Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» города Инты

Дополнительная общеобразовательная программа

по предмету «Аккомпанемент»

Срок реализации программы 2 года

2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Аккомпанемент и игра в ансамбле» разработана на основе программы для ДШИ «Музыкальный инструмент» (фортепиано). Составители: профессор ГМПИ им. Гнесиных А.Д.Алексеев; старший преподаватель ГМПИ им. Гнесиных А.П.Батагова; старший преподаватель ГМПИ им. Гнесиных, заслуженный работник культуры РСФСР Е.Н.Орлова; преподаватели детских музыкальных школ г. Москвы И.А.Дашкова, В.В.Дельнова, Э.Ш.Тургенева; заместитель директора по учебной работе музыкального училища ЛОЛГК им. Н.А.Римского-Корсакова З.П.Проскурякова. Консультант - профессор ГМПИ им. Гнесиных А.Д.Алексеев. Рецензенты: кафедра педагогической подготовки Тбилисской государственной консерватории; кафедра педагогики и методики ГМПИ им. Гнесиных, фортепианная секция Методического кабинета Главного управления культуры Мосгорисполкома. Москва 1991год. Утверждена Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР.

Направленность программы – художественно – эстетическая.

Предмет «Аккомпанемент и игра в ансамбле» имеет несомненное **значение** в воспитании и обучении детей. Данный предмет выявляет и развивает музыкальные способности ребенка, творческие задатки, слух, память, способствует расширению кругозора.

Актуальность программы определяется потребностью образования и развития детей в области фортепианного искусства, с учетом возрастных особенностей детей и юношества, их музыкальных способностей и задатков, а также общего и музыкального развития путем приобщения их к фортепианному музицированию.

Данная учебная программа является **адаптированной** программой по предмету «Аккомпанемент и игра в ансамбле», отражает реальные условия обучения детей в ДШИ города Инты.

Цель программы:

Создание условий для творческой самореализации обучающегося, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Основные задачи:

1. Образовательные: овладение основными навыками музыкально-практического коллективного исполнительства, умением самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на фортепиано аккомпанемент к произведениям вокальной, хоровой, инструментальной музыки.

2. Воспитательные: воспитание интереса к обучению, дисциплины и трудовых навыков; пробуждение заинтересованности в публичных выступлениях, домашнему музицированию.

3. Развивающие: развитие способностей каждого ученика в процессе активной целеустремлённой деятельности; развитие музыкальности под влиянием многообразных и ярких впечатлений, развитие личностно-творческого отношения к музыке путем активной концертной деятельности.

Отличительная особенность - данная программа отражает **национально-региональный компонент**, программа предусматривает изучение произведений коми композиторов и освоение национальных традиций и навыков через творческую деятельность.

Срок реализации. Курс обучения определён действующими типовыми учебными планами. Обучение обучающихся осуществляется в старших классах (6-7) 7-ми и (4-5) 5-ти летнего курсов обучения. Срок обучения – 2 года.

Форма занятий – индивидуальный урок. Периодичность занятий - 1 академический час в неделю. Общее количество часов – 34 год.

Учебно – методический комплекс

Методическая литература:

1. А.Алексеев "Методика обучения игре на фортепиано"
2. А.Алексеев "Воспитание музыканта - исполнителя"
3. М.Браудо "Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе"
4. Н.Калинина "Клавирная музыка Баха в фортепианном классе"
5. Г.Коган "Работа пианиста"
6. Е.Либерман "Работа над фортепианной техникой"
7. С.Ляховицкая "О педагогическом мастерстве"
8. К.Мартинсен "Индивидуальная фортепианная техника"

9. Я.Мильштейн "Статьи, воспоминания, материалы"
10. Г.Нейгауз "Об искусстве фортепианной игры"
11. С.Фейнберг "Пианизм как искусство"
12. Г.Цыпин "Обучение игре на фортепиано"13. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения.М.:Музыка.1961.
13. Е.Кубанцева «Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера» Музыка в школе. – 2001.
14. А.Люблинский «Теория и практика аккомпанемента : Методологические основы» Л.: Музыка,1972.
15. А.Шмидт-Шкловская "О воспитании пианистических навыков"

Нотная литература:

1. А.Аверкин «Песни, романсы и хоры на стихи С.Есенина» - изд. «Советский композитор» 1978
2. Ф.Лист «Песни для голоса с фортепиано» - изд. «Музыка» Москва 1981
3. А.Глазунов «Романсы и песни» - изд. «Музыка» Москва 1984
4. П.Чайковский «Избранные романсы» - изд. «Музыка» Москва 1985
5. Н.Кольцов «Дорогой длинною» - изд. «Музыка» Москва 1979
6. А.Верстовский «Избранные романсы и песни» - изд. «Музыка» Москва 1985
7. В.Жаров Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.- «Музыка» Москва 1989.
8. К.Сен-Санс «Вокальные сочинения» - изд. «Музыка» Москва 1985
9. Ю.Зацарный «День Победы» Песни военных и послевоенных лет - изд. «Советский композитор» 1964.
10. М.Мусоргский «Песни и хоры для детей» - изд. «Музыка» Москва 1985
11. Г.Кирилина «Смешинки». Песни из мультфильмов для детей. Выпуск 2.- Киев: Музычна Украина,1977.
12. В.Модель, Ф.Модель «Улыбка». Мелодии из мультфильмов - изд. «Музыка» Ленинград 1991.
13. А.Дворжак «Цыганские мелодии» - изд. «Музыка» Москва 1989
14. С.Гинзбург История русской музыки в нотных образцах. Том III.- изд. «Музыка» Москва 1970
15. А.Пахмутова «Песни» - изд. «Советский композитор» Москва 1986
16. Т.Кий «Оперетта – любовь моя» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2000.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Прогнозируемый результат в ходе реализации программы:

По окончании обучения обучающийся должен:

- Овладеть навыками аккомпанемента в объеме ДМШ;
- Иметь обширный музыкальный и общекультурный кругозор;
- Обладать высоким художественно-эстетическим вкусом, уметь ориентироваться в современном культурном пространстве;
- Быть пропагандистом национального культурного наследия, русского и мирового искусства;
- Пропагандировать произведения Коми композиторов,
- знать и любить Коми культуру.

1 год обучения:

1) Чтение с листа
(разбор произведений и работа над ними);

2) Аккомпанемент в песнях.
Формы:
- куплетная;
- период;
- сквозное развитие.

3) Усложнение аккомпанемента:
- основные басовые звуки;
- бас-аккорд;
- бас-арпеджио;
- смешанный ритмический рисунок.

4) Исполнение песни под собственный аккомпанемент.

2 год обучения:

1) Чтение с листа (разбор произведений и работа над ними)
- звуки
- штрихи
- технические трудности
- исполнение сольных эпизодов в фортепианной партии
- работа над выразительным смыслом музыкальных интонаций
- ритм
- педализация.

2) Типы фактур и аккомпанемента романсов (игра произведений):
- двудольная аккордовая
- трёхдольная вальсовая 3/8,6/8
- синкопы в фортепианной партии
- диалог голоса.

3) Аккомпанемент фортепиано с другим инструментом:
- вступление
- заключение
- диалог с I партией.

4) Исполнение произведений под собственное сопровождение (пение песен и романсов).

Контроль успеваемости

1.Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом в дневнике обучающегося. Дневник учащегося служит неотъемлемым помощником, как ученику, так и преподавателю. С помощью поурочных записей и домашних заданий учащийся может самостоятельно закрепить приобретённые на уроке навыки и умения. Оценка за домашнюю работу и работу в классе ставится регулярно, каждые 2 – 3 урока. Исходя из текущих результатов, выставляются оценки по триместрам и годовые оценки.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных занятий. Педагог должен систематически учить ребёнка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путём тщательной работы над отдельными частями.

2.Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация учащихся определяет уровень развития учащихся. Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета (1 раз в год).

На зачет обучающимися выносятся одно произведение по выбору учащегося и преподавателя.

№	**Форма аттестации**	**Дата**	**Требования по классам**
1.	Зачёт	апрель	1 произведение

3.Итоговая аттестация.

При выведении итоговой оценки учитывается работа обучающегося за весь период обучения, результаты его выступлений на зачетах и участие в общешкольных мероприятиях.

4.Критерии оценки.

1. Соблюдение авторских указаний по тексту исполняемых произведений (характер, темп, динамик).

2. Музыкальность исполнения (культура звука, эмоциональность, динамичность, ритмичность, понимание исполняемого произведения, умение слушать себя).

3. Чувство стиля.

4. Чувство формы.

5. Интерпретация.

6. Использование оценки – как стимул для улучшения работы ученика.

5 баллов - выставляется при соблюдении всех предъявленных требований

4 балла – выставляется при несоблюдении одного или двух требований

3 балла – выставляется при несоблюдении трех требований

2 балла - выставляется при полном несоблюдении заданий.

Оценка за выступление и оценка за работу - дополняют и корректируют друг друга.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	**Практика**	**Общее количество**
1	Введение в предмет (организационный урок)	1	1	2
2	Чтение с листа (разбор произведений и работа над ними)		4	4
3	Аккомпанемент в песнях. Формы: • куплетная; • период; • сквозное развитие.	1	10	11
4	Усложнение аккомпанемента: • основные басовые звуки; • бас-аккорд; • бас-арпеджио; • смешанный ритмический рисунок.	1	10	11
5	Исполнение песни под собственный аккомпанемент		6	6
Итого		3	31	34

2 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	**Практика**	**Общее количество**
1	Введение в предмет (организационный урок)	1	1	2
2	Чтение с листа (разбор произведений и работа над ними) • звуки • штрихи • технические трудности • исполнение сольных эпизодов в фортепианной партии • работа над выразительным смыслом музыкальных интонаций • ритм • педализация	1	8	9
3	Типы фактур и аккомпанемента романсов (игра произведений): • двудольная аккордовая • трёхдольная вальсовая 3/8,6/8 • синкопы в фортепианной партии • диалог голоса		8	8
4	Аккомпанемент фортепиано с другим инструментом: • вступление • заключение • диалог с I партией	1	8	9
5	Исполнение произведений под собственное сопровождение (пение песен и романсов)		3	3
6	Переложение произведений (аккомпанемента) и показ на уроке		3	3
Итого		3	31	34

Содержание изучаемого курса

1 год обучения

Вводное занятие	Знакомство с учебным репертуаром
Тема 2. Чтение с листа	Привитие первоначальных навыков чтения нот, развитие умения мысленного (зрительного) опережения непосредственно играемого в данный момент.
Тема 3. Аккомпанемент в песнях	Вовлечение ребенка в область художественного творчества путем обучения его подбору по слуху. Привитие навыка подбора мелодии знакомых песен. За год ученик осваивает подбор мелодий легких песенок и аккомпанемента к ним с использованием главных ступеней лада.
Тема 4. Усложнение аккомпанемента	Привитие навыка транспонирования заданной мелодии от белых клавиш. За год учащийся осваивает транспонирование несложных попевок в тональности до одного знака при ключе.
Тема 5. Исполнение песни под собственный аккомпанемент	Исполнение простого аккордового аккомпанемента
Итоговые занятия	Контрольные уроки. Проверка приобретенных знаний и навыков.

2 год обучения

Вводное занятие	Знакомство с учебным репертуаром
Тема 2. Чтение с листа (разбор произведений и работа над ними)	Развитие навыков чтения нового материала, расширение репертуара и кругозора учащихся.
Тема 3. Типы фактур и аккомпанемента романсов (игра произведений)	Разучивание романсов. Игра аккомпанемента с предварительным анализом.
Тема 4. Аккомпанемент фортепиано с другим инструментом	Работа с другим инструментом

Тема 5. Исполнение произведений под собственное сопровождение (пение песен и романсов)	Пройти 3-5 различных по характеру и фактурам произведений для аккомпанемента, используя современные песни, романсы, инструментальную музыку.
Тема 6. Переложение произведений (аккомпанемента) и показ на уроке	Переложение произведений. Проверка приобретенных знаний и навыков.

Список литературы для обучающегося

1. А.Аверкин «Песни, романсы и хоры на стихи С.Есенина» - изд. «Советский композитор» 1978
2. Ф.Лист «Песни для голоса с фортепиано» - изд. «Музыка» Москва 1981
3. А.Глазунов «Романсы и песни» - изд. «Музыка» Москва 1984
4. П.Чайковский «Избранные романсы» - изд. «Музыка» Москва 1985
5. Н.Кольцов «Дорогой длинною» - изд. «Музыка» Москва 1979
6. А.Верстовский «Избранные романсы и песни» - изд. «Музыка» Москва 1985
7. В.Жаров Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.- «Музыка» Москва 1989.
8. К.Сен-Санс «Вокальные сочинения» - изд. «Музыка» Москва 1985
9. Ю.Зацарный «День Победы» Песни военных и послевоенных лет - изд. «Советский композитор» 1964.
10. М.Мусоргский «Песни и хоры для детей» - изд. «Музыка» Москва 1985
11. Г.Кирилина «Смешинки». Песни из мультфильмов для детей. Выпуск 2.- Киев: Музычна Украина,1977.
12. В.Модель, Ф.Модель «Улыбка». Мелодии из мультфильмов - изд. «Музыка» Ленинград 1991.
13. А.Дворжак «Цыганские мелодии» - изд. «Музыка» Москва 1989
14. С.Гинзбург История русской музыки в нотных образцах. Том III.- изд. «Музыка» Москва 1970
15. А.Пахмутова «Песни» - изд. «Советский композитор» Москва 1986
16. Т.Кий «Оперетта – любовь моя» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2000

Приложение

Примерный репертуарный список

I года обучения

Инструментальная музыка

Благой В. «Чудак»

Брамс И. «Колыбельная»

Грибоедов А. «Вальс», переложение Глуховой С.А.

Иорданский М. «Песенка про чибиса»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Мориа Поль «Менуэт»

Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»,
Переложение Глуховой С.А.

Перепелица Я. «Мелодия»

Раухвергер М. «Берёзонька»
«Разговор перед сном»

Тиличеева Е. «Колыбельная»

Чайковский П.И. «Вальс цветов»

Шостакович Б. Романс «Овод», переложение Глуховой С.А.

Вокальная музыка

Алябьев А. «Воспоминание»

Богословский Н. «Тёмная ночь»

Витлин В. «Добрый Дед Мороз»
«Кошечка»

Глинка М. «Ты, соловушко, умолкни»
«Признание»
«Ах,ты ночь ли ноченька»
«Жаворонок»
«Не пой, красавица, при мне»

Гурилёв А. «Гори звёздочка, блистай ясная»
«Грусть девушки»
«Матушка-голубушка»
«Домик-крошечка»
«Воспоминание»
«Вьётся ласточка сизокрылая»

Даргомыжский А. «Юноша и дева»

«Я вас любил»

Крылатов Е. «Кабы не было зимы»

«Песенка о лете»

«Колыбельная медведицы»

Листов К. «В землянке»

Савельев Б. Песенка кота Леопольда «В небесах высоко»

Песенка кота Леопольда «Хорошо и плохо»

«Если добрый ты»

«Неприятность эту мы переживём»

«Настоящий друг»

«Песня про кота Леопольда»

Старокадомский М. «Любитель-рыболов»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

«Песенка про кузнечика»

«Песенка Чебурашки»

«Улыбка»

«Чунга-Чанга»

«Весёлая карусель»

«Антошка»

«Голубой вагон»

«Крейсер «Аврора»»

«Дождь идёт по улице»

Примерный репертуарный список II года обучения

Инструментальная музыка

Андреев В. «Грёзы», переложение Глуховой С.А.

Герцман М.«Вальс»

Комаровский А. «Пастушок»

Перепелица Я. « Танец рыбаков» из балета «Яг морт»

Рочев А. «Наперегонки»

Свиридов Г. «Вальс» из муз. иллюстраций к повести Пушкина «Метель», переложение Глуховой С.А.

Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад», переложение Глуховой С.А.

Чайковский П. «Сентиментальный вальс», переложение

Шереметьев Б. «Я вас любил»

Вокальная музыка

Алябьев А. «Соловей»

Богословский Н. «Тёмная ночь»

Варламов А. «На заре ты её не буди»
«Горные вершины»

Глинка М. «Северная звезда»
«Венецианская ночь»

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»
« Мне грустно»
«Влюблён я, дева-красота»

Коми нар. песня «Ой.ты.березонька»

Крылатов Е. «Песня охраны»

Новиков А. «Дороги»

Петербургский Г. «Синий платочек»

Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
«Не жалею, не зову, не плачу» Глуховой С.А.

Шопен Ф. «Вальс», переложение Глуховой С.А.