Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
МБУДО« ДШИ»
города Инты

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
Протокол № _____
от «____»_____2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДОД
«Детская школа искусств» города Инты
_____Е.В.Михайлова
«____»_____2019 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
по предмету «Предмет по выбору (ансамбль)»

Составители программы:
преподаватель ДШИ
Осипова А.И.
Фимина О.И.

2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Предмет по выбору (ансамбль)» разработана на основе программы для ДШИ по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано». Составители: профессор ГМПИ им. Гнесиных А.Д.Алексеев; старший преподаватель ГМПИ им. Гнесиных А.П.Батагова; старший преподаватель ГМПИ им. Гнесиных, заслуженный работник культуры РСФСР Е.Н.Орлова; преподаватели детских музыкальных школ г. Москвы И.А.Дашкова, В.В.Дельнова, Э.Ш.Тургенева; заместитель директора по учебной работе музыкального училища ЛОЛГК им. Н.А.Римского-Корсакова З.П.Проскурякова. Консультант - профессор ГМПИ им. Гнесиных А.Д.Алексеев. Рецензенты: кафедра педагогической подготовки Тбилисской государственной консерватории; кафедра педагогики и методики ГМПИ им. Гнесиных, фортепианная секция Методического кабинета Главного управления культуры Мосгорисполкома. Москва 1991год. Утверждена Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР.

Направленность программы – художественно – эстетическая.

Учебный предмет «Предмет по выбору (ансамбль)» имеет несомненное **значение** в воспитании и обучении детей. Данный предмет выявляет и развивает музыкальные способности ребенка, творческие задатки, слух, память, способствует расширению кругозора.

Актуальность программы определяется потребностью образования и развития детей в области фортепианного искусства, с учетом возрастных особенностей детей и юношества, их музыкальных способностей и задатков, а также общего и музыкального развития, путем приобщения их к фортепианному музицированию.

Данная учебная программа по предмету «Предмет по выбору (ансамбль)», отражает реальные условия обучения детей в ДШИ города Инты.

Цель программы:

Формирование музыкальной культуры детей как части их духовной культуры, воспитание интереса и любви к музыкальному искусству посредством коллективного музицирования.

Основные задачи:

1.Образовательные: освоение музыкального искусства через познание основ музыкально-практического коллективного исполнительства; знакомство с творчеством выдающихся композиторов.

2. Воспитательные: воспитание устойчивого интереса учащихся к обучению, воли, дисциплины и трудовых навыков, пробуждение активной заинтересованности учащихся в публичных выступлениях, домашнему музицированию посредством изучения ансамблевого репертуара.

3. Развивающие: развитие способностей в процессе активной целеустремлённой деятельности; развитие музыкальности под влиянием многообразных и ярких впечатлений ансамблевого музицирования; развитие личностно-творческого отношения к музыке путем концертной деятельности.

Отличительной особенностью программы является то, что данная программа отражает национально-региональный компонент, предусматривая изучение произведений коми композиторов и освоение национальных традиций и навыков через творческую деятельность.

Срок реализации. Курс обучения определён действующими типовыми учебными планами. Для учащихся 7(8) летнего курса обучения – 2года,

Основной формой учебной работы в классе является урок, индивидуальное занятие педагога с учеником. Привитие учащимся необходимых навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями. Индивидуальные занятия проводятся раз в неделю по одному академическому часу. Общее количество часов составляет 34 часа в год. Периодичность занятий – 1 раз в неделю.

Требования к уровню подготовки обучающихся

<u>По окончании</u> обучения обучающийся должен:

1. Овладеть навыками ансамблевой игры в объеме ДМШ;
2. Иметь обширный музыкальный и общекультурный кругозор;
3. Обладать высоким художественно-эстетическим вкусом, уметь ориентироваться в современном культурном пространстве;

4. Быть пропагандистом национального культурного наследия, русского и мирового искусства;

5. Пропагандировать произведения Коми композиторов, знать и любить Коми культуру.

по годам обучения:

1 год обучения

- Приобрести первоначальные навыки ансамблевого исполнительства;
- Приобрести навыки игры разнохарактерных ансамблевых произведений танцевального, народного, подголосочного плана;
- Добиваться слаженности в игре партнеров друг с другом.

2 год обучения

- Развивать первоначальные навыки ансамблевого исполнительства;
- Развивать навыки игры разнохарактерных ансамблевых произведений танцевального, народного, подголосочного плана;
- Расширять количество и объем изучаемых произведений;
- Формировать положительного отношения к публичным выступлениям;
- Развивать навыки простейшего анализа изучаемых произведений.

3 год обучения

- Развивать полученные ранее навыки ансамблевой игры;
- Приобретать навыки чтения с листа простейших ансамблевых произведений;
- Изучать в ансамбле произведений простой 2-3х частной формы.

4 год обучения

- Развивать навыки игры в ансамбле с педагогом и обучающимися;
- Развивать слуховой контроль; умение динамически верно распределить звучание партий, отдавая предпочтение ведущей партии;
- Развивать навыки чтения нот с листа на материале более сложных произведений в фактурном и метро-ритмическом плане;
- Развивать умение видеть и читать свою партию и всю фактуру произведения.

5 год обучения

- Закреплять полученных ранее навыков ансамблевой игры;
- Закреплять навыки чтения нот с листа в ансамбле;
- Усложнять репертуар произведениями композиторов-классиков и современных авторов;
- Усложнять фактуры изучаемых произведений (джазовые ритмы, синкопы).

Репертуар

Музыкальные произведения, рекомендуемые для исполнения в течение учебного года, на контрольных уроках.

Первый класс

Г.Кингстей «Золотые зерна кукурузы»

Н.Римский-Корсаков «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»

П.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

В.Неедла «Чешская народная песня»

П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Р.Петерсон «Матросский танец»

Ф.Мендельсон «На крыльях ветра»

А.Рочев «Наперегонки»

Авторские переложения преподавателя

Второй класс

К.Сорокин «Украинская колыбельная»

П.Чайковский «Уж ты, поле моё, поле чистое»

П.Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»

Н.Леви «Песня северного охотника»

В.Беляев «Славянский танец»

Ф.Шуберт «Немецкий танец»

А.Караманов «Бабочка»

И.Беркович «Вальс»

Авторские переложения преподавателя

Третий класс

К.Вебер « Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»

П.Чайковский «Не бушуйте, ветры буйные»

И.Стравинский «Анданте»

Г.Свиридов «Романс»

П.Чекалов «Канон»

В.Беляев «Стрекоза и муравей»

И.Дзержинский «Казачья песня» из оперы «Поднятая целина»

Л.Бетховен «Три немецких танца»

Четвертый класс

П.Маккартни «Вчера»

Л.Абрэу «Самба»

Я.Ваньхаль «Пьеса»

Ф.Шуберт «Вальс»

И.Брамс «Народная песня»

М.Герцман «Вальс»

И.Штраус «Вальс»

Э.Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»

Авторские переложения преподавателя

Пятый класс

С.Джоплин «Рэгтайм»

Ю.Маевский «Прекрасная Лапландия»

И.С.Бах «Шутка»

А.Хачатурян «Галоп»

Я.Перепелица « Танец рыбаков» из балета «Яг морт»

Ю.Маевский «Румба»

И.Дунаевский «Увертюра»

И.Брамс «Венгерский танец»

Авторские переложения преподавателей

Контроль успеваемости

1.Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом в дневнике учащегося. Дневник обучающегося служит неотъемлемым помощником, как ученику, так и преподавателю. С помощью поурочных записей и домашних заданий учащийся может самостоятельно закрепить приобретённые на уроке навыки и умения. Оценка за домашнюю работу и работу в классе ставится регулярно, каждые 2 – 3 урока. Исходя из текущих результатов, выставляются четвертные и годовые оценки.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных занятий. Педагог должен систематически учить ребёнка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путём тщательной работы над отдельными частями.

2.Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация обучающихся определяет уровень развития учащихся. Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета (1 раз в год) и контрольных уроков в классном порядке.

На зачет обучающимися выносится одно произведение по выбору учащегося и преподавателя. На контрольных уроках преподаватель прослушивает и оценивает произведения, которые проходятся с ребёнком в классном порядке, проверяет уровень чтения с листа.

№	Форма аттестации	Дата	Требования по классам
1.	Зачет	апрель	1-5 класс. 1 произведение

3.Итоговая аттестация.

При выведении итоговой оценки учитывается работа обучающегося за весь период обучения, результаты его выступлений на зачетах и участие в общешкольных мероприятиях.

4.Критерии оценки.

1. Соблюдение авторских указаний по тексту исполняемых произведений (характер, темп, динамик).

2. Музыкальность исполнения (культура звука, эмоциональность, динамичность, ритмичность, понимание исполняемого произведения, умение слушать себя).

3. Чувство стиля.

4. Чувство формы.

5. Интерпретация.

6. Использование оценки – как стимул для улучшения работы ученика.

5 баллов - выставляется при соблюдении всех предъявленных требований

4 балла – выставляется при несоблюдении одного или двух требований

3 балла – выставляется при несоблюдении трех требований

2 балла - выставляется при полном несоблюдении заданий.

Оценка за выступление и оценка за работу - дополняют и корректируют друг друга.

Учебно-тематический план

Первый год обучения				
№	**Приобретение определённых навыков**	**теория**	**практика**	**Общее количество**
1	Приобретение первоначальных навыков ансамблевого исполнительства	0,5	10	10,5
2	Приобретение навыков игры разнохарактерных ансамблевых произведений танцевального, народного, подголосочного плана	0,5	10	10,5
3	Развитие навыка слаженной игры с партнером, чувства «локтя» соседа		6	6
4	Развитие слаженности в игре партнеров друг с другом		3	3
5	Введение навыков простейшего анализа изучаемых произведений	1	3	3
Итого		2	32	33

Второй год обучения				
№	**Приобретение определённых навыков**	**теория**	**практика**	**Общее количество**
1	Развитие первоначальных навыков ансамблевого исполнительства	0,5	8	8,5
2	Развитие навыков игры разнохарактерных ансамблевых произведений танцевального, народного, подголосочного плана	0,5	10	10,5
3	Расширение количества и объема изучаемых произведений		8	8
4	Формирование положительного отношения к публичным выступлениям		3	3
5	Развитие навыков простейшего анализа изучаемых произведений	1	3	4
Итого		2	32	34

Третий год обучения				
№	**Приобретение определённых навыков**	**теория**	**практика**	**Общее количество**
1	Развитие полученных ранее навыков ансамблевой игры		9	9
2	Приобретение навыков чтения с листа простейших ансамблевых произведений	0,5	7	7,5
3	Изучение в ансамбле произведений простой 2-3х частной формы		7	7
4	Метро-ритмическое усложнение репертуара	0,5	6	6,5
5	Анализ изучаемых произведений	1	3	4
Итого		2	32	34

Четвертый год обучения				
№	**Приобретение определённых навыков**	**теория**	**практика**	**Общее количество**
1	Развитие навыков игры в ансамбле с педагогом и учащимися		8	8
2	Развитие и концентрация слухового контроля; умение динамически верно распределить звучание партий, отдавая предпочтение ведущей партии	1	8	9
3	Развитие навыка чтения нот с листа на материале более сложных произведений в фактурном и метро-ритмическом плане		8	8
4	Развитие умения видеть и читать свою партию и всю фактуру произведения		5	5
5	Анализ изучаемых произведений	1	3	4
Итого		2	32	34

Пятый год обучения				
№	**Приобретение определённых навыков**	**теория**	**практика**	**Общее количество**
1	Закрепление полученных ранее навыков ансамблевой игры		6	6
2	Закрепление навыка чтения нот с листа в ансамбле		6	6
3	Усложнение репертуара произведениями композиторов-классиков и современных авторов		8	8
4	Разнообразие и усложнение фактуры изучаемых произведений (джазовые ритмы, синкопы)	1	9	10
5	Анализ изучаемых произведений	1	3	4
		2	32	34

Содержание изучаемого курса

Тема, содержание курса	Теория и практика
Развитие полученных ранее навыков ансамблевой игры	Организационные вопросы. Определение основных направлений в работе. Подбор репертуара.
Приобретение навыков чтения с листа простейших ансамблевых произведений	Прослушивание запланированного материала. Прочтение нотного текста с листа учащимися.
Изучение в ансамбле произведений простой 2-3х частной формы	Работа с детьми различных технических возможностей по формированию изучения слуховых и образных представлений.
Метро-ритмическое усложнение репертуара	Работа с детьми различных музыкальных возможностей.
Анализ изучаемых произведений	Проведение контрольных уроков, сводных репетиций, прослушиваний. Выявление промежуточной оценки, практических умений и навыков.
Участие в мероприятиях	Участие в различных концертных мероприятиях, фестивалях.

Список литературы для обучающихся

А.Николаев «Фортепианная игра» 1-2 классы ДМШ – Москва «Музыка»1989

Т.Взорова «Первые шаги маленького пианиста» - Москва «Музыка» 1986

И.Лещинская «Малыш за роялем» - Москва «Кифара»1994

О.Геталова В.Визная "В музыку с радостью" – Москва «Музыка» 2002

Джаз для детей (выпуск 1,2,3,4,5)- Ростов-на-Дону «Феникс» 2006

И.Королькова «Крохе-музыканту» - Ростов-на-Дону «Феникс» 2006

«Юному музыканту – пианисту» Ансамбли для фортепиано 4-5 класс ДМШ – Ростов-на-Дону «Феникс» 2007

Б.Милич "Фортепиано" 1,2,3,4,5,6,7 классы Москва «Музыка» 2005

Хрестоматии педагогического репертуара 3,4,5,6,7 классы

«Альбом ученика-пианиста» 2, 3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону «Феникс»2006

М.Герцман «Детские пьесы»

С.А.Барсокова "Музыкальная мозаика" вып.1,2 (2-3 класс) - Москва «Дрофа» 2001

«Пьесы, сонатины и ансамбли» 5-7 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006

Список рекомендуемых нотных сборников

Список нотной ансамблевой литературы:

Ансамбли в 4 руки. Нотная папка пианиста 5,6 М., Дека-ВС, 2000

Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Ростов – на Дону, Феникс, 2000

Благослови зверей и детей. Сборник фортепианных пьес в 4 руки. Тетрадь 1,2 С.-Пб, Северный олень, 1993

Брат и сестра.Вып.1, С.-Пб, Северный олень, 1993

Брат и сестра,Вып.4. По страницам балета П.Чайковского. С.-Пб., 1995

Брат и сестра,Вып.6. По сказкам братьев Гримм. С.-Пб, Северный олень, 1996

Бизе Ж. Детские игры. Для фортепиано в 4 руки. М., Классика 21 век., 2002

Варламов А. Романсы в 4 руки. Переложение Дуловой В. С.-Пб., Союз художников, 2006

Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 1,2,3 С-Пб, Композитор, 1994

Мой Бизе. Переложение Ж.Металлиди. Популярные фрагменты в легком переложении в 4 руки.С.0Пб, Композитор, 1998

Мошковский М.Соч. 12. Испанские танцы в 4 руки. М., Классика 21 век,2002

Музицируем вдвоем. Альбом переложений для фортепиано в 4 руки. Минск, 1994

Оригинальные произведения крупной формы в 4 руки. Нотная папка пианиста №4, тетрадь №4М., Дека – ВС, 2003

Петров А., Петрова О. Вальсы для фортепиано в 4 руки. Переложение Дуловой В. С.-Пб, Союз художников, 2007

Рехин И. 15 обработок популярных народных песен разных стран для фортепиано в 4 руки.

Русский романс .Для фортепиано в 4 руки. Переложение Дуловой В. С-Пб., Союз художников, 2008

Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Ансамбли для фортепиано в 4 руки.С.-Пб. Составитель Криштоп Л. С.-Пб., 1994

Штраус И. Избранные вальсы для фортепиано в 4 руки. Переложение Криштоп Л. С.-Пб, Северный олень, 1994

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.М., 2011

Список методической литература:

1. А.Алексеев "Методика обучения игре на фортепиано"
2. А.Алексеев "Воспитание музыканта - исполнителя"
3. М.Браудо "Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе"
4. Н.Калинина "Клавирная музыка Баха в фортепианном классе"
5. Г.Коган "Работа пианиста"
6. Е.Либерман "Работа над фортепианной техникой"
7. С.Ляховицкая "О педагогическом мастерстве"
8. К.Мартинсен "Индивидуальная фортепианная техника"
9. Я.Мильштейн "Статьи, воспоминания, материалы"
10. Г.Нейгауз "Об искусстве фортепианной игры"
11. С.Фейнберг "Пианизм как искусство"
12. Г.Цыпин "Обучение игре на фортепиано"
13. А.Шмидт-Шкловская "О воспитании пианистических навыков"