

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
« Детская школа искусств»
МБУДО «ДШИ»
город Инта республика Коми**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО
Срок реализации 3 года**

Разработчик:

Лапина Клавдия Валентиновна – руководитель методическим объединением МБУДО «Детская школа искусств» г. Инта

Рецензент:

Фими́на Ольга Ивановна - преподаватель высшей квалификационной категории «ДШИ» г. Инты

2022

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru)».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра». Занятия на уроках сольфеджио развивают музыкальные способности (слух, память, ритм), помогают выявлению творческого потенциала учеников, знакомят с основами музыкальной грамоты и элементарной теории музыки, способствуют общемузыкальному развитию, формированию эстетической позиции. Полученные на занятиях сольфеджио знания и приобретенные навыки необходимы для более эффективного освоения основ музыкального исполнительства и изучения других предметов. Обобщая, можно определить предмет «Сольфеджио» как координирующий «центр» музыкального развития учащегося, синтезирующий все формы музыкальной деятельности: от восприятия до творчества.

Учебный предмет «Сольфеджио» тесно связан со всеми учебными предметами общеразвивающих программ в области музыкального искусства «Инструменты оркестра», поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (специальность и чтение

с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, музыкальная литература и др.).

Данная программа предназначена для занятий с учащимися от 10 до 14 лет и рассчитана на трехлетний срок обучения.

Положительный момент данной программы – это ускоренное освоение материала с учетом специфики восприятия и возрастных особенностей учащихся старших классов.

Целью данной программы является развитие музыкального слуха и музыкальной памяти, понимания закономерностей строения музыкальной речи, ощущения ритмической пульсации.

На уроках сольфеджио учащиеся получают представление о форме музыкальных произведений, имеют возможность связать теоретически материал уроков сольфеджио с практикой, развить творческие способности, расширить свой музыкальный кругозор.

2. Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте 10-14 лет, составляет 3 года по 1,5 часа в неделю

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	

Максимальная учебная	34	34	34	102
----------------------	----	----	----	------------

4. Сведения о затратах учебного времени

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится 1 раз в неделю по 1,5 часа в неделю в форме групповых или мелкогрупповых занятий численностью от **3 до 6** человек.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: системное развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащегося на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки, выявление одаренных детей в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», подготовка их к поступлению в профессиональные образовательные организации.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у учащегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способности к творческому самовыражению;
- формирование и развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у детей потребности к продолжению музыкального образования как в форме самообразования, так и в форме профессионального обучения в образовательных организациях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером или заданием);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план показывает примерное распределение учебного материала по классам в течение всего срока обучения. Исходя из уровня подготовки учащихся группы, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями группы, поставленными задачами и целями.

При внесении коррекции в учебно-тематический план необходимо сохранять достаточное разнообразие методов и форм работы на каждом уроке (сольфеджирование, игра на фортепиано, слуховой анализ, музыкальный диктант, интонационные упражнения и т. д.) независимо от изучаемой темы урока.

Первый класс

	№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максим альная учебная нагрузка	Аудитор ные занятия
1 полугодие	1	Звук, звукоряд, слоговые названия звуков, нотная грамота, муз. ключи	Урок	1	1
	2	Длительности, ритм, простые ритмические последовательности	Урок	2	2
	3	Метр, такт, размер, тактирование, размер 2/4	Урок	1	1
	4	Тон и полутон. Знаки альтерации, энгармонизм звуков	Урок	1	1
	5	Затакт. Звукоряд. Гамма. Лады. Тональность.	Урок	1	1
	6	Строение мажорного лада. До-мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения и разрешения	Контрольн ый урок	2	2

