Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
города Инты

Дополнительная общеобразовательная программа

по предмету «Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная)»

Срок реализации программы - 7 лет

2023

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа разработана на основе примерной программы для ДШИ по предмету: «Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная)». Составители: В.А. Кузнецов, старший преподаватель Московского государственного института музыки им. А.Г.Шнитке, лауреат всероссийского и международного конкурсов, А.ФГитман, преподаватель Детской школы искусств №3 им.С.Т.Рихтера (г.Москва). Рецензенты: Н. А. Комолятов, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, заслуженный артист РФ А.П. Мартынов, преподаватель Детской музыкальной школы №64, заслуженный артист РФ. Одобрено Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре города Москвы. Утверждено научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации, Москва, 2002г.

Программа направлена

на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Актуальность программы

заключается в возможности приобщения детей к музыкальному искусству посредством овладения столь популярным и демократичным на сегодняшний день музыкальным инструментом как гитара; решении важной для современного общества задачи общего музыкального образования.

Цель программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих:

- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- умению планировать домашнюю работу,
- приобретению навыков творческой деятельности,
- осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности,
- умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

Задачи программы

-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение умений и навыков сольного исполнительства и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, осуществляющие обучение в области музыкального искусства;

Срок реализации программы

по предмету «Специальность. Гитара» для детей, поступивших в первый класс образовательного учреждения в возрасте с семи до десяти лет, составляет **7 лет.**

Срок освоения программы по предмету «Специальность. Гитара» для детей, закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства может быть увеличен на один год и составляет **8 лет.**

Режим занятий

занятия проходят в форме индивидуального урока продолжительностью 1 час (40 минут) два раза в неделю.

Для обучающихся с 1 по 7 класс учебная нагрузка составляет -462 часа

Для обучающихся в 8 классе учебная нагрузка в составляет 66 часов в год.

2.Учебно-методический комплекс

1. Агафошин . Школа игры на шестиструнной гитаре 204 с
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
9. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шарнассе Э. «О гитаре» изд.Presses Universitalresde France, ред. А.Фраучи, пер.С.Кудрявицкой 1991г.

Методическое обеспечение для реализации программы учебного предмета:

- обеспечение доступа каждого обучающегося к библиотечным фондам;

- укомплектованность библиотечного фонда печатными электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы;

- изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объёме, соответствующем требованиям программы «Специальность. Гитара».

Видеотека

1. VideoCassette
2. WilliamKanengiser
3. ClassicalCuitarMastery

Диски

1. DVD-Video-мастер класс Оскара Дисильи (Англия)
2. DVD-Video-Poco de Lucia-jazz
3. DVDMP3 формат – Радиопередачи цикла «Из истории классической гитары» - Автор и ведущий – С. Ильин.

Интернет ресурсы:

http//www.gitar. ru

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета:

- библиотека;

- аудитория для индивидуальных занятий;

- наличие инструмента и вспомогательных средств (подставка под ногу, пюпитр);

- концертный зал.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Ожидаемым результатом освоения ОП по учебному предмету **«Специальность. Гитара»** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнения;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на гитаре;
- умения пользоваться всей палитрой красок звучания инструмента;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разборе и разучивании музыкального произведения;

В начале обучения обучающийся должен получить от преподавателя ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Преподаватель должен дать обучающемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом

зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жёсткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступнёй. Гитара кладётся выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подаётся несколько вперёд. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки – один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа её как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка – не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесён в мышечную память и доведён до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно

участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приёмы звукоизвлечения

Существуют два основных приёма звукоизвлечения: ***tirando*** (тирандо) и ***apoyando*** (апояндо). Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой приём называется апояндо. Апояндо – приём скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приёмов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V – VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута, (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево, Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть

наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне – увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Работа над техникой.

Этюды

Подбор этюдов обычно связан с техническими трудностями изучаемых пьес. В начальных классах это работа над усвоением аккордов и несложных фигураций арпеджио; со второго класса большое внимание обращается на развитие левой руки. В этюдах для старших классов развивается техника арпеджио, легато, баррэ, пассажами сложными флажолетами, специфическими приёмами игры на гитаре.

В работе над этюдами, наряду с выполнением специально-технических заданий, необходимо воспитывать навыки владения динамикой и штрихами, умение освобождать руки от напряжения во время игры.

Очень важно соблюдать постепенность при переходе к быстрым темпам, не перегружать общую звучность, следить за свободой и гибкостью запястья.

Организация домашней работы

Основная часть общего времени занятий на инструменте приходится на самостоятельные занятия. Урок способен стать эффективным средством обучения только с интенсивной домашней работой ученика.

Организация, направление и контролирование домашних занятий ученика является важнейшей задачей преподавателя. Педагог должен, прежде всего позаботиться о том, чтобы воспитать своего ученика в духе трудолюбия, приучить его к ежедневному напряжённому труду. Важно дать понять ученику, что систематический труд есть обязательное и главное условие овладения исполнительским мастерством.

Вся самостоятельная работа должна протекать в обстановке непрерывного слухового контроля. Соблюдение этого условия оправдано лишь в том случае, если оно будет сочетаться с достаточно высокой требовательностью к своей игре. Весь процесс протекает при этом по следующей формуле: «Я играю, я слушаю, я сужу себя» (П. Казальс).

Организуя домашние занятия ученика, преподаватель должен ознакомиться с его бытом, условиями его жизни, установить контакт с родителями, помочь наладить твёрдый распорядок дня.

Учащимся младшего возраста задания записываются в дневник. Объём этих заданий должен быть сравнительно небольшим, а инструктаж и проверка – очень тщательными.

Желательно, чтобы домашние занятия проводились по возможности в одно и то же время. Это вырабатывает привычку организма, вносит определённый ритм в распорядок дня учащегося.

Непрерывная работа с инструментом не должна длиться более 40-45 минут.

Система домашней работы гитариста должна включать в себя следующие элементы:

1) упражнения для разыгрывания;
2) общую техническую работу;
3) работу над художественным материалом;
4) работу над дополнительным материалом;
5) читку с листа;
6) подбор мелодий и аккомпанемента по слуху.

На первых этапах обучения важную роль играет сотрудничество с родителями обучающихся. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей к обучению ребёнка благотворно сказывается на конечном результате обучения. Тесное взаимодействие преподавателя и родителей устанавливается через организацию родительских собраний, индивидуальных бесед, проведение открытых уроков, классных концертов и других мероприятий. В результате такого сотрудничества родители становятся активными помощниками для своего ребёнка, включаются в организацию и грамотное планирование самостоятельных (домашних) занятий, способствуют достижению наиболее успешных результатов.

4.Контроль успеваемости.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих нечётные полугодия учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце чётных полугодий проводятся экзамены.

По итогам промежуточной аттестации устанавливается десятибалльная система оценок:

2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+

При проведении технического зачёта качество подготовки обучающихся фиксируется в зачётных ведомостях словами «зачёт», «незачёт».

В конце каждой четверти выставляются четвертные оценки.

форма контроля и подведения итогов	**периодичность**
проверка домашнего задания	на каждом уроке
контрольные уроки	раз в четверти
технические зачёты	раз в год
зачётные академические концерты	Декабрь, апрель
переводные экзамены	апрель- май
итоговая аттестация	выпускной экзамен (май)

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание профессиональной терминологии, репертуара для гитары;

достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

5.Учебно-тематический план

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, обозначение пальцев, синхронизация движений или совместные действия правой и левой рук.
- Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Одноокта вные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов ***apoyando*, *tirando*, *арпеджио, пиццикато*.**

- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио; отработка взаимодействия пальцев, для одновременной игры мелодии и баса; пьесы с добавлением аккомпанемента на 3 струне; начальные навыки игры гармонических интервалов.

- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии, пьес современных композиторов

Академический концерт

1 полугодие

Контрольный урок - проигрывание 2-4 несложных пьес (без выставления оценки)

2 полугодие

два разнохарактерных произведения.

Примерная программа академического концерта

1. Р. Бок. Старинная песня.
2. М. Джулиани. Этюд.
3. А. Иванов-Крамской. Пьеса.

4.М. Каркасси, Андантино.

