в.	2
	Итого: за первый год обучения	34 часа
Второй год обучения – 5 класс **ЧАСТЬ II: История отечественной хореографии.**		
Раздел 4. ***От истоков до XIX века***		
4.1	Руский балетный театр и его отличительные особенности	2
4.2	Танцевальное искусство Руси	2
4.3	Скоморохи-потешники	2
4.4	Возникновение и становление балетного театра в России XVII- I пол. XVIII в.	2
4.5	Русский танец на профессиональной сцене XVIII в.	2
4.6	Крепостной балетный театр	2
4.7	Балетный театр России на рубеже XVIII - XIX в.	2

Раздел 5. ***Русский балетный театр I пол. XIX века***		
5.1	Первый русский балетмейстер И.Вальберх	2
5.2	Творчество Ш.Л.Дидло	2
5.3.	Первая русская балерина начала XIX века – А.И.Истомина	2
5.4	Романтизм и его особенности в России	2
5.5	Представители романтического балета– Е.А.Санковская, Е.И.Андреянова	2
Раздел 6. ***Балетный театр II пол. XIX века - возникновение симфонического балета***		
6.1	Единство оперного и балетного театра. Творчество М.И.Глинки	2
6.2	Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро»	2
6.3	Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица»	2
6.4	Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»	2
6.5.	Балет на грани двух столетий. Творчество М.И.Петипа	2
	Итого: за второй год обучения	34 часа
Третий год обучения – 6 класс **Часть III. Русский балетный театр XX века.**		
Раздел 7. ***Реформаторы балетной сцены XX века***		
7.1	Творчество балетмейстера-новатора А.А.Горского	2
7.2	«Русские сезоны» С.П.Дягилева и организация гастролей 1909-1911 годов	2
7.3	Творчество М.М.Фокина	2
7.4	Классика и современность в балетах первых послереволюционных лет. Творчество Ф.В.Лопухова и В.Д.Тихомирова	2
7.5	Советский профессор хореографии А.Я.Ваганова	2
7.6	Балетный театр 30-40х годов. Творчество Р.Захарова и Л.Якобсона	2
7.7	Экспериментальные спектакли К.Я.Голейзовского	2
7.8	Поиски и открытия Ю.Григоровича	2
7.9.	Творчество выдающихся композиторов. Балетные спектакли С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, Р.К.Щедрина, А.Хачатуряна и др. (на выбор)	2
Раздел 8. ***Исполнительское мастерство***		
8.1	Яркая артистическая индивидуальность М.М.Плисецкой	2
8.2	Творчество М.Семёновой, Г.Улановой, Н.Бессмертновой ,Е.Максимовой, Н.Павловой и др. (на выбор)	2
8.3	Творчество А.А.Мессерера, В.Васильева, М.Барышникова, М.Лиепы, М.Лавровского и др. (на выбор)	2
8.4	Ансамбли народного танца как новый жанр советской хореографии. Государственный академический ансамбль народного танца И.Моисеева. Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» им.Н.Надеждиной и др. (на выбор)	2

Раздел 9. Отечественная хореография на современном этапе		
9.1	Балетный театр России конца XX столетия	2
9.2	Творческая деятельность современных балетмейстеров	2
	Выдающиеся современные исполнители	2
9.3	Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства	2
	Итого: за третий год обучения	34 часа
	Всего: за период обучения	102 часа

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Предполагаемые результаты освоения программы:

По окончании 1 года обучения – 4 класса:

- знание балетной терминологии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

По окончании 2 года обучения – 5 класса:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох русского балета;
- знание основных этапов становления и развития русского балета.

По окончании 3 года обучения - 6 класса:

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- развитие балетного искусства России конца XX столетия;

• знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;

• представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация, цели, виды, форма, содержание

Форма и график проведения промежуточной аттестации по предмету «История хореографического искусства» устанавливаются образовательным учреждением и педагогами в виде контрольных уроков и зачётов, проводимых в форме устных или письменных опросов. По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «зачёт»/«незачёт» (без отметки).

В выпускном 6 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценки

Оценка	**Критерии оценивания предметов**
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочётами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки учащегося на данном этапе обучения
«незачёт» (без отметки)	отражает плохую посещаемость аудиторных занятий и низкий уровень подготовки учащегося

Данная система оценки является основной. С учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Изучение предмета ведётся в соответствии с учебным планом. Занятия по предмету «История хореографического искусства» проводятся в сформированных группах от 8 до 12 человек (групповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и просмотр видеоматериала. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

Учебные методы и виды работы с учащимися:

- **Урок -** основная форма учебного процесса в освоении образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач;
- **словесные методы** (беседа, объяснение, рассказ);
- **диалогический** метод обучения;
- **наглядные методы;**
- использование различных **схем, таблиц;**
- **реферат -** форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Процесс выполнения реферата состоит из следующих этапов: подбор литературы по выбранной теме; ознакомление с выбранными источниками; составление плана реферата; написание и оформление работы с изложением содержания, выводами и заключением по выбранной теме исследования.

Написание реферата используется как один из видов итоговой аттестации по истории хореографии. Объем самостоятельной работы и время на подготовку реферата определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- просмотр фрагментов хореографических постановок;
- подготовка рефератов;
- посещение мероприятий в учреждениях культуры.

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Список основной литературы

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011

2. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. Александрова Н.А.

3. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973

4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008

5. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987

6. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003

7. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009

8. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008

9. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994

10. Джазовый танец на эстраде+ DVD . 1-е изд. Шубарин В.А. 650 р. /1

11. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009

12. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010

13. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010

14. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957

15.Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века: Учебное пособие. 2-е изд. Красовская В.М.

16.Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994

17.Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – Спб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005

18. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008

19. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012

20. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008

21. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008

22.Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985

23. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. Учебное пособие. 2-е изд. Красовская В.М.

24. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950

25. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011

26. Современный балет. Светлов В.Я.

27. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009

2. Список дополнительной литературы

1. Асъя Кыа. Утренняя заря. Государственный ансамбль песни и танца Коми АССР: художественный руководитель ангсамбля В.Морозов: Альбом. – М.: Внешторгиздат, 1989

2. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004

3. Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова. – М.: Искусство, 1961

4. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999

5. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010

6. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985

7. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989

8. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995

9. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003

10. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет.«Знание». М.,1972

11. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964

12. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003

13. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.

14. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010

15. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996

16. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997

17. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля песни и танца Республики Коми имени Виктора Морозова «Асъя Кыа», Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева (ГААНТ); Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, заслуженной артистки балета, лауреата премии Анны Павловой Парижской академии танца Майи Михайловны Плисецкой и др.
2. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях: «Спящая красавица»; «Лебединое озеро»; «Щелкунчик»; «Петрушка»; «Жар-птица»; «Красный мак»; «Пламя Парижа»; «Бахчисарайский фонтан»; «Ромео и Джульетта»; «Золушка»; «Каменный цветок»; из серии выпусков «Мастера русского балета» и др.
4. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.
5. Видеозаписи отчётных концертов хореографического отделения Детской школы искусств города Инты.
6. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных уровней и направлений.