Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
города Инты

Дополнительная общеобразовательная программа

по предмету «Коллективное музицирование (народный оркестр)»

Срок реализации программы - 5 лет

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа по учебному предмету «Коллективное музицирование (народный оркестр)» разработана на основе программы « Оркестровый класс», рекомендованной для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств и утвержденной в 1988 г (Москва)

Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественно-эстетическая. В общей системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает народное музыкальное инструментальное исполнительство. Русская народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доходчивости, песенной основе помогает развивать музыкальность и особенно ощущение мелодии.

Актуальность и новизна данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на понимание приоритетности учебно - воспитательной работы, направленной на развитие мотивации к обучению и к самостоятельной деятельности в данной области.

В процессе совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит оркестровым классам народных инструментов музыкальных школ и школ искусств. За годы обучения на отделении народных инструментов в оркестровом классе ДШИ дети знакомятся с лучшими образцами народного музыкального творчества, учатся понимать и исполнять произведения композиторов-классиков и наших современников.

Программа адаптирована к реальным условиям обучения в МБУДО «Детская школа искусств» города Инты.

Цель программы – дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки

коллективного музицирования, необходимые для дальнейшей общественно полезной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- научить применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;
- слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- понимать дирижерские жесты;

уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней;

- накопление музыкальной информации и осмысление закономерностей музыкального языка;
- знакомство с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными формами, музыкальными терминами;
- сформировать навыки чтения нот с листа:
- развитие вкуса, художественного воображения, исполнительского мастерства

Воспитательные:

- пополнить слушательский «багаж» учащихся в целях расширения их музыкального кругозора;
- воспитание любви к народной и классической музыке;
- формирование слуховых представлений.

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие музыкальных данных (музыкального слуха, памяти, чувства ритма и т.д.);
- развитие музыкального мышления.
- расширить аппликатурные навыки, развить находчивость.

Отличительная особенность. Данная программа отражает национально-региональный компонент, программа предусматривает изучение произведений коми композиторов и освоение национальных традиций и навыков через творческую деятельность.

Срок реализации программы определён действующими типовыми учебными планами и составляет 5 лет обучения. Форма работы – групповой урок, в количестве: 1 академический час в неделю с 1 по 2 класс. Общее количество часов – 33 часа в год. В 3-6 классах – 3 академических часа в неделю. Общее количество часов – 99 в год.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Прогнозируемые результаты:

На занятиях по оркестру обучающиеся должны владеть следующими умениями и навыками:

- владение практическими навыками игры на инструменте;
- владение навыками звукоизвлечения на инструменте;
- представлять характерные черты важнейших жанров в музыке;
- знание стиля, исполняемого произведения;
- знание различных типов гармонии, метроритма, фактуры;
- владение навыками игры в оркестре;
- знать и точно исполнять различные жесты дирижёра;
- чтение нот с листа;
- развитие концертного мышления и сценической выдержки;
- умение, в том числе самостоятельно, разучивать партии.
- стать пропагандистом национального культурного наследия, а также русского и мирового искусства;
- быть пропагандистом произведений Коми композиторов, знать и любить Коми культуру.

<u>по годам обучения:</u>

1 год обучения

- приобрести первоначальные навыки оркестрового исполнительства;
- приобрести навыки игры разнохарактерных оркестровых произведений танцевального, народного плана;
- добиваться слаженности в игре партнеров друг с другом.

2 год обучения

- развивать первоначальные навыки оркестрового исполнительства;
- развивать навыки игры разнохарактерных оркестровых произведений танцевального, народного плана;
- расширять количество и объем изучаемых произведений;
- формировать положительного отношения к публичным выступлениям;
- развивать навыки простейшего анализа изучаемых произведений.

3 год обучения

- развивать полученные ранее навыки оркестровой игры;
- приобретать навыки чтения с листа простейших оркестровых произведений;
- изучать в оркестре произведения простой 2-3 х частной формы.

4 год обучения

- развивать навыки игры в оркестре с педагогом и учащимися;
- развивать слуховой контроль; умение динамически верно распределить звучание партий, отдавая предпочтение ведущей партии;
- развивать навыки чтения нот с листа на материале более сложных произведений в фактурном и метро - ритмическом плане;
- развивать умение видеть и читать свою партию и всю фактуру произведения.