	7	Главные ступени лада, вводные ступени	Урок	2	2
	8	Паузы. Аккорд. Трезвучие.	Урок	2	2
	9	Соль-мажор, Ре мажор. Ключевые знаки (до 2-х знаков), параллельные тональности. Транспонирование.	Урок	2	2
	10	Ля-минор	Урок	1	1
	11	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
2 полугодие	12	Размер 3/4	Урок	1	1
	13	Основные элементы строения мелодии, период	Урок	1	1
	14	Подготовительные упражнения к музыкальному диктанту	Урок	1	1
	15	Дирижирование на 3/4 Половинная нота с точкой. Затакт.	Урок	1	1
	16	Тональность Фа мажор. Главные ступени лада. Шестнадцатые длительности.	Урок	1	1
	17	Простые диктанты (в размерах 2/4 и 3/4)	Урок	1	1
	18	Тональность Си-бемоль мажор. Одноименные тональности.	Урок	2	2

	19	Интервалы (простые, вне тональности).	Урок	3	3
	20	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
	21	Размер 4/4, Целая нота. Пауза целая.	Контрольный урок	1	1
	22	«Медленный» пунктирный ритм	Урок	1	1
	23	Интервалы, аккорд (повторение)	Урок	2	2
	24	Повторение пройденного материала	Урок	1	1
	25	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
	ИТОГО:			34	34

Второй класс

	№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1 полугодие	1	Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль – мажор (повторение знаков, уст. и неуст. ст., вводные звуки, ТЗ5	Урок	3	3

	2	Параллельные тональности. Переменный лад.	Урок	2	2
	3	Минор 3-х видов	Урок	2	2
	4	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
	5	Четыре вида трезвучий. Пунктирный ритм	Урок	2	2
	6	Главные ступени лада.	Урок	1	1
	7	Интервалы (повторение)	Урок	1	1
	8	Понятие обращения интервалов	Урок	1	1
	9	Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента. Понятие -«Предложение».	Урок	2	2
	10	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
	2	11	Буквенная система обозначения звуков	Урок	1
12		Обозначение тональностей	Урок	1	1
13		Обращение трезвучия	Урок	2	2
14		Консонансы и диссонансы	Урок	1	1
15		Определение интервалов в тональностях	Урок	1	1
16		Тональности с тремя знаками при ключе.	Урок	1	1
17		Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
18		Обращение трезвучий главных ступеней	Урок	1	1
полугодие					

	19	Секвенция.	Урок	1	1
	20	Тритоны.	Урок	2	2
	21	Триоль.	Урок	1	1
	22	Разрешение S, D и их обращений в ладу.	Урок	2	2
	23	Доминантсептаккорд.	Урок	2	2
	24	Текущий контроль	Контрольн ый урок	1	1
	ИТОГО:			34	34

Третий класс

1 полугодие	№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максим альная учебная нагрузка	Аудитор ные занятия
	1	Тональности с четырьмя знаками при ключе.	Урок	2	2
	2	Внутритактовая синкопа.	Урок	1	1
	3	Характерные интервалы (ув.2 и ум.7 в Г. мин.).	Урок	2	2
	4	Уменьшенное трезвучие. Размер 6/8. Принцип дирижирования	Контрольн ый урок	2	2

	5	Обращение доминантсептаккорда (в тон-тях до 4-х знаков).	Урок	2	2	
	6	Тональности с пятью знаками при ключе. Размер 3/8.	Урок	1	1	
	7	Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Энгармонизм.	Урок	1	1	
	8	Простые двух- и трехчастные формы. Гармонизация мелодии.	Урок	1	1	
	9	Септаккорды VII ступени (в dur н. и moll г. от звука).	Урок	2	2	
	10	Ритмические рисунки с заливованными нотами. Междутактовые синкопы.	Урок	1	1	
	11	Текущий контроль	Контрольн ый урок	1	1	
	2 полугодие	11	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	Урок	1	1
		12	Родственные тональности.	Урок	1	1
		13	Хроматическая гамма.	Урок	1	1
		14	Повторение пройденного: Простые интервалы.	Урок	1	1
15		Повторение пройденного- Тритоны. Характерные интервалы.	Урок	1	1	

16	Повторение пройденного: построение от звука и в тон-ти трезвучия и его обращения	Урок	1	1
17	Повторение пройденного: Д7 с обращением и разрешение от звука и в тон-ти	Урок	1	1
18	Слуховой анализ.	Урок	1	1
19	Ритмические и мелодические диктанты	Урок	1	1
20	Пение интервальных и аккордовых последовательностей. Виды септаккордов. Буквенно-цифровые обозначения аккордов.	Урок	1	1
21	Практикум (подготовка к экзамену)	Урок	6	6
22	Итоговая аттестация	Экзамен	2	2
ИТОГО:			34	34

2. Годовые требования

Первый класс

Звук, музыкальный звук, свойства музыкального звука, слоговые названия звуков, звукоряд, октавы.

Ноты, нотный стан, расположение нот на нотном стане.

Музыкальные ключи, ключ СОЛЬ и ключ ФА (ключ ДО – на усмотрение преподавателя), запись звуков на нотном стане в ключах, добавочные линейки.

Длительности, длительности с точкой, заливованные длительности, ритм, наиболее распространенные виды простого ритмического сочетания длительностей, ритм «четверть с точкой и восьмая» («медленный» пунктир).

Метр, метрические доли, такт, тактовая черта, структура такта, размер, простые размеры ($\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$), сложный размер ($\frac{4}{4}$), затакт.

Тон и полутон, диатонические и хроматические тон и полутон.

Знаки альтерации, ключевые знаки, случайные знаки, энгармонизм звуков.

Лад, строение мажорного и минорного лада, ступени лада. Тоника.

Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения и разрешения. ТЗ/5.

Ладогармонические функции, главные ступени (тоника, доминанта и субдоминанта).

Вводные ступени (нижний вводный тон и верхний вводный тон), ступени без ярко выраженной функциональности (медианта и субмедианта).

Тональность, гаммы, определение ключевых знаков в тональностях.

Транспонирование.

Понятие музыкальной формы, мотив, фраза, предложение, каденция, период.

Интервалы, гармонические и мелодические интервалы, восходящие и нисходящие.

Ступеневая величина интервалов, количественная сторона интервала, названия интервалов;

Тоновая величина интервала, качественная сторона интервала, уменьшенные, увеличенные, дважды уменьшенные и дважды увеличенные интервалы, энгармонизм интервалов.

«Медленный» пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая).

Второй класс

Тональности до 2-х знаков.

Параллельные тональности. Минор 3-х видов. Переменный лад.

Четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное и увеличенное).

Трезвучия главных ступеней.

Буквенная система обозначения звуков, знаков альтерации и тональностей.

Простые и составные интервалы, обращение интервалов.

Диссонансы и консонансы.

Интервалы в тональностях, устойчивые и неустойчивые интервалы, разрешение неустойчивых интервалов, разрешение диссонансов.

Трезвучия в ладу, главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия).

Обращения трезвучий, секстаккорд и квартсекстаккорд, обозначение обращений трезвучий. Обращение главных трезвучий в ладу.

Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий с обращениями.

Автентические и плагальные вспомогательные обороты на основе главных трезвучий и их обращений.

Проходящие обороты на основе главных трезвучий и их обращений.

Полный гармонический оборот (T – S – D – T).

Плагальные дополнения в периоде.

Секвенции (диатонические).

Тритоны, тритоны в тональностях, построение и разрешение.

Триоль.

Аккорды, трезвучия, септаккорды, нонаккорды (общие понятия), названия звуков в аккордах, обозначение аккордов.

Септаккорды, обозначение и образование названий видов.

Доминантовый септаккорд, неполный D₇, построение и разрешение, обозначение.

Третий класс

Тональности с четырьмя знаками при ключе.

Синкопы, простейшие виды синкоп.

Интервалы в гармонических ладах.

Характерные интервалы, разрешение характерных интервалов.

Определение тональностей для характерных интервалов.

Интервальные последовательности с характерными интервалами.

Уменьшенные трезвучия в натуральных гармонических ладах.

Увеличенные трезвучия в гармонических ладах.

Пунктирный ритм, размер 6/8.

Обращения доминантового септаккорда, обозначение, построение и разрешение.

Вспомогательные и проходящие обороты на основе разрешения доминантового септаккорда и его обращений.

Гармонические последовательности с использованием обращений доминантового септаккорда.

Тональности с пятью знаками при ключе.

Квинтовый круг тональностей.

Энгармонизм тональностей.

Гармоническая фигурация, ее варианты, фактурные формы аккомпанемента. Гармоническая фигурация, простейшие виды гармонической фигурации.

Общие понятия о мелодической фигурации, проходящие и вспомогательные звуки, вспомогательные звуки, взятые скачком.

Буквенно-цифровая система обозначения аккордов.

Блюз, форма и простейшая гармония блюза.
Кадансовый квартсекстаккорд, кадансовые обороты.
Хроматизм, хроматическая гамма.
Родственные тональности, отклонения.
Модуляции (общие понятия).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Итогом освоения в полном объеме программы «Сольфеджио» является комплексное развитие музыкальных способностей, приобретение учащимися художественного вкуса, знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности. По окончании освоения программы «Сольфеджио» ученик должен иметь следующие знания, умения, навыки:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, а именно:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- знание музыкальной грамоты, основы элементарной теории, гармонии и музыкальной формы, стилей;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);

а также:

- умение анализировать форму, гармонию, интонационные особенности и другие элементы музыкального языка;
- умение интонировать, пропевать основные элементы музыкального языка в рамках изученной музыкальной теории;
- определять на слух интервалы и аккорды отдельно и в последовательностях, а также гармонию несложных музыкальных классических, джазовых и эстрадных композиций;
- умение записывать на слух одноголосные и двухголосные музыкальные диктанты средней трудности, мелодии академических произведений и эстрадно-джазового репертуара;
- умение импровизировать на заданный лад, ритм, несложную гармонию;
- умение играть на фортепиано аккордовые последовательности, несложный аккомпанемент к мелодиям по схеме или «цифровке»;
- умение играть на фортепиано аккордовые последовательности, несложный аккомпанемент к мелодиям по схеме или «цифровке»;
- умение сочинять по моделям несложные мелодии, гармонические последовательности, дополнительные голоса, вариации по заданному параметру.

В течение дополнительного года обучения (9, 6 классы) учащийся должен:

- углубить и систематизировать теоретический материал, изученный ранее;
- усовершенствовать навыки сольфеджирования, слухового анализа, записи музыкального диктанта.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы развития ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 3-летнем сроке обучения - в 3 классе.

Виды и содержание контроля:

– устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;

– самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

Критерии оценки

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Экзаменационные требования

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно:

- выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов от звука или в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом;
- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (специальность и чтение с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, музыкальная литература и др.). В свою очередь, теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные на уроках предметной области «музыкальное исполнительство», дополняют и расширяют содержание предмета «Сольфеджио», способствуют интенсивному развитию музыкально-слуховых способностей и музыкального мышления. Значительную роль в организации успешного образовательного процесса играет оснащение занятий по предмету «Сольфеджио». В младших классах на уроках активно используются наглядные пособия – карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбца, игровой дидактический материал. В старших классах –

плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников диктантов, сборников для сольфеджирования, джазовых стандартов, современных мультимедийных пособий или иного мелодического материала, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа ученика над выполнением домашних заданий – одно из важнейших условий успешных занятий сольфеджио. Значительная эффективность занятий сольфеджио возможна только при достаточно частой, а лучше – ежедневной работе над развитием необходимых навыков. С другой стороны, не следует и перегружать домашнее задание трудоемкими, а зачастую и дублирующими друг друга упражнениями. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью. Важно с самого начала занятий с учеником объяснить ему и его родителям не только цель самостоятельной домашней работы и важность ее выполнения, но и наиболее эффективный порядок выполнения заданий. Можно порекомендовать учащимся заниматься часто (по возможности – каждый день), но не много – 30-40 минут, и пояснить, что «авральный» метод выполнения домашнего задания совершенно неприемлем и не приносит реальной пользы.

Домашнее задание должно содержать в себе по возможности **все** виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимости от целесообразности и эффективности данного вида работы в самостоятельной форме. Основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки, – игра на фортепиано и вокально-интонационные упражнения.

В «устной» части задания очень полезно часть упражнений задавать для выполнения наизусть. Это касается, прежде всего, вокально-интонационных упражнений. Разучивание мелодий наизусть способствует, при правильном к ним отношении, развитию «слуховой» памяти. Поэтому эту форму самостоятельных упражнений желательно **регулярно** практиковать с самого начала занятий сольфеджио, сделав нормой разучивание одной мелодии каждую неделю, чередуя (или объединяя) разучивание наизусть с транспонированием одной из мелодий в несколько разных тональностей.

Письменные задания являются основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании, но лишь только в той степени, которая необходима для достижения поставленной задачи. Чрезмерное «злоупотребление» письменными заданиями занимает много времени, но не очень эффективно способствует развитию навыков, так как письменные упражнения в принципе не «провоцируют» ученика на быстрое принятие решения.

Самостоятельная работа над всеми слуховыми упражнениями довольно затруднительна в «домашних» условиях, тем не менее, они в обязательном порядке также должны быть представлены в структуре домашнего задания. В частности, можно самостоятельно записать по слуху нотами мелодию или басовый голос или «распознать» всю фактуру несложной инструментальной или вокальной композиции. Современная звуковая техника и компьютерные технологии, в том числе, мультимедийные пособия, в значительной мере облегчают подобную работу. В настоящее время издано достаточно пособий (диктантов и других слуховых упражнений) на компакт-дисках.

Можно предложить следующие принципы работы: работу над письменными заданиями целесообразней начинать как можно раньше, пока еще «свежо» в памяти объяснение преподавателя. Транспонирование мелодии или разучивание ее наизусть, напротив,

желательно оставить на последние дни перед следующим уроком с преподавателем. Творческие задания, работу над прочими «исполнительскими» упражнениями, а также упражнения на развитие навыка слухового анализа можно выполнять на протяжении всего промежутка между уроками, равномерно распределив их по дням недели.

Подобное построение домашнего задания и плана его выполнения обеспечит, с одной стороны, достаточный объем самостоятельной работы ученика, а с другой – равномерное распределение нагрузки. Преподавателю необходимо очень внимательно следить за тем, насколько эффективно ученик занимается дома и своевременно варьировать объем и содержание домашнего задания, направляя самостоятельную работу ученика в наиболее эффективное русло. В конечном счете, именно самостоятельная работа ученика является тем самым фундаментом, на основе которого формируются все необходимые музыкальные навыки.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Выпуск 3, Двухголосие. М., «Музыка», 1985
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. М., «Кифара», 2006
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М., «Музыка» 1993
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., «Музыка», 2007
5. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М., «Музыка», 1991
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., «Музыка», 2010
7. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. М., «Музыка», 1998
8. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М., Престо, 2007
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004

10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004
11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004
12. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 1971
14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 1970
15. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., «Музыка», 2005
16. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. М., «Музыка» 2005
17. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. М., 1992
18. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 2007
19. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008
20. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., Престо, 2009
21. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., «Престо», 2002
22. Способин И. Сольфеджио. Часть I. М., Музыка, 1991
23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
24. Шахназарова Н. Одноголосное сольфеджио. М., 2003

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., Музыка, 1979

- 4.Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М., Музыка, 1990
- 5.Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). СПб, «Музыка», 1995
- 6.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993
- 7.Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985
- 8.Русяева И. Одноголосные диктанты. М., Музыка, 1999
- 9.Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1993

Методическая литература

- 1.Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 1976
- 2.Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 2005
- 3.Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 1981
- 4.Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., Музыка, 1988