

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств»

Методическая разработка по учебному предмету «Хоровой класс»
НА ТЕМУ
«Роль руководителя в воспитании хорового коллектива учащихся
детской школы искусств»



Подготовила
Преподаватель хора и
Сольного пения
Фимина О.И.

Город Инта, Республика Коми

Содержание

Введение	стр. 3
Руководитель детского хорового коллектива	стр. 5
Вокальное воспитание в хоровом коллективе.....	стр. 10
Работа над репертуаром хора.....	стр. 12
Заключение	стр. 15
Источники информации	стр. 16

Введение

В детской школе искусств пение входит в цикл музыкально-теоретических дисциплин, способствующих эмоционально-эстетическому развитию, совершенствованию слуха и воспитанию высокого художественного вкуса учащихся. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения и коллективного исполнительства. Вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально – эстетический строй личности ребенка, но и на его умственное развитие. Воспитание слуха и голоса положительно сказывается на формировании речи, которая является материальной основой мышления. Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на различных музыкальных инструментах, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Ряд определенных задач возникают перед руководителем хорового коллектива. Современный педагог должен совершенствовать свое педагогическое мастерство, обладать особой выносливостью, целеустремленностью, терпением, умением распределять внимание, способностью владеть собой и влиять на других. Мыслительные способности руководителя хорового класса должны отличаться находчивостью, воображением и фантазией, точностью и тонкостью суждений. В процессе обучения педагог хорового класса использует основные образовательные принципы: наглядности, последовательности, систематичности, доступности, и, прежде всего, научности. Научность – это знание и использование новейших методик преподавания предмета. К примеру, методика В.В.Емельянова¹ наиболее подходит для разогрева и активизации голосового

¹ Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Учебники для вузов. Специальная литература. Лань, Планета музыки, 2015. — 188 с.

аппарата, помогает расширить диапазон. К научности также можно отнести знание физиологических и возрастных особенностей детского голоса, который со всей внимательностью необходимо охранять и беречь. Лучшая охрана голоса – это серьезные регулярные вокальные занятия, которые не только помогают приобрести необходимые певческие навыки, но и создают нормальные условия для спокойного перехода детского голоса во взрослый, способствуют дальнейшему его совершенствованию.

Одними из важных задач руководителя хорового класса являются формирование необходимых навыков вокального мастерства учащихся и выработка потребности в систематическом коллективном музицировании. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого исполнителя за результаты общего выступления. На протяжении всего срока обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально – хоровых навыков учащихся: дыханием, звуковедением, строем, дикцией.

Подбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально - художественного кругозора учащихся. Хоровое пение – это средство патриотического, идейно – эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями российских композиторов и народными песнями разных жанров. Большое влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения. Краткие беседы об изучаемом произведении используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся помогают формировать их художественный вкус.

Руководитель детского хорового коллектива

Работа с детским хоровым коллективом требует от руководителя большой организованности, ясного перспективного представления о педагогическом процессе, как единой согласованной и последовательно проводимой системе воспитания и обучения учащихся. Наибольший результат виден у такого детского хора, который развивается в ходе регулярных занятий, на протяжении многих лет, охватывая все периоды роста детей, начиная от младшей возрастной группы и кончая старшей. Дети, прошедшие такую школу хорового пения, на всю жизнь сохраняют любовь к нему и часто продолжают свои певческие занятия во взрослой самостоятельности. Большое значение имеет общая музыкальная культура руководителя хора, его способности к управлению им. Дирижер должен хорошо чувствовать и знать природу хорового пения, ясно представлять себе весь сложный и трудный процесс работы с хором, начиная от первых шагов и кончая концертной деятельностью. Исполнение музыкального произведения коллективом требует огромного взаимопонимания и умения подчинять свои действия единой воле дирижера, отвечающего за конечный результат усилий многих исполнителей. Руководитель и хор составляют единое целое. Воспитание сплоченного музыкального коллектива – это задача, которая встает перед многими преподавателями хоровых классов.

Высока роль взаимоотношения между участниками детского хора, внутри коллектива. Исполнители должны способствовать успеху в единой работе над произведением. Руководителю хора следует постоянно заботиться о том, чтобы отношения в коллективе устанавливались на основе взаимопонимания и взаимоуважения, которые необходимы для успешной деятельности. Когда детский хор и его руководитель представляют собой единый коллектив, проникнутый пониманием стоящих перед ним художественно-общественных задач, и все его участники относятся к своим обязанностям с полной ответственностью, возникает творческая атмосфера, появляется увлеченность делом, и, как следствие, создаются необходимые предпосылки для укрепления сознательной дисциплины.

Большое значение для хорошей работы детского коллектива имеет совместимость психологических характеристик входящих в него детей. Такие черты личности, как общительность, хорошая работоспособность, способность к эмпатии положительно влияют на успешность совместной деятельности, в то время как подозрительность, самоуверенность и авторитарность препятствуют ей.

Серьезные помехи в системе межличностного взаимодействия чаще всего возникают в ситуациях, когда в коллективе хора среди детей ярко заметен разный уровень профессиональной подготовки, способности к творческим решениям. Отмечая большое значение сплоченности коллектива для эффективности его деятельности российский музыкант, психолог, педагог, музыкальный терапевт, доктор педагогических наук, профессор Валентин Иванович Петрушин утверждает: «... до определенного предела межличностная контактность, то есть, теплые и дружеские отношения между участниками хора способствуют повышению успеха в работе, но после перехода критической точки подобная контактность становится отрицательным фактором. При слишком теплых отношениях в коллективе, участники большую часть своей энергии направляют не на работу, а на поддержание хороших межличностных отношений и работа незаметно отходит на второй план»².



Роль руководителя хора в жизнедеятельности коллектива

² Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — М.: Академический Проект; Трикста, 2008. — 400 с.

На успешность деятельности детского хора большое влияние оказывает стиль руководителя, используемый для решения организационных и исполнительских задач. При авторитарном методе руководства хором большинство решений принимает сам руководитель. Права хористов на выработку решения игнорируются, хоровой коллектив живет по жестким законам, установленным дирижером. При попустительском методе, при котором ни руководитель, ни исполнители не обсуждают и не участвуют в решении коллектива и не намечают перспективы его развития. Результаты деятельности такого коллектива, как правило, ниже среднего. Применение демократического метода, основанного на признании прав хористов участвовать в выработке решений, дает наилучший результат в коллективе. Участники такого хора отличаются хорошей подготовкой и ответственностью за выполняемое дело. Контроль за деятельностью в этом случае осуществляется не столько со стороны руководителя коллектива, сколько со стороны самих участников процесса.

Групповая дискуссия как эффективный метод творческого развития учащихся

Одним из наиболее эффективных методов развития хорового коллектива и формирования в нем ценностно-ориентационного единства является групповая дискуссия. Цель групповой деятельности воспринимается каждым ребенком как своя собственная и для достижения прилагается больше усилий, чем в том случае, когда они приходят к нему со стороны в готовом виде. В ходе коллективных дискуссий дети лучше узнают друг друга, между ними лучше возникают дружеские и деловые связи, коллектив в целом становится дружнее и стабильнее в отношении неблагоприятных внешних воздействий. Преподавателю важно помнить - применяя метод групповой дискуссии, следует соблюдать одно важное условие: никогда не критиковать выдвигаемые предложения. Все предложения обсуждаются и по ним принимается коллективное решение.

О правильной постановке учебно-репетиционной работы в хоре

Руководить - значит приводить коллектив к успеху и к самореализации. Это значит, что руководитель хорового коллектива должен знать о потребностях и нуждах участников, с которыми он осуществляет единую деятельность. По выражению лица, по глазам участников хорового коллектива, по жестам и мимике руководитель должен уметь составить себе представление о том, с каким настроением работают его учащиеся в коллективе. Умение в одном случае приказать, в другом – попросить, в одном случае – улыбнуться, в другом – тактично промолчать, приемы увеличения и сокращения социальной дистанции в интересах дела – все эти тонкости психологии в управлении детьми необходимы каждому дирижеру хора. Важнейшим условием планомерной работы хора является правильная постановка всей учебно-репетитационной работы. Трудно поддерживать интерес к работе и дисциплину, если в репертуаре преобладают художественно слабые произведения. Только тогда, когда репертуар, над которым работает преподаватель и детский хор, является полноценным по своему художественному содержанию, он может пробудить у исполнителей подлинную заинтересованность. Не меньшее значение имеет и правильная методика работы. Использование правильных и разнообразных методов, соответствующих изучаемому материалу, поможет сделать занятия увлекательными и, следовательно, они будут проходить с наибольшей продуктивностью. Залогом успешного проведения занятий является также их четкая организация. Занятия должны начинаться в точно назначенное время, даже если собрались еще не все участники. Решающее значение имеет высокий профессионализм хормейстера. Знание материала, понимание цели, к которой направлена вся работа, четкий план в занятиях, умелое применение методов, твердая деловая дисциплина, творческий подход, внимательное отношение руководителя к хору – это основа, на котором базируется успех детского хорового коллектива.

Деятельность дирижера в коллективе

Деятельность руководителя хора – одна из сложнейших музыкальных профессий. Очень важной проблемой является умение дирижера делать своим ученикам критические замечания в адрес их исполнения. Многие из них воспринимают подобные замечания болезненно. Поэтому дирижер должен быть всегда тактичен и корректен в общении с детьми – участниками своего хора. Для успешного и продуктивного воздействия на своих воспитанников нужно:

- Начинать занятие с похвалы и искреннего признания достоинств исполнителей;
- Указывать на ошибки не прямо, а косвенно;
- Выражать детям одобрение по поводу малейшей их удачи и отмечать каждый их успех;
- Создавать учащимся хорошую репутацию, которую они будут стараться сохранить.

Для сохранения хороших отношений с хористами руководитель/дирижер должен уметь выполнять одновременно несколько ролей – роль взрослого, роль родителя и роль ребенка. Находясь в позиции взрослого, руководитель обсуждает проблемы трактовки музыкального произведения или действий из текущей жизни хора. Находясь в позиции Ребенка, руководитель может пошутить со своими учащимися или обсудить какие-то незначительные личные проблемы детей и т. д.

Деятельность хора требует усилий всех его участников, а поведение каждого человека в коллективе имеет свои закономерности. Для успешного участия в ансамблевом или хоровом пении каждый исполнитель-учащийся должен учиться согласовывать свои действия с действиями партнера. Любой коллектив проходит ряд стадий роста. Умение встать на правильно выбранную позицию в зависимости от сложившейся ситуации способствует формированию и поддержанию группового единства хорового коллектива.

Вокальное воспитание в хоровом коллективе

Вокальное воспитание в хоре — важнейшая часть всей хоровой работы в коллективе. Основное условие правильной постановки вокального воспитания — подготовленность руководителя для занятий пением. Идеальным вариантом становится тот случай, когда хормейстер обладает красивым голосом. Тогда вся работа строится на показах, проводимых самим хормейстером. Но и другие формы работы позволяют успешно решать вопросы вокального воспитания. В таких случаях хормейстер часто использует показ с помощью детей. Путем сравнения выбираются лучшие образцы для показа. В каждом хоре есть дети, от природы правильно поющие, с красивым тембром и правильным звукообразованием. Систематически применяя наряду с коллективной вокальной работой индивидуальный подход к хористам, педагог постоянно следит за вокальным развитием каждого из них. Но даже при самой правильной постановке вокальной работы, она приносит разные результаты у разных хористов.

Важнейший принцип во всей хоровой работе (вокальном воспитании в хоре) — это индивидуальный опрос, наблюдение за развитием каждого поющего.

Дети, знающие, что каждый из них в любой момент должен быть готов спеть тот или другой отрывок из разучиваемой песни, особенно внимательно следят за показом хормейстера и своих одноклассников.

Большое значение в процессе овладения любым материалом занимает внимание. Воспитание вокально-хоровых навыков требует от хористов постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия.

Детский голос, обладающий своеобразием тембров, находится в постоянном развитии и изменении в зависимости от роста организма ребенка. На развитие голоса влияют: система вокальных упражнений, правильно поставленная работа над певческим дыханием, звукообразованием, артикуляцией и т. д., режим дня ребенка и регулярность проводимых занятий. Вокальная работа в детском хоре имеет свою специфику, которая обусловлена, прежде всего, тем, что детский организм находится в постоянном развитии, а, следовательно, изменении. Пение в

детском возрасте не только не вредно, но и полезно. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Хормейстеру следует помнить: в детском хоре следует совершенно исключить форсированное пение. Детскому голосу противопоказано громкое пение, даже в среднем и старшем возрасте, когда голосовая мышца в основном сформирована. Петь следует с предельной осторожностью. Когда ребенок заставляет себя громко петь и непрерывно форсирует звук, он может просто потерять голос. Петь надо не напрягаясь, с максимальной естественностью — только при соблюдении этого условия создаются предпосылки для успешного развития вокальных данных. Петь слишком высоко или слишком низко тоже нежелательно, потому что голос может утратить свою звонкость и силу. Только регулярное пение в удобном диапазоне помогает развить голос. Человеческий голос — чрезвычайно нежный и тонкий инструмент, а детский голос особенно хрупок.



Работа над репертуаром хора

Самым наглядным показателем работы детского хора является его публичное выступление на концертном или конкурсном мероприятии. Успех концерта зависит от многих причин: достигнутый хором исполнительский уровень, настрой коллектива, степень подготовки к данному концерту, акустика зала, состав аудитории, реакция слушателей и т.п. Одну из главных ролей в успехе концертного выступления играет его программа, которая определяется репертуаром хора.

Фактор доступности репертуара

При выборе хорового репертуара следует учитывать ряд факторов. Правильно подобранный репертуар способствует духовному и вокально – техническому росту коллектива, определяет его творческое лицо, позволяет решить воспитательные задачи. Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- ✚ Художественная ценность;
- ✚ Воспитательное значение;
- ✚ Доступность музыкального и литературного текста;
- ✚ Разнообразие жанров и стилей

Произведение должно быть доступным для исполнения (доступность диапазона, чисто вокальные возможности исполнения). При выборе репертуара также необходимо помнить об охране детского голоса. Правильный выбор репертуара в сочетании с распеваниями, с хоровым сольфеджио способствует развитию голоса ребенка. В то же время ошибки в выборе репертуара приводят к торможению развития голоса или к пагубным последствиям для голоса.

Доступность репертуара предполагает также восприятие детьми образного строя произведений. Очень важно, чтобы детям было понятно и интересно то, о чем они поют. Здесь наряду с музыкальной формой произведения важное значение имеет текст произведения.

Еще один аспект доступности: исполнительско-техническая доступность. Степень подготовленности в техническом отношении для исполнения того или иного произведения имеет несколько этапов.

Первый этап: хор находится на стадии формирования как творческой единицы. В репертуаре много одноголосных песен. Эти песни иногда поются с солистами (новая краска, переключение внимания у хора и у слушателей).

Происходит кропотливая работа над хоровым унисоном. В репертуаре появляются песни с элементами двухголосия (вся песня одноголосная и лишь в последних двух тактах появляется двухголосие). Именно на первом этапе очень важно в разучиваемых произведениях активно «впевать», «выстраивать» двухголосие, продолжая работу, проводимую на занятиях сольфеджио. Хорошо «впевать» двухголосные места отдельно по партиям, сочетая это с одновременным гармоническим «впеванием». В дальнейшем продолжается работа над хоровым унисоном, над элементарным двухголосием, а затем над развитым двухголосием. Очень важно, чтобы в исполняемых произведениях двухголосие было представлено сразу же в самых разнообразных интервальных сочетаниях (то есть стремилось к развитому двухголосию).

Второй этап: продолжается закрепление навыков пения с развитым двухголосием. Постоянно вводятся элементы трехголосия (полифонические примеры, каноны с постепенным нарастанием степени трудности).

Третий этап: свободное владение трехголосием (включая полифонию).

На разных этапах работы с хором или при разных уровнях его подготовленности хормейстер должен выбирать для исполнения произведения технически доступные его хоровому коллективу.

Пение без сопровождения

Чрезвычайно важно воспитать в коллективе навыки пения а cappella). Пение многоголосных произведений без сопровождения — наиболее трудный вид исполнительства, доступный далеко не каждому хору. При пении а cappella наиболее полно выявляется мастерство хора, его звучность, строй, ансамбль,

нюансировка. Для детского хора пение без сопровождения способствует выявлению специфического детского звучания, особой прозрачности детских голосов, которая иногда исчезает (частично или полностью), стоит лишь зазвучать аккомпанементу. Пение без сопровождения способствует выработке навыков пения в унисон.

О художественной ценности произведений

Выбирая произведения для разучивания, руководитель хора должен думать об их художественной ценности. Включение в репертуар классики, народной музыки, произведений известных советских, российских и зарубежных композиторов — обязательное условие творческого роста любого хорового коллектива и в исполнительском отношении, и в смысле общемузыкального развития хористов.

Концертно-исполнительская деятельность

Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План концертной деятельности составляется на весь учебный год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на школьных мероприятиях, родительских собраниях. Отчетный концерт — это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что выучено за год. Основная задача педагога — воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством. Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым отношением, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Заключение

Рекомендации/пожелания начинающим руководителям при работе с детским хором

1. Не показывайте детям-хористам своей радости и волнения, которые естественны при первом выходе к хору.
2. При подготовке к работе над музыкальным произведением или при работе помимо изучения партитуры, несколько раз мысленно прорепетируйте и представьте момент выхода к хоровому коллективу, и, по возможности, спрогнозируйте все ситуации, имеющие непредвиденный характер.
3. Помните, что хормейстер должен обладать такими характерными чертами, как творческая сила, уверенность в себе, умелое подчинение хористов воле дирижера.
4. Используйте такие механизмы взаимодействия с детьми, как волевой жест, подбадривающая или одобрительная улыбка, шутка, легкая ирония, требовательная настойчивость, вежливая просьба – эти и другие приемы взаимодействия с детьми помогут вам найти свой неповторимый стиль общения с хором и помогут добиться того, чтобы ваш коллектив стал единым целым.

Литература

- Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск: Наука. Сиб.отделение, 1991. -165 с.
- Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 1997.
- Пономарьков И. Пособие для руководителей самодеятельных хоровых коллективов – М., 1955.
- Работа с хором: методическая разработка для ДМШ – М., 1970.
- Работа в хоре: сборник статей /Под редакцией Д. Локшина – М., 1960.
- Соколов В. Работа с хором – М., 1967.
- Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом – м., 1988.