МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮЖДЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область

ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

# ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

## по учебному предмету

# ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Срок обучения – 4 года

(5–летнее обучение)

Разработчик программы

Преподаватель музыкально–теоретических дисциплин ДШИ

Кропивницкая Елена Федоровна

Рецензент

Преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ г. Инты

Фимина Ольга Ивановна

**2023**

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Программа разработана на основе примерных программ в соответствии с ФГТ.

Данная программа условно состоит из двух взаимодополняющих друг друга частей. Первая часть — это обязательный материал по теоретическим основам истории изобразительного искусства. Это информационный материал, касающийся творчества крупнейших художников, архитекторов, скульпторов, а также академический материал по становлению и развитию всех периодов мирового искусства. Вторая часть — творческая, целями которой являются следующие компоненты:

- Эмоционально и интеллектуально активное восприятие учащимися обязательной академической части;
- Формирование духовного мира, собственной нравственно–этической и художественной позиции;
- Внимательное и вдумчивое отношение к произведениям искусства;
- Восприятие произведения искусства любого художника и любой эпохи через современность.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у

обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История изобразительного искусства» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно–творческой деятельности.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» продолжает образовательно – развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Беседы об искусстве». Благодаря полученным теоретическим навыкам учащиеся укрепляют и развивают знание истории культуры и искусства, что дает учащимся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурновоспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого́ учащегося.

## *2.Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 классы[1].

## *3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5–летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа.

| ***Год обучения*** | ***1-й*** *(2 класс)* | ***2-й*** *(3 класс)* | ***3-й*** *(4 класс)* | ***4-й*** *(5 класс)* | *Итого* |
|---|---|---|---|---|---|
| *Форма занятий* | *Урок* | | | | |

[1] Срок реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» может быть увеличен на 1 год при освоении учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (6–летний срок).

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | *часов* |
| *Аудиторная (в часах)* | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 198 |
| *Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)* | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 198 |

## *4. Форма проведения учебных занятий*

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» рекомендовано осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## *5. Цель и задачи учебного предмета*

Главная ***цель*** предмета «История изобразительного искусства»: заинтересовать, увлечь учащихся этим предметом, познакомить их с основными понятиями и этапами развития искусства, научить анализировать художественные произведения, выделяя главные средства выразительности.

***Задачами*** *учебного предмета являются:*

- Формирование знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- Формирование знаний основных понятий изобразительного искусства;
- Формирование знаний основных художественных школ в западно–европейском и русском изобразительном искусстве;
- Формирование умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- Формирование умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

- Формирование навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- Формирование навыков анализа произведения изобразительного искусства.

### *6.Обоснование структуры программы*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *7.Методы обучения*

- Словесный (объяснение, рассказ, беседа[2]);
- Наглядный (показ, демонстрация, наблюдение[3]);
- Практический (творческие работы[4]);
- Эвристический метод[5]

[2] Открытки, плакаты, книги

[3] Видеоматериалы, презентации

[4] Сочинения, письменное описание репродукций

[5] Совокупность приёмов и методов, облегчающих и упрощающих решение познавательных, конструктивных, практических задач. Метод, позволяющий достигать определённой цели на уроках: конструирование учеником собственного смысла, целей и содержания образования, а также процесса его организации, диагностики и осознания. Эвристическое обучение для ученика — непрерывное открытие нового. Эвристический урок – (heurisko – нахожу, отыскиваю, открываю) – педагогическая технология, ориентирующая на создание учащимися внешних (материализованных) и внутренних (личностных) образовательных продуктов и происходящее на этой основе творческое саморазвитие и

### *8. Описание материально–технических условий реализации учебного предмета*

Материально – технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «История изобразительного искусства»:

- Укомплектование библиотечного фонда печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами;
  - Обеспечение доступа каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- Обеспечение обучающихся к фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства», оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами), интерактивной доской.

## II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание программы учебного предмета «История изобразительного искусства» обеспечивает художественно–эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие художественных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко–художественных знаний. Результатом освоения обучающимися образовательной программы является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, знания художественных стилей и направлений, владения профессиональной художественной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами освоения обучающимися образовательной программы являются следующие критерии:

- Умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

личностное приращение учащихся.

