Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
« Детская школа искусств» города Инты
МБУДО « ДШИ»

Дополнительная образовательная программа

по учебному предмету « Историко - бытовой танец»

Срок реализации программы - 2 года

2023

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка

1. Сроки реализации учебного предмета

2. Задачи учебной программы

3. Цели учебной программы

4. Формы проведения учебных аудиторных занятий

5.Описание материально- технических условий

II. Содержание учебного предмета

-первый год обучения

- второй год обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

-критерии оценки качества

IV. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

Общеразвивающая программа для хореографического отделения Детских школ искусств по учебному предмету «Историко-бытовой танец» разработана на основе:

1. Рабочей программы дисциплины «Историко – бытовой танец» Академии Русского балета им.А. Я.Вагановой (авторы Кузовлёва Т.Е., Вейнберг Ю.В., СПб, 2005);
2. «Методики преподавания историко-бытового танца в самодеятельном хореографическом коллективе» (ВЦСПС Высшая профсоюзная школа культуры 1989 года)

Историко-бытовой танец, наряду с классическим и народно-сценическим, является частью мировой хореографической культуры. В эпоху Возрождения этому виду танца суждено было сыграть великую культурно – историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца. В наше время историко-бытовой танец является обязательной учебной дисциплиной в системе высшего и среднего образования.

Изучение основ историко-бытовой хореографии важно и в системе танцевальной самодеятельности. Знакомство с образцами хореографии разных эпох, не сложными по техники движений, но требующими культуры исполнения, способствует развитию музыкальности, пластичности, изящества, умение носить костюм и обращаться с партнёрами, а кроме того развивает эстетический вкус. Знакомство с элементами школы историко-бытового танца (па шассе, па балянсе, па де баск и др.) полезно для участников детских хореографических коллективов, развивая навыки координации движений, закладывая основы исполнительской культуры, способствуя обще-эстетическому воспитанию. Практическое изучение элементов

историко-бытового танца и его образцов (польки, мазурки, вальса, кадрили и др.) рекомендуется участникам коллективов народно-сценического танца. Историко-бытовой танец как самостоятельный вид искусства является неотъемлемой частью формирования руководителя хореографического коллектива.
На занятиях учащиеся получают знания о своеобразии танцевальной культуры и быта разных эпох, навыки исполнения основных элементов историко-бытовых танцев и композиции на их основе, а также учатся самостоятельно составлять и проводить занятия.

1. Сроки реализации учебного предмета

Курс рассчитан на 2 года обучения. В начале обучения необходимо овладеть основными элементами историко-бытового танца, затем изучают танцы не сложные по манере исполнения, но развивающие танцевальность, пластичность, мягкость, координацию. Приобретают навыки общения партнёров. Дальше учащиеся изучают фрагменты танцев прошлых веков, а также осваивают лучшие образцы сценической хореографии. В начале занятий педагог проводит беседу, в которой даёт определение понятия « историко-бытовой танец».

Предлагаемая программа по историко – бытовому и современному танцу составлена соответственно программе этого предмета для детских школ искусств.

Дисциплина историко-бытовой танец включена в учебный план хореографического отделения школы искусств города Инты. Предмет историко-бытовой танец вводится в программу обучения с пятого класса, где предлагается изучать предмет с танцевальных элементов XVI века. На первом году изучения историко-бытового танца детям сложно понимать и исполнять танцевальные этюды в полной мере.

Возможно в 6 классе введение элементов стилизованного современного танца.

Данная учебная общеобразовательная программа учитывает возраст учащихся, принимаемых в детскую школу искусств. В 5 классе предлагается обучение учащихся первым основам и движениям историко-бытового танца XVI века, в 6 классе перейти к изучению элементов и танцев XVII-XIX веков.

Цели, поставленные на уроках историко-бытового танца, являются:

- овладение танцевальной техникой, грамотным исполнением
- определять размер, ритм, темп, характер в музыке
- умение самостоятельно оценивать художественные произведения

2.Задачи учебной программы

- знакомство учащихся с образцами исторических бальных танцев. На их примере воспитывается культура поведения и общения в танце, умение общаться в танце с партнером, развить у учащихся высокий художественный вкус.

В основу программы вошли танцы современно бального и историко-бытового танцев: «Тик-так», «Полька», «Потанцуем», «Падеграс», «Бранль», «Полонез», «Менуэт», «Вальс», «Фигурный вальс» свободной композиции, состоящих из «дорожки», pas balance, поворотов, поклонов и реверансов.

3.Цели учебной программы

Знакомство воспитанников с историко- бытовым танцем в контексте времени, во взаимосвязи с основными историческими событиями, историей мировой культуры и смежных с балетом видов искусств – музыки, драматического театра, живописи. Формирование у учащихся системного представления о процессе развития хореографического искусства, о жанрах и формах балетного спектакля, о сложных взаимоотношениях балетных стилей, жанров, амплуа, об отдельных явлениях с учётом требований, предъявляемых современным уровнем развития балетного искусства. Знакомство с этапами развития профессионального хореографического искусства.

4. Формы проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия 40 минут.

5.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-15 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых занятий
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II.Содержание учебного предмета

Первый год обучения (5 класс)

Задачи:

- Формирование знаний:

- танцевальных жанров XVII – XVIII веков (вальс, полонез, полька, галоп), характер движения, метроритм.

- Формирование умений:

- различить на слух вальс, польку, галоп, полонез.

- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального размера, отмечая музыкальный размер дирижерским жестом.

- музыкально исполнять танцы и движения.

- координировать движения: ног, головы, корпуса и рук.

- передавать в вальсе плавность.

- передавать в польке и галопе отрывистость, легкость.

- Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:

- знать правила выполнения программных движений, их структур и ритмическую раскладку

- замечать ошибки в исполнении других

- Формирование умений ансамблевого исполнения:

- согласовать движение в паре при переходах и вращении.

- согласовать движения в коллективе (начинать и заканчивать одновременно, сохраняя одинаковую амплитуду и темп движения).

- Формирование понятие о танцевальной этике; взаимоотношения дамы и кавалера и взаимоотношения с парой визави.

- умение быть вежливым, учтивым в танце, пропускать даму вперед, поворачиваться.

Практика

1. Pas eleve – вперед и назад.
2. Формы pas chasse (I,II,III,IV и дубль chasse).
3. Вальс в три па: вращения по кругу в правую и левую сторону, по одному и в паре.
4. Pas de basgue в ритме вальса с продвижением вперед в паре и по одному.
5. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад. Обвод дамы на 360*. Шеен с подачей руки.
6. Шаг менуэта вперед и назад.

7. Реверансы и поклоны XVII века.
8. Реверансы и поклоны XVIII века.

Танцевальные композиции

1. Вальс Миньон.
2. Полонез.
3. Французская кадриль.
4. Павана.
5. Менуэт.

Второй год обучения (6 класс)

Задачи:

- Формирование знаний о танцевальной культуре XVIII – XIXвв.
- Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:

- знать правила выполнения программных движений, их структур и ритмическую раскладку

- замечать ошибки в исполнении других

- Формирование умений ансамблевого исполнения:

- согласовать движение в паре при переходах и вращениях.

- Сформировать способность самостоятельно оценивать историко-бытовой танец, рассматривая его как художественное произведение, отражающее чувства и мысли, социальны характер.
- Сформировать способность обоснованно анализировать манеру и стиль исполнения друг друга.

Танцевальные композиции

Эпоха Просвещения. Появление новых форм бытового танца. Придворные балы XVIII века, их изысканная роскошь. Широкое распространение скорого менуэта, гавота, контрданса, а также французских танцев фарандолы и карманьолы.

1. Реверансы и поклоны XVIII века.
2. Скорый менуэт.
3. Гавот.

XIX век – век массовых бальных танцев, век вальса. Придворные и общественные балы и маскарады. Народные корни бальных танцев славянских народов (полонез, полька, краковяк).

Связь бального танца со сценическим, влияние на балетный театр. Музыка в бытовом танце. Костюм и этикет.

1. Реверансы и поклоны XI X века.
2. Полонез.
3. Менуэт.
4. Вальс (все сценические формы).
5. Мазурка.

Изучая предмет « Историко - бытовой танец», учащиеся познают роль исторического наследия.

Ожидаемые результаты

В ходе реализации образовательной программы воспитанники должны:

- овладеть системными знаниями в области историко-бытового танца.

- познакомиться с историей хореографии в контексте времени, во взаимосвязи с основными историческими событиями, смежными с балетом видами искусств – музыкой, драматическим театром, живописью.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Экзамен по предмету историко-бытовому проводится после 1 года обучения (5 класс). В конце 2 года обучения (6 класса) учащиеся показывают развернутые композиции танцев, начиная с VI века заканчивая XIX веком. Экзамен должен выявить овладение техникой, манерой исполнения, культурой общения и знание теории.

- Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения - «зачет» (без отметки)

В зависимости от сложившихся традиций хореографического отделения ДШИ города Инты, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается

следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV. Список методической литературы

1. Васильева- Рождественская М. « Историко-бытовой танец» М. Искусство 1963 год.
2. Ивановский Н.П. «Бальный танец 16- 19 в.в.» Л.-М, Искусство 1948 год.
3.Красовская В. « Русский балетный театр 20 в.» М. Просвещение 1985 год.
4. Пасютинская В.М. « Волшебный мир танца» М. Искусство 1985 год.
5. Комисоржевская Ф.Ф. « История костюма» Минск. Современная литература 2000 год.
6.Ниугасова Т.Н. «Теория и методика преподавания классического танца и историко – бытового танца» 2000 год.