5 год обучения

- закреплять полученных ранее навыков оркестровой игры;
- закреплять навыки чтения нот с листа в оркестре;

- усложнять репертуар произведениями композиторов-классиков и современных авторов, композиторов Коми;
- усложнять фактуры изучаемых произведений.

6 год обучения

- закреплять полученных ранее навыков оркестровой игры;
- закреплять навыки чтения нот с листа в оркестре;
- усложнять репертуар произведениями композиторов-классиков и современных авторов, композиторов Коми;
- усложнять фактуры изучаемых произведений.

Контроль успеваемости

Руководитель оркестра народных инструментов определяет не только конечную цель, но и отслеживает текущие и промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

По мере прохождения тем учебной программы, каждые два, три урока осуществляется **текущий контроль**. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложные задания. Результаты оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в дневнике учащихся и журнале групповых занятий.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, прослушиваний на которых исполняется программа, подготовленная к выступлению оркестра в различных концертных мероприятиях.

План промежуточной аттестации

№ п\п	Вид контроля	Дата	Программа
1.	Контрольное прослушивание оркестра	Ноябрь	Произведение по выбору

2.	Музыкальная пятница. « Вечер популярной музыки»	Декабрь	Произведение по выбору
3.	Музыкальная пятница « Творческие коллективы школы»	По графику	Два произведения по выбору
4.	Отчётный концерт школы	апрель	Два- три произведения по выбору

<u>Критерии оценки:</u>

- соблюдение авторских указаний по тексту исполняемых произведений (характер, темп, динамика);

- музыкальность исполнения (культура звука, эмоциональность, динамичность, ритмичность, умение слушать себя);

- чувство стиля; при соблюдении всех предъявленных требований выставляется *5 баллов*,

4 балла – выставляется при несоблюдении одного из перечисленных требований,

3 балла – выставляется при несоблюдении двух требований,

2 балла – выставляется при полном несоблюдении задания.

Тематический план

Первый год обучения				
№	**Приобретение определённых навыков**	**теория**	**практика**	**Общее количество часов**
1	Приобретение первоначальных навыков оркестрового исполнительства	1	4	5
2	Приобретение навыков игры разнохарактерных оркестровых произведений танцевального, народного плана	1	8	9
3	Развитие навыка слаженной игры с партнером, чувства «локтя» соседа		9	9
4	Развитие слаженности в игре партнеров друг с другом		6	6
5	Введение навыков простейшего анализа изучаемых произведений	1	3	4
Итого:		3	30	33

Второй год обучения				
№	**Приобретение определённых навыков**	**теория**	**практика**	**Общее количество часов**
1	Развитие первоначальных навыков оркестрового исполнительства	1	4	5
2	Развитие навыков игры разнохарактерных оркестровых произведений танцевального,	1	8	9

	народного плана			
3	Расширение количества и объема изучаемых произведений		10	10
4	Формирование положительного отношения к публичным выступлениям		6	6
5	Дальнейшее развитие навыков простейшего анализа изучаемых произведений	1	3	3
Итого:		3	31	33

Третий, четвертый год обучения				
№	**Приобретение определённых навыков**	**теория**	**практика**	**Общее количество часов**
1	Развитие навыков игры в оркестре с учащимися	3	18	21
2	Развитие и концентрация слухового контроля за общим звуковым фоном; умение динамически верно распределить звучание партий, отдавая предпочтение ведущей партии	3	18	21
3	Развитие навыка чтения нот с листа на материале более сложных произведений в фактурном и метро - ритмическом плане		33	33
4	Развитие умения видеть и читать свою партию и всю фактуру произведения		15	15

5	Анализ изучаемых произведений	3	6	9
Итого:		9	90	99

Пятый, шестой год обучения				
№	**Приобретение определённых навыков**	**теория**	**практика**	**Общее количество часов**
1	Закрепление полученных ранее навыков оркестровой игры	3	18	21
2	Закрепление навыка чтения нот с листа в оркестре	3	15	18
3	Усложнение репертуара произведениями композиторов-классиков и современных авторов		33	33
4	Разнообразие и усложнение фактуры изучаемых произведений (элементы джазовых ритмов, синкоп, задержаний)		18	18
5	Анализ изучаемых произведений	3	6	9
Итого:		9	90	99