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- Знание первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений, различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- Первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно–нравственном развитии человека;
- Знание основных понятий изобразительного искусства;
- Знание основных художественных школ в западно–европейском и русском изобразительном искусстве;
- Сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- Умение выделять основные черты художественного стиля;
- Умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- Навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- Навыки анализа произведения изобразительного искусства.

## III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Основные понятия изобразительного искусства
- История изобразительного искусства Древнего мира
- История изобразительного искусства зарубежных стран Средних веков
- История изобразительного искусства Древней Руси

- История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения
- История искусства стран Западной Европы XVII – XVIII вв.
- История русского изобразительного искусства XVIII века
- История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.
- История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века
- История русского изобразительного искусства конца XVIII –первой половины XIX века
- История русского искусства второй половины XIX века
- История русского изобразительного искусства конца XIX – начала XX вв.
- История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.
- История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.
- История русского изобразительного искусства первой половины XX века
- История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.

## IV. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения (2 класс)

1 полугодие

| Изучаемая тема | Количество часов |
|---|---|
| Виды и жанры изобразительного искусства | 4 |
| История изобразительного искусства Древнего мира | 3 |
| Первобытное искусство | 3 |
| Раннее Средневековье | 1 |

| | |
|---|---|
| Искусство античной эпохи. Романский и готический стили | 4 |
| Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации | 1 |
| Итого | 16 |

2 полугодие

| Изучаемая тема | Количество часов |
|---|---|
| Особенности эпохи готики стран Западной Европы | 2 |
| Особенности романского стиля стран Западной Европы | 2 |
| Искусство скифов | 2 |
| Искусство позднего Средневековья | 2 |
| Раннехристианское искусство | 3 |
| Искусство Востока | 3 |
| Изобразительное искусство моего края (искусство Коми народа) | 2 |
| Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации | 1 |
| Итого | 17 |

**2 год обучения (3 класс)**

1 полугодие

| Изучаемая тема | Количество часов |
|---|---|
| Древнерусское искусство 11–12 веков. Киевская Русь | 2 |
| Искусство Древнего Новгорода и Пскова. 12–15 вв. | 2 |

| | |
|---|---|
| Искусство Московского княжества. Творчество **Феофа́на Грека** (1340–1410) и **Андре́я Рублёва** (1360–1430) | 3 |
| Московская школа живописи 15–16 вв. Творчество **Дионисия** (1440–1502) | 2 |
| Русская архитектура 16 –17 вв. | 2 |
| Русская живопись 17 в. | 2 |
| Декоративно–прикладное искусство. Русь | 2 |
| Контрольный урок/зачет/другие формы аттестации | 1 |
| Итого: | 16 |

2 полугодие

| Изучаемая тема | Количество часов |
|---|---|
| Искусство Раннего Возрождения. Архитектура. Скульптура | 2 |
| Искусство Раннего Возрождения. Живопись | 2 |
| Искусство Италии Высокого Возрождения | 1 |
| Искусство Высокого Возрождения. Творчество **Леона́рдо ди сер Пье́ро да Ви́нчи** (1452–1519) | 2 |
| Искусство Высокого Возрождения. Творчество **Рафаэ́ля Са́нти** (1483–1520) и **Микела́нджело Буонарро́ти** (1475–1564) | 3 |
| Венецианская школа живописи. Творчество **Джорджо́не** Барбарелли да Кастельфранко (1477–1510) и **Тициа́на** Вече́ллио (1488/1490–1676) | 3 |
| История искусства стран Северного Возрождения. **Пи́тер Бре́йгель Ста́рший** (ок.1525–1569) – Мастер пейзажа и картин бытового жанра. Основатель «крестьянского жанра» | 3 |
| Контрольный урок/зачет/другие формы аттестации | 1 |
| Итого: | 17 |

**3 год обучения (6 класс)**

1 полугодие

| Изучаемая тема | Количество часов |
|---|---|
| История русского искусства 17–18 вв. | 1 |
| **Доме́нико Андре́а Трези́ни** (1670–1734) – первый архитектор Санкт–Петербурга | 2 |
| **Ива́н Ники́тич Ники́тин** (1680–1741) – ведущий портретист Петровской эпохи, один из основоположников светской живописи в России 18 века | 1 |
| Графика как оперативный мобильный вид искусства. **Ива́н Фёдорович Зу́бов** (1667– ±1745), **Алексе́й Фёдорович Зу́бов** (1682–1751) – русские гравёры, мастера эстампа петровской эпохи, основоположники ведуты[6] в русском искусстве | 2 |
| Петровская эпоха и народный лубок[7] | 1 |
| Искусство скульптуры. Известные работы **Бартоломе́о Растре́лли** (1666–1744) | 2 |
| Декоративно–прикладное искусство. Барочный интерьер Елизаветинской эпохи | 1 |
| **Ива́н Я́ковлевич Вишняко́в** (1699–1761) – русский живописец и иконописец, портретист, монументалист, декоратор, один из представителей светского портрета в стиле рококо | 2 |
| **Васи́лий Ива́нович Баже́нов** (1737–1799) – теоретик архитектуры и педагог, представитель классицизма | 2 |
| 1757 г. Основание **Академии Художеств** (ныне Санкт–Петербургская академия художеств имени Ильи Репина — | 1 |

[6] Веду́та — жанр западноевропейской живописи и графики, особенно популярный в Венеции XVIII века. Произведение искусства в жанре ведуты представляет собой картину, рисунок или гравюру с детальным изображением повседневного городского пейзажа и знаменитых памятников архитектуры.

[7] Лубо́к — вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов. Первоначально вид народного творчества. Выполнялся в технике ксилографии, гравюры на меди, литографии и дополнялся раскраской от руки. Для лубка характерны простота техники, лаконизм изобразительных средств.

| | |
|---|---|
| старейшее и крупнейшее в России художественное учебное заведение, ведущее свою историю от Императорской Академии художеств) | |
| Контрольный урок/зачет/другие формы аттестации | 1 |
| Итого: | 16 |

2 полугодие

| Изучаемая тема | Количество часов |
|---|---|
| История искусств зарубежных стран 17–18 вв. Стили и художественные направления | 2 |
| Зарубежное барокко–рококо | 2 |
| Творчество **Ди́его Родри́гес де Си́льва-и-Вела́скеса** (1599–1660) | 2 |
| Творчество **Ре́мбрандта Ха́рменс ван Рейна** (1606–1669) | 2 |
| **Жан Антуа́н Ватто́** (1684–1721) – основоположник искусства рококо | 2 |
| Реализм в живописи **Жан Бати́ст Симео́н Шарде́на** (1699–1779) | 2 |
| **Джова́нни Анто́нио Кана́ль,** известный под прозванием **Канале́тто** (1697–1768) – яркий представитель венецианской ведуты | 2 |
| Классицизм и неоклассицизм в **архитектуре** рубежа 18–19 вв. | 2 |
| Контрольный урок/зачет/другие формы аттестации | 1 |
| Итого: | 17 |

**4 год обучения (4 класс)**

1 полугодие

| Изучаемая тема | Количество часов |
|---|---|
| История русского искусства 18–19 вв. **Классицизм** как ведущее направление русского искусства 2–й половины 18 века | 1 |
| Архитектура Высокого классицизма. Русский архитектор **Андре́й Ники́форович Вороні́хин** (1759–1814) | 1 |
| **Оре́ст Ада́мович Кипре́нский** (1782–1836) – профессор исторической живописи, один из самых лучших портретистов России | 2 |
| **Карл Па́влович Брюлло́в** (1799–1852) как один из главных художников позднего русского классицизма 1–й половины 19 века. Мастер романтического и реалистического портретов **Васи́лий Андре́евич Тропи́нин** (1776–1857) | 2 |
| История русского искусства второй половины 19 века. Роль и значение организации «Товарищества передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи | 1 |
| Развитие бытового жанра. Батальная живопись. | 1 |
| Развитие пейзажного жанра. Творчество мастера реалистического пейзажа **Исаа́ка Ильи́ча Левита́на** (1860–1900) | 2 |
| Ключевая фигура русского реализма **Илья́ Ефи́мович Ре́пин** (1844–1930) | 1 |
| **Михаи́л Алекса́ндрович Вру́бель** (1856–1910) — русский художник рубежа 19–20 вв., работавший во всех видах и жанрах изобразительного искусства | 2 |
| Творческое объединение «Мир искусства». Деятельность «Русских сезонов в Париже» | 2 |
| Контрольный урок/зачет/другие формы аттестации | 1 |
| Итого: | 16 |