5. М.Джулиани «Экосез»

6. Д.Агуадо Этюд

7.В.Козлов «Грустная песенка»

8. М.Каркасси «Аллегретто» (С)

9.М.Каркасси «Полька»

10.р.н.п. «Во сыром бору тропина», обр. В Калинина

11.В.Козлов «Полька топ-топ-топ»

12. В.Калинин «Полька»

13.р.н.п. «Летал голубь. Летал сизый», обр. В.Токарева

14.В.Калинин «Прелюд»

15.Й.Поврожняк «Андантино»

Второй класс

- Возрастание подвижности пальцев правой и левой рук.
- Освоение приема малого ***барэ*, *staccato*,** восходящее и нисходящее ***legato***.
- Упражнения и этюды на смешанную технику, игра гармонических интервалов, как подготовка к теме «Аккордовая техника».
- Включение в репертуар произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Технический зачет

2 полугодие

-этюд

Примерная программа технического зачета

Л.Панайотов Этюд (Am)

Ф.Карулли Этюд (Am)

Ф.Сор Этюд (Am)

М.Джулиани Этюд (С)

Х.Сагрерас Этюд (Dm)

А.Диабелли Этюд (D)

Ф.Сор Аллегретто

Ф.Карулли Аллегретто (G)

Академический концерт

1 полугодие

две разнохарактерные пьесы

2 полугодие

две разнохарактерные пьесы

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Н. Кошкин. «Бумажный кораблик» из сюиты «Маскарад».
2. М. Каркасси Ария
3. Н. Кост Этюд G.
4. М. Каркасси Аллегретто» А
5. А. Иванов-Крамской. Прелюдия. Обр. Зубченко.
6. В.Козлов. «Маленькая арфистка» из сюиты «Тайны сеньориты гитары».

2 вариант

1. Г.Альберг «Австрийский танец»
2. М.Каркасси Пьеса
3. А.Мессионер «Немецкая песня»
4. Ф.Карулли Танец
5. М.Каркасси Полька

Третий класс

- Освоение приемов ***legato*****,** натуральных флажолетов, ***glissando***.
- Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений кантиленного склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Технический зачет

2 полугодие

-этюд

Примерная программа технического зачета:

1. М.Каркасси Аллегретто
2. М.Джулиани Этюд (Am)
3. А.Иванов-Крамской Этюд (E)
4. Ф. Карулли. Этюд F

Академический концерт

1 полугодие

две разнохарактерные пьесы

2 полугодие

две разнохарактерные пьесы

Примерная программа академического концерта

1. Р.де Визе «Менуэт»
2. укр.н.п. «Стоит гора высокая», обр. В.Яшнева
3. В.Козлов «Почтальон»

4.К.Сейшас «Менуэт»

5.А.Гречанинов «Мазурка», обр. А.Иванова-Крамского

6.Ф. де Милано. Канцона.

7.р.н.п. «Калинка», обр. Г.Гарнишевская

8.обр. Й.Поврожняка Вальс

9.В.Калинин Маленький испанец

10.Ф.Сор Анданте

Четвертый класс

- Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение искусственных флажолет (октавных), ***rasgeado*** мелизмов (форшлаги**),** ***staccato***, приема ***vibrato***.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения ***legato***, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Включение в репертуар сочинений крупной формы: сонатины, вариации, рондо. Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Технический зачет

[Введите текст]

2 полугодие

-этюд

Примерная программа технического зачета

1. Д. Агуадо Этюд (а)
2. М. Джулиана Этюд (е)
3.М. Каркасси Этюд (F)
4. М. Каркасси Этюд (е)

Академический концерт

1 полугодие

две разнохарактерные пьесы

2 полугодие

две разнохарактерные пьесы

Примерная программа академического концерта

1. Ф. Карулли. Сицилиана
2. В. Калинин. Прелюдия.
3. Р.н.п.«Ах ты, душечка». Обр. А. Иванова-Крамского.

1. Н. Паганини. Сонатина.
2. Р.н.п. «Я на камушке сижу». Обр. А. Иванова-Крамского.
3. А. Петров. Я спросил у ясеня.

Пятый класс

- Двух октавные мажорные гаммы аппликатурой А. Сеговии. Гаммы, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), приема ***vibrato***.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев

- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Технический зачет

2 полугодие

-этюд

Примерная программа технического зачета

1. Д. Агуадо Этюд №11

2. М. Каркасси Этюд №21, №7, №14

3. Лео Брауэр «Этюды с 11 по 20

Примерная программа академического концерта

1. Ф.Сор Соната
2. р.н.п «Ой, да ты калинушка». Обр. С.Руднева.
3. М. Каркасси Этюд e-moll. Op.60
4. А.Лауро «Венесуэльский вальс»
5. С. Вайс Чакона. Редакция П. Иванникова
6. р.н.п. Тонкая рябина», обр. А.Иванова-Крамского
7. М. Каркасси Этюд D-dur. Op.60
8. А. Вильольдо Аргентинское танго

Шестой класс

- 2-3-х октавные мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии).

- Освоение новых приемов звукоизвлечения: ***тамбурин*, *пульгар***. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаги). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе пунктирный и синкопированный ритм).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
- Включение в репертуар произведений крупной формы (вариации, рондо, сонатины), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, обработки народных мелодий.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Технический зачет

2 полугодие

-этюд

Примерная программа технического зачета

1. Ф. Сор Этюд №16, ор. 60.

2. Л. Брауэр Этюд №17

3. М. Джулиани Этюд №9, ор.48М.

4. Джулиани Этюд №9, ор.48,

5. Н. Кост Этюд №6,

6. М. Каркасси Этюд №24, ор.60

Примерная программа академического концерта

1. Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».
2. Д. Каччини. Ave Maria.
3. М. Каркасси. Этюд e-moll.
4. Р.н.п. «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского.
5. Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».
6. М. Каркасси. Этюд e-moll.

Седьмой класс

- Мажорные, минорные гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (сонатины,вариации, рондо), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения, гитарной классики.

Примерная экзаменационная программа

1. И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
2. Х. Кардоссо. Милонга.
3. Е. Ларичев. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина».
4. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.

1. Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
2. Сагрерас Х. Колибри (этюд)

3. Рнп «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
4. Альмарас. История любви.

Восьмой класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Примерная экзаменационная программа

1 вариант

1. Карулли Ф. Соната ор.21 № 2, Часть 1
2. Вила-Лобос Э. Шоро
3. Альбенис И. Кадис. Серенада.
4. Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»

2 вариант

1. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта ор. 9.
2. Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.

3. Таррега Ф. Этюд (*Estudio de velocidad*).
4. Г. Санз. Канариос.

Список литературы:

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х.Ортеги. М., 1979.
3. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. В.Славский. Киев, 1979.
4. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Минск, 1995.
5. Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
6. Вижу чудное приволье. Русские нпродные песни в обраболтке для шестиструнной гитары. М., 1992.
7. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1984.
8. Винницкий А. Детский джазовый альбом, М., 1995.
9. Джулиани М. 24 лёгких этюда для гитары, соч. 100. Лейпциг, 1960.
10. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
11. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
12. Из репертуара А.Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н.Иванова-Крамская. М., 1983.
13. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
14. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
15. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. М., 1998.
16. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А.Гитман. М., 2002.

17. Klassiker der Gitarre/ Band 1. Leipzig, 1977.
18. Klassiker der Gitarre/ Band 2. Leipzig, 1978.
19. Klassiker der Gitarre/ Band 3. Leipzig, 1979.
20. Klassiker der Gitarre/ Band 4. Leipzig, 1980.
21. Klassiker der Gitarre/ Band 5. Leipzig, 1981.
22. Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко. Buenos Ayres, 1961.
23. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ / Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1969.
24. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ / Сост. А.Гитман. М., 1996.
25. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я.Ковалевская, Е.Рябоконь. Л., 1977.
26. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П.Вещицкий. М., 1967.
27. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е.Ларичев. М., 1972.
28. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е.Ларичев. М., 1979..
29. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е.Ларичев. М., 1990.
30. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
31. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1977.
32. Санз Г. Пять сюит / Ред. М.Ортеги. М., 1979.
33. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н.Иванова-Крамская. М., 1991.
34. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4-5 класса ДМШ / Сост. М.Михайленко. Киев, 1985.
35. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И.Пермяков. Л., 1987.

[Введите текст]