Содержание изучаемого курса

Класс	Содержание программы
1-2	Развитие музыкально - слуховых представлений и музыкально- образного мышления. Посадка и постановка рук, организация игровых движений и приемов. Аппликатурные обозначения, освоение приемов меховедения, нотная грамота, ритм, приемы звукоизвлечения, изучение основных видов штрихов, динамика. Понятие о мотиве, фразе, предложении и периоде. Связь ритмико-интонационного склада мелодии с художественным образом произведения. Приобретение навыков игры разнохарактерных пьес. Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа. Овладение навыком ансамблевой игры с педагогом пьес разных жанров. Овладение навыком правильной посадки с инструментом. Знакомство со знаками сокращения нотного письма. Работа над развитием навыков слухового контроля, умение слушать себя, контролировать свое исполнение. Овладение навыком игры на сцене перед публикой. В течении года необходимо проработать с учениками 5-10 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей)

3(пятилетнее обучение) 4-5 (семилетнее обучение)	Динамическая артикуляция, штрихов, стиль произведения и штрихи, развитие моторики пальцев. Чтение нот с листа произведений из репертуара. Развитие образно-музыкального мышления и исполнительских навыков, при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Знакомство с видами основных жанров, инструментальной музыки. Закрепление навыков, полученных в предыдущие годы обучения на более сложном изучаемом материале. Дальнейшая работа по развитию навыка самостоятельной работы. Работа по развитию навыка слухового контроля, чтения с листа. Развитие навыков беглости пальцев. Овладение навыком игры на сцене перед публикой – выступление в концертах. В течении года необходимо выучить 2-3 произведения.
4-5 (пятилетнее образование) 6-7 (семилетнее образование)	Дальнейшее развитие образно-музыкального мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Учащийся должен определять форму произведения, жанровые особенности, кульминацию, пояснить встречающиеся термины. Закрепление всех ранее полученных навыков на более сложном материале. Активное участие в концертах в составе оркестра, ансамбля. В течении года необходимо выучить 2-3 произведения.

Примерные репертуарные списки.

Тамарин И. Чукотский танец.

Семенов Н. Плясовая(переложение В.Потапова)

В.Наумов Лирический хоровод.

Малых В. Лирическая кадриль

Петров А. Вальс из к/ф « Берегись автомобиля»

Дербенко Е. Сельские зори

Р.Н.П. Калинка (переложение О.Лушниковой)

Петров А. Мелодия из к/ф « Осенний марафон»

Голиков В. Балетный дивертисмент из детского музыкального спектакля « Мирная поляна»

Бланк С. Тирольская полька

Р.Н.П. Ой, да ты калинушка

Дербенко Е. Пляши веселей! (казачий перепляс)

Учебная литература

Играем вместе. Сборник ансамблей. Левин Е. Феникс, Ростов на Дону, 2011

Класс ансамбля баянов, аккордеонов. Шрамко В., Композитор, Санкт - Петербург, 2008

Концертные пьесы для аккордеона. Бажилин Р. М., Дом Катанского, 2000

Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. Голиков В. Владос, 2004

Пьесы для ансамбля аккордеонов. С.Лихачев, Санкт - Петербург, Композитор, 2002

Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования. 1-2 вып. Ростов на Дону, Феникс, 2011

Методическая литература для преподавателя

А.П.Басурманов Справочник баяниста, Москва «Советский композитор» 1987г.

Н.Давыдов Методика переложений инструментальных произведений для баяна, Москва «Музыка» 1982г.

Карс. История оркестровки. М., Музыка, 1989

Ризоль Н.Очерки о работе в ансамбле баянистов. М., Советский композитор, 1986

Патрикеев Б.Ф. Организация работы с оркестром народных инструментов начального уровня. Санкт -Петербург , 2001

Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., Советский композитор, 1985 Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна Москва «Музыка 1987 г.

Специфика оборудования:

Баяны, балалайки, домры, перкуссии, бас - гитара и аккордеоны, пюпитры, стулья по физическим параметрам обучающегося, нотная литература.

Основой оркестра является следующий состав: малые домры, альтовые домры, балалайки – примы, аккордеоны, бас-гитара, ударные инструменты, флейта.

Состав оркестра состоит из 18-20 человек.

Интернет-ресурс обеспечение

1. http://www.notomania.ru/
2. http://www.notonly.ru/
3. http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/
4. http://notes-for.ru/fam/f.htm