2 полугодие

| Изучаемая тема | Количество часов |
|---|---|
| История искусства стран Западной Европы 18–19 вв. | 2 |
| Барбизонская школа живописи. Основатель и вдохновитель школы и пленэрного искусства **Пье́р-Этье́н-Теодо́р Руссо́** (1812—1867) | 2 |
| Романтизм в живописи 18–19 вв. **Жан Луи́ Андре́ Теодо́р Жерико́** (1791–1824) и **Фердина́н Викто́р Эже́н Делакруа́** (1798–1863) | 2 |
| Академизм в творчестве **Жан Огю́ст Домини́ка Энгр** (1780–1867) | 2 |
| Импрессионизм как определённый этап истории французской живописи. Творчество **Эдуарда Мане́** (1832–1883) | 2 |
| Постимпрессионизм как проявление новых направлений и техник, основанных на контрасте цветов и технике рисунка | 2 |
| Развитие экспрессионизма | 2 |
| Абстрактное искусство и его разновидности | 2 |
| Контрольный урок/зачет/другие формы аттестации | 1 |
| Итого: | 17 |

## 5 год обучения (5 класс)

1 полугодие

| Изучаемая тема | Количество часов |
|---|---|
| История отечественного изобразительного искусства 1–й половины и середины 20 века. Изобразительное искусство периода 1917–1920 гг. | 2 |
| Художественное образование в России: ВХУТЕМАС | 1 |

| | |
|---|---|
| Основные художественные объединения 1921 – 1932 годов[8] | 2 |
| Искусство периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.) | 2 |
| Искусство послевоенного периода (1945 – 1958 гг.) | 2 |
| Русское искусство 1960 –х гг. Живопись «сурового стиля» | 2 |
| Русское искусство 1970–х – 1980 годов | 2 |
| Русское искусство конца 20 – начала 21 вв. Современное искусство 21 века: яркие тенденции | 2 |
| Контрольный урок/зачет/другие формы аттестации | 1 |
| Итого: | 16 |

2 полугодие

| Изучаемая тема | Количество часов |
|---|---|
| Основные тенденции мирового искусства 20 в. Стили и направления в искусстве[9]. Фовизм в творчестве **Эже́н Анри́ Поль Гоге́на** (1848–1903) | 2 |
| Основные представители импрессионизма. **Оска́р Клод Моне́** (1840–1926). **Пьер Огю́ст Ренуа́р** (1841–1919). **Эдга́р Дега́** (1834–1917) | 2 |
| Постимпрессионизм в творчестве **Анри́ Жюльéн Фели́с Руссо́** (1844–1910) | 2 |
| Основные представители модернизма. **Васи́лий Васи́льевич Канди́нский** (1866–1944). **Па́бло Руи́с-и-Пика́ссо** (1881–1973). **Анри́ Эми́ль Бенуа́ Мати́сс** (1869–1954) | 2 |
| Символизм в творчестве **Михаи́ла Алекса́ндровича Вру́беля** (1856–1910) | 2 |
| Сюрреализм в творчестве **Сальвадо́ра Дали́** (1904–1989) | 2 |

[8] Ассоциация художников революционной России (АХРР; 1922 – 1932 гг.). Общество художников им. И.Е. Репина (Объединение художников им. И. Е. Репина) (1924—1930). Общество московских художников (ОМХ; 1927 – 1932 гг.). Группа «Тринадцать» (1929 – 1932 гг.)

[9] ПОП-АРТ. МИНИМАЛИЗМ. Concept. ОП-АРТ. БРУТАЛИЗМ. ХАЙ-ТЕК

| | |
|---|---|
| Синтез зрелищных и изобразительных искусств. Перфо́рманс. Основы кинетического искусства | 3 |
| Контрольный урок/зачет/другие формы аттестации | 1 |
| Итого: | 17 |

**6 год обучения (6 класс)**

1 полугодие

| Изучаемая тема | Количество часов |
|---|---|
| Изобразительное искусство 20-21 вв. «Новая волна» авангарда и его разновидности | 1 |
| Экспрессивный абстракционизм | 2 |
| Минимализм | 2 |
| Реди-мэйд[10] | 2 |
| Примитивизм | 2 |
| Флюксус[11] как синтез различных способов художественного выражения | 2 |
| Телекоматическое искусство | 2 |
| Нет–арт. Программный продукт как произведение искусства | 2 |
| Контрольный урок/зачет/другие формы аттестации | 1 |
| Итого: | 16 |

2 полугодие

[10] Реди-мэйд – англ. ready-made от ready «готовый» и made «сделанный» — течение разных видов авангардного искусства, в котором некоторые объекты или тексты, изначально созданные не с художественными целями, преобразуются автором в собственное произведение посредством помещения в новый, неожиданный контекст.

[11] Флюксус – от лат. fluxus — «поток жизни» – международное течение, зародившееся в конце 1950-х — начале 1960-х годов, значимое явление в искусстве второй половины XX столетия. Цель Флюксуса — это слияние в одном «потоке» различных способов художественного выражения и средств коммуникации конкретной и электронной музыки, визуальной поэзии, движения, символических жестов. Основной принцип — абсолютная спонтанность, произвольность.

| Изучаемая тема | Количество часов |
|---|---|
| Искусство начала XXI века | 2 |
| Урбанистическое искусство. Стрит–арт и его техники[12] | 2 |
| Неон–арт | 2 |
| Современное искусство 21 века: яркие тенденции | 2 |
| 3D-арт и моушн–графика | 2 |
| Энва́йронмент[13] | 2 |
| Эко–арт и топиари | 2 |
| Гиперреализм. Гиперреалистическое граффити | 2 |
| Контрольный урок/зачет/другие формы аттестации | 1 |
| Итого: | 17 |

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценки качества знаний по предмету «История изобразительного искусства» охватывают все виды контроля:

• текущий контроль успеваемости;

• промежуточная аттестация учащихся;

• итоговая аттестация учащихся. Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

| Вид контроля | Задачи | Формы |
|---|---|---|

[12] Трафарет. Постер–арт. Уличная инсталляция. Мурал как монументальная живопись. Уличный перформанс.

[13] Энва́йронмент, инва́йронмент – англ. environmental art — средовое искусство, англ. environment — окружающая среда

| | | |
|---|---|---|
| **Текущий контроль** | • Проверка успеваемости учащегося<br>• Поддержание учебной дисциплины<br>• Выявление отношения учащегося изучаемому предмету<br><br>Повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок | • Контрольные Уроки<br><br>• Блиц–опросы<br><br>• Тестовые задания |
| **Промежуточная аттестация** | Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения | • Зачёты<br><br>• Переводные зачёты |
| **Итоговая аттестация** | Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | Экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9) |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Также преподаватель может назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

***Контроль и учет успеваемости***

Контроль текущей и промежуточной успеваемости осуществляется по пятибалльной системе (2, 3–, 3, 3+, 4–, 4, 4+, 5–, 5). Успеваемость учащихся по

программе «История изобразительного искусства» учитывается на различных контрольных уроках, зачетах и экзаменах.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценки, полученные на зачетах и контрольных уроках в течение года.

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за полный, подробный ответ, демонстрирующий свободное владение полученной на уроках информацией.

| **Стандартные показатели ЗУН учащихся** |
|---|
| Понимание особенностей художественных стилей. Знание терминологии. Свободное ориентирование в изученном материале. Умение сопоставлять различные взгляды на явление. Грамотные четкие высказыния и обоснование своей точки зрения. Умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения. Грамотные изложения ответов на поставленный вопрос. Качественное выполнение практических работ. Аккуратное ведение записей в тетради. |

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за полный ответ, демонстрирующий свободное владение полученной на уроках информацией, но при этом допускаются небольшие погрешности в ответе, собственные варианты расшифровки терминов.

| **Стандартные показатели ЗУН учащихся** |
|---|
| Понимание особенностей художественных стилей. Знание терминологии. Свободное ориентирование в изученном материале. Проявление самостоятельности суждений. Грамотное изложение ответов на поставленный вопрос, но в ответах допускает неточности, недостаточность полного освещения вопроса. Выполнение практических работ на среднем уровне. При ведении записей в тетради имеются незначительные ошибки. |

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за неполный, с фактологическими ошибками ответ; неуверенные, нечеткие формулировки; за большое количество неправильных ответов в устных опросах, викторинах и т.п.

| **Стандартные показатели ЗУН учащихся** |
|---|
| Понимание особенностей художественных стилей. Знание терминологии. Ориентирование в изученном материале достигается с трудом. При изложении ответов на поставленный вопрос учащимися допускаются незначительные ошибки, ответ носит в основном репродуктивный характер. Слабая способность (или отсутствие способности) мыслить логически. Неэстетично, с ошибками выполненные практические работы. Небрежное ведение записей в тетради. |

**Оценка 2 (неудовлетворительно) —** бóльшая часть устного или письменного ответа неверна; в визуальном определении тематического материала более 70% ответов учащегося ошибочны. Учащийся слабо ориентируется в эпохах и стилевых направлениях; не владеет художественной терминологией; при поставленных вопросах дает не логичные ответы; выполнение практических работ и ведение записей в тетради на низком уровне.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. По сложившейся традиции учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества ответа может быть дополнена системой «+» и « – » , что дает возможность более точно оценить ЗУН учащегося.

| **Перечень средств обучения** | | |
|---|---|---|
| **1.**Технические средства обучения: ТВ, компьютер, аккустическая система | **2.**Дополнительные средства обучения. Наглядно–плоскостные: настенные иллюстрации, карты, плакаты, интерактивная доска. Аудиовизуальные ресурсы: слайд–фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио–записи ЭО ресурсы: универсальные энциклопедии, мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы | **3.**Авторские презентации преподавателя по темам программы |

## Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «История изобразительного искусства» определяет уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними учащиеся приобретают необходимые ЗУН:

- Знание иллюстративного материала: общие черты развития творчества определенного художника, основных стилистических и мировоззренческих особенностях художественного языка одного мастера;
- Знание иллюстративного материала: свободное ориентирование в художественном наследии одного художника, а также в работах–аналогах или работах–антиподах в творчестве других мастеров;
- Умение подмечать сходные и различные стилистические, мировоззренческие, философские черты в творчестве художников, принадлежащих к одной культуре, но живших в разные эпохи;
- Умение увидеть и проследить этапные перемены в творчестве художников, понять причины, их обусловившие;
- Умение проводить всесторонний сравнительный анализ эпох, стилей, направлений и ведущих черт творческого метода мастеров живописи, архитектуры и скульптуры;
- Умение самостоятельно замечать связи, преемственность, изменения, происходящие в каждом следующем периоде развития искусства;
- Приобретение навыков вдумчивого, внимательного отношения ученика–зрителя к художественному произведению;
- Приобретение навыков восприятия произведения на любом уровне: эмоциональном, психологическом, художественно–профессиональном;
- Приобретение навыков аргументированно осмысливать, развивать и углублять собственную художественноэстетическую позицию.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде интеллектуальных игр, визуальных викторин, устных

опросов, составления творческих работ (рефератов в т.ч.). Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую–либо тему или письменной работы, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

По завершении изучения предмета «История изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в конце 5 класса (8–летнее обучение), выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При 6–летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 6–го класса (9–летнее обучение). Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен по учебной дисциплине «История изобразительного искусства» состоит из трёх разделов.

| **История изобразительного искусства. Экзамен** | | |
|---|---|---|
| Письменная работа | Устная работа | Творческая работа |
| Учащиеся в письменной форме отвечают на вопросы на готовом распечатаном бланке[14] | Визуальная викторина[15] | Защита презентаций учащихся[16] |

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать свои знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «5», «4», «3».

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

[14] Ориентировочное время написания работы – 20–30 минут

[15] Ориентировочное время для письменных ответов – 15–20 минут

[16] Ориентировочное время выступления – 5–7 минут на одного докладчика

1. Георгиева Т.С. История русской культуры. Русская культура: история и современность. Учебное пособие. – М.: «Юрайт», 2001
2. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. 3–е изд., перераб. и доп. – М.: «Высшая школа», 2000. – 407 с.; ил.
3. Краткая история изобразительного искусства. Все художники мира. https://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie
4. Музеи Мира. https://muzei-mira.com/
5. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник и практикум для среднего профессионального образования. – М.: «Юрайт», 2023. – 405 с., ил.
6. Чёрный В.Д. Искусство средневековой Руси. Учебное пособие. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997
7. Филиппова А.Л. Беседы об искусстве. Учебное пособие для учащихся детских художественных школ и школ искусств. – Краснодар: «ООО Просвещение–Юг», 2020
8. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства. Учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств. 1 год обучения. – Краснодар: «ООО Просвещение–Юг», 2020
9. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства. Учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств. 2 год обучения. – Краснодар: «ООО Просвещение–Юг», 2020
10. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства. Учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств. 3 год обучения. – Краснодар: «ООО Просвещение–Юг», 2020
11. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства. Учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств. 4 год обучения. – Краснодар: «ООО Просвещение–Юг», 2020
12. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства. Учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств. 5 год обучения. – Краснодар: «ООО Просвещение–Юг», 2020

13. Филиппова А.Л. История народной культуры и изобразительного искусства. Учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств. 1 год обучения. – Краснодар: «ООО Просвещение–Юг», 2019

**********

14. Алпатов М. Андрей Рублев. – М.: «Изобразительное искусство», 1972
15. Артхив. Социальная сеть художников. https://artchive.ru/
16. Буторина Е., Савицкая Т. Бассехес Альфред Иосифович. Театр и живопись Головина́. – М.: «Изобразительное искусство», 1970. – 156 с., ил.
17. Бирюкова Н. Западноевропейские ткани 16–18 века. – М.: «Искусство», 1973
18. Вагнер Л.А. С веком наравне. Рассказы о картинах. – М.: «Молодая гвардия», 1976
19. Гуревич И.М. Фонтаны Петродворца. – М.: «Советский художник», 1979
20. Данилова И.Е. Ботичелли. – М.: «Изобразительное искусство», 1989
21. Липович И.Н. Там, где встречаются Волга с Окой. Альбом репродукций с произведений художников города Горького. – М.: «Художник», 1962
22. Паршин С. Мир искусства. – М.: «Изобразительное искусство», 1993
23. Под редакцией Клода Фронтизи. История изобразительного искусства. Издательство: Бертельсманн, 2005
24. Попова О.С. Искусство Новгорода и Москвы 1–й половины 14 века. – М.: «Искусство», 1980
25. Пружан И.Н., Пушкарев В.А. Натюрморт. – Л.: «Аврора», 1971
26. Репродукции художников – Картины и постеры. https://dasart.ru/catalog/authors
27. Садовень В.В. Русские художники баталисты 18–19 веков. – М.: «Искуство», 1955
28. Художники, фотографы и скульпторы со всего света. https://www.risunoc.com/

29. Чекалов А.К. Народная деревянная скульптура русского Севера. – М.: «Искусство», 1974
30. Ярославцева Н.А. Виктор Михайлович Васнецов. Письма. Дневники. Воспоминания. Суждения современников. – М.: «Искусство», 1987