Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» города Инты
МБУДО « ДШИ»

Дополнительная образовательная программа

по предмету

« Коллективное музицирование. Ансамбль в классе скрипки»

Срок реализации программы - 2 года

2023

Данная образовательная программа по предмету" Коллективное музцирование . Ансамбль в классе скрипки " разработана преподавателями оркестрового отделения ДШИ. За основу данной программы взята авторская программа Э.Н. Морзюк 2006 года "Коллективное музицирование . Класс ансамбля" и примерная программа для ДМШ и ШИ "Скрипка» , одобрена Министерством Культуры РФ. Москва, 2002 год. Составители: Акивис Т.П.- преподаватель ДМШ № 36, Е.И. Лядова - Заслуженный работник культуры РФ, С.Л. Михно.

Необходимость создания такой программы продиктована современными объективными условиями: уменьшение числа поступающих, возрастающая нагрузка в общеобразовательных школах неоднородность контингента учащихся по уровню способностей и другие организационные и методические проблемы. В представленной программе даётся вариант работы с ансамблем скрипачей в классе одного преподавателя по предмету "Скрипка", подразумевая под собой различные малые формы музицирования (2- 6 учащихся). Программа расчитана на учащихся обладающих устойчивыми игровыми навыками, владеющими рядом приёмов игры и проявляющими к занятиям наибольший интерес. Предназначена для занятий в 6-7классах ДШИ по предмету "Коллективное музицирование. Ансамбль в классе скрипки ". Занятия проводятся один раз в неделю в объёме одного академического часа(40 минут) и имеют групповую форму обучения. Наполняемость группы составляет от 3 – 6 человек и формируется из обучающихся разных классов.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение по предмету "Коллективное музицирование. Ансамбль в классе скрипки ".

Срок обучения 2 года

	Распределение по годам обучения	
Класс	VI	VII
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Количество часов на аудиторные занятия (по годам)	34	34
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	

Учитывая особенность данной программы занятия в ансамбле - продолжение работы в основном классе. Что позволяет решать с учеником одни и те же задачи учебного процесса поднимая исполнительский уровень по обоим предметам. В связи с этим в программе присутствует ряд принципов :

-взаимосвязь предметов (инструментальное музицирование - класс ансамбля)

-преемственность их репертуара

-гибкость в подборе репертуара и методах работы

-реализация творческих возможностей ученика

Ансамблевая игра значительно расширяет кругозор, развивает умение слушать не только себя, но и партнёра. Повышает чувство долга за знание своей партии и ответственность за качество совместного исполнения. Коллективное музицирование способствует развитию комплекса специфических способностей : музыкального слуха, ритмического чувства, памяти, двигательно- моторных навыков.

Особенностью ансамблевого музицирования является достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, тембровом звучании, что способствует созданию единого музыкально-художественного образа произведения.

Цели обучения в классе ансамбля:

-привить любовь к музыке, помочь становлению творческой личности через обучение игре в ансамбле

-активизировать образовательный процесс, привлечь к музыкальному искусству через практическое музицирование

Задачи:

-обучить навыкам ансамблевого музицирования

-ознакомить с разнообразием музыкальных стилей

-развить артистизм, навыки публичного выступления, коллективного творчества

-расширить музыкальный кругозор с привитием хорошего музыкального вкуса

Ожидаемые результаты по окончании курса:

-освоить навыки ансамблевого музицирования

-знать о разнообразии стилей

-уметь исполнять произведение осмысленно, ярко и эмоционально

Формы работы в классе ансамбля:

-групповое занятие

-репетиции

-концерты

Все формы работы в классе ансамбля проводятся в объёме учебного времени предусмотренного учебным планом.

Методы обучения

-Словесные: объяснение, рассказ

-**Репродуктивные**: слуховая наглядность, тренировочные упражнения, исполнительский показ игровых приёмов

-**Поисково-творческий**: работа с нотными сборниками, поиск репертуара

Текущий контроль осуществляется в процессе занятия преподавателем ведущим предмет. Промежуточная и итоговая аттестация могут осуществляться в форме академического концерта один раз в полугодие ,где исполняется одно произведение. Итогом проделанной работы также могут быть публичные выступления на различных площадках, участие в конкурсах.

В репертуарный план творческого коллектива включаются произведения различной степени сложности, разнообразные по жанру и характеру. Данная программа также содержит национально - региональный компонент, предусматривает изучение произведений Коми композиторов и имеет общую эстетическую направленность.

Освоение выбранного репертуара происходит на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач "От простого к сложному". При этом исполняемые произведения должны соответствовать музыкально - исполнительским возможностям и возрастным требованиям участников коллектива.

Список нотной литературы

Власов Ю. "15 мелодических этюдов для двух скрипок"

Герцма М." Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано" Сыктывкар 1989г.

"Играем вместе" М., Советский композитор 1989 г.

Металлиди Ж." Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей " СПБ 2004г.

"Популярные пьесы для ансамбля скрипачей" выпуск 1 Сос. Ратнер И.СПБ1998 г.

"Популярная музыка" Транскрипции для ансамбля скрипачей. ч.2 СПБ 2006 г.

Пудовочкин Э. "Светлячок". Пьесы для ансамбля скрипачей . в.1-4. СПБ 2005 г.

Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано Л."Музыка"1990.

Хрестоматия по камерному ансамблю вып.1 М." Классика-XXI "2004 г.

" Шире круг " Популярные произведения для ансамбля скрипачей СПБ 2002 г.

Юный скрипач вып.2 раздел "Ансамбли" М., Советский композитор, 1992

Юный скрипач вып.3 раздел " Ансамбли" М., Советский композитор, 1992

Список методической литературы

Берлянчик М. "Основы воспитания юных скрипачей "СПБ. 2000

Благой Д." Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования "М.1996

Готлиб А. "Основы ансамблевой техники "Музыка1971

Зеленин В. "Работа в классе ансамбля "Минск 1979

Маневич Р." В классе скрипичного ансамбля. Из опыта воспитательной работы в ДМШ "М.1969

Мильтонян Л." Педагогика гармоничного развития скрипача "Тверь1996

Свирская Т. "Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. Вопросы музыкальной педагогики." М.1980 выпуск 2

Турчанинов Г. "Организация работы скрипичного ансамбля "М.1980