

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
« Детская школа искусств»
МБУДО «ДШИ»
город Инта республика Коми**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Срок реализации 3 года

Разработчик:

**Лапина Клавдия Валентиновна – руководитель методическим
объединением МБУДО «Детская школа искусств» г. Инта**

Рецензент:

**Фими́на Ольга Ивановна - преподаватель высшей
квалификационной категории «ДШИ» г. Инты**

2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Учебники*
- *Учебные пособия*
- *Хрестоматии*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных

письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06 ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области теории музыки в детских музыкальных школах и школах искусств.

Музыкальная литература - традиционный учебный предмет в музыкальной школе. На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерности музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории в контексте истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Освоение учебного предмета «Музыкальная литература» способствует формированию и расширению кругозора обучающихся в сфере музыкального искусства, воспитывает музыкальный вкус, пробуждает любовь к музыке.

2.Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 14 лет, составляет 3 года

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература», при трёхлетнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 102 часа - аудиторные занятия, 102 часа - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения Форма занятий	1	2	3	Итого часов
Аудиторная форма (в часах)	34	34	34	102
Внеаудиторная форма (самостоятельная – в часах)	34	34	34	102
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	204

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Продолжительность урока - 1 академический час в неделю

5. Цель и задачи предмета «Музыкальная литература»

Цель: - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов

Задачи: - формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа)
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»

- обеспечение доступа каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана - во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет
 - укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы
 - наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы
 - обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
 - наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчёте 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звуко-техническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ тем	Наименование тем	Количество часов
1	Введение а) Музыка в нашей жизни б) Содержание музыкальных произведений	2
2	Музыкальный язык а) Средства музыкальной выразительности б) Жанры и формы в музыке	2
3	Исполнительские музыкальные коллективы а) Симфонический оркестр б) Оркестр русских народных инструментов	1
4	Маршевая и танцевальная музыка а) Марши б) Танцы народов СНГ в) Танцы народов Европы	2
5	Народная песня и её использование а) Календарные, былины, исторические б) Лирические, шуточные, плясовые, колыбельные	1
6	Программно-изобразительная музыка а) Мусоргский «Картинки с	2

	<p>выставки» б) Сен-Санс «Карнавал животных»</p>	
7	<p>Музыка в театре а) Театр и его виды б) Музыка в драматическом театре. Григ «Пер Гюнт» в) Музыка в балете. Чайковский «Щелкунчик». г) Музыка в опере. Глинка «Руслан и Людмила» д) Сольные номера в опере е) Хоры в опере</p>	3
8	<p>Иоганн Себастьян Бах а) Биография, краткий обзор творчества б) Органное произведения в) Сюиты г) Инвенции д) «Хорошо темперированный клавир»</p>	3
9	<p>Классицизм. Йозеф Гайдн а) Биография, краткий обзор творчества б) Симфония № 103</p>	2
10	<p>Вольфганг Амадей Моцарт а) Биография, краткий обзор</p>	3

	творчества б) Симфония №40 1 часть в) Опера «Свадьба Фигаро»	
11	Людвиг ван Бетховен а) Биография, краткий обзор творчества б) Симфония №5 в) Увертюра «ЭГМОНТ»	3
12	Романтизм. Франц Шуберт а) Биография, краткий обзор творчества б) Песенное творчество	2
13	Фридерик Шопен а) Биография, краткий обзор творчества б) Мазурки, полонезы, вальсы	4
Итоговые и контрольные уроки		4
ИТОГО		34

Второй год обучения

№ тем	Наименование тем	Количество часов
1	Введение а) Музыкальная культура России конца XVIII - начала XIX веков б) Формирование	2

	русской классической школы	
2	Михаил Иванович Глинка а) Биография, краткий обзор творчества б) Опера «Иван Сусанин»: увертюра, интродукция и 1 действие в) «Иван Сусанин»: 2 действие г) «Иван Сусанин»: 3 действие д) «Иван Сусанин»: 4 действие, Эпилог е) Произведения для оркестра ж) «Камаринская» з) Романсы и песни 8	8
3	Александр Сергеевич Даргомыжский а) Биография, краткий обзор творчества б) Опера «Русалка» в) Романсы и песни	3
4	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	2
5	Александр Порфирьевич Бородин а) Биография, краткий обзор творчества б) Опера «Князь	6

	Игорь»: Пролог, 1 действие в) «Князь Игорь»: 2 действие г) «Князь Игорь»: 3 и 4 действия д) Симфония №2 «Богатырская» е) Романсы и песни	
6	Николай Андреевич Римский - Корсаков а) Биография, краткий обзор творчества б) Симфоническая сюита «Шехеразада»: 1 и 2 ч в) Симфоническая сюита «Шехеразада»: 3 и 4 ч г) Опера «Снегурочка» : сюжет, Пролог д) «Снегурочка»: 1 действие е) «Снегурочка». 2 действие ж) «Снегурочка»: 3 действие з) «Снегурочка»: 4 действие и) Краткий обзор наиболее популярных опер Римского-Корсакова	9
	Итоговые и контрольные уроки	4
	ИТОГО	34

Третий год обучения

№ тем	Наименование тем	Количество часов
1	<p>Модест Петрович Мусоргский</p> <p>а) Биография, краткий обзор творчества</p> <p>б) Опера «Борис Годунов»: сюжет, Пролог</p> <p>в) «Борис Годунов»: 1 действие</p> <p>г) «Борис Годунов»: 2 и 3 действия</p> <p>д) «Борис Годунов»: 4 действие</p>	5
2	<p>Пётр Ильич Чайковский</p> <p>а) Биография, краткий обзор творчества</p> <p>б) Симфония №1 I часть</p> <p>в) Симфония №1 II-IV части</p> <p>г) Опера «Евгений Онегин»: 1 картина</p> <p>д) «Евгений Онегин»: 2 и 3 картины</p> <p>е) «Евгений Онегин»: 4-7 картины</p>	6
3	<p>Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков</p>	1

4	Александр Николаевич Скрябин а) Биография, краткий обзор творчества б) Произведения для фортепиано	2
5	Сергей Васильевич Рахманинов а) Биография, краткий обзор творчества б) Произведения для фортепиано	
6	Отечественная музыкальная культура в 1920-1950 годы	2
7	Сергей Сергеевич Прокофьев а) Биография, краткий обзор творчества б) Произведения для фортепиано в) Кантата «Александр Невский» г) Балет («Ромео и Джульетта» д) Симфония №7	5
8	Дмитрий Дмитриевич	2

	Шостакович а) Биография, краткий обзор творчества б) Симфония №7 «Ленинградская»	
9	Арам Ильич Хачатурян а) Биография, краткий обзор творчества б) Концерт для скрипки с оркестром ре минор	2
10	Георгий Васильевич Свиридов а) Биография, краткий обзор творчества б) «Поэма памяти Сергея Есенина»	2
	Итоговые и контрольные работы	4

Итого 34 часа

2. Годовые требования по классам

Первый год обучения.

Задача первого года обучения заключается в воспитании навыков слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, а также в знакомстве учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, формировании у них навыков

работы с учебником и нотным материалом, умения рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нём элементах музыкального языка.

Полезной формой обучения на всех этапах является работа с видеоисточниками (мультфильмы, слайдклипы, фрагменты видеозаписей опер и балетов), а также использование мультимедийных материалов.

1. Введение. Музыка в нашей жизни. Содержание музыкальных произведений

Музыка «серьёзная» и «лёгкая». Музыкальные впечатления учеников посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка. Термины «музыкант», «вокалист», «соло», «ансамбль», «дуэт», «трио», «квартет», «хор», «оркестр», «дирижёр», «композитор». Легенды о музыке: легенда об Орфее, сказ о Садко.

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Навыки работы с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Музыкальный материал: К. Глюк «Пляска фурий», соло флейты из оперы «Орфей и Эвридика».

С. С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский». П. И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года». Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»; хор «Высота ли, высота», песня Садко из оперы «Садко»; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин».

2. Музыкальный язык Средства музыкальной выразительности. Жанры и формы в музыке

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие «ритмическое остинато»),

темпы, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр. Тембры певческих голосов.

3. Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

4. Понятие о музыкальной форме. Простейшая музыкальная форма - период. Период с расширением, период с дополнением. Двухчастная и трёхчастная форма. Форма рондо, форма вариаций.

Музыкальный материал: Е. Крылатов «Крылатые качели». В. Гаврилин «Мама». М. И. Глинка «Иван Сусанин»: речитатив из арии Сусанина. Г.В. Свиридов «Весна и осень». Н. А. Римский-Корсаков «Садка»: сцена превращения лебедей. И.С. Бах Прелюдия до мажор из I тома ХТК. М. Равель «Болеро». П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая грёза», «Итальянская песенка», «Камаринская». Ф. Куперен «Жнецы».

5. Исполнительские музыкальные коллективы. Симфонический оркестр. Оркестр русских народных инструментов.

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Эпизодические инструменты (арфа, челеста, фортепиано, саксофон). Схема расположения. Принципы записи произведения для оркестра - партитура. Тембры инструментов.

Понятие об оркестре народных инструментов. История создания оркестра русских народных инструментов им. В.В. Андреева. Основные группы оркестра, состав инструментов. Аутентичный и классический состав О.Р.Н.И. Особенности звучания инструментов, тембровая выразительность. Музыкальный материал: С.С.

Прокофьев «Петя и волк». Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру». Записи звучания русских народных инструментов: балалайка, бубенцы, гармонь, гусли, жалейка, колокола, ложки, рога, рожки.

Мультимедийный материал: презентация «Инструменты симфонического оркестра». Видеоматериал: мультфильмы «Козёл да баран», «Кот и К» (сравнительный анализ звучания аутентичного и классического О.Р.Н.И.)

6. Маршевая и танцевальная музыка

Связь музыки с движением. Отличительные черты марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши).

Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении.

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев.

Исторические, бальные, современные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка». Дж. Верди Марш из оперы «Аида». П.И. Чайковский Марш, Трпак из балета «Щелкунчик», Полька из «Детского альбома». Ф. Шуберт «Марш». Ф. Шопен «Траурный марш» из сонаты си бемоль минор. Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». «Марш Преображенского полка». Марш «Прощание славянки». М.И. Глинка «Камаринская», Лезгинка из оперы «Руслан и Людмила». Русская пляска «Камаринская» в исполнении оркестра им. Осипова. М.П. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». А.Г. Рубинштейн Лезгинка из оперы «Демон». Э. Григ «Норвежский танец» ля мажор. И. Брамс «Венгерский танец» соль минор. 1г Дж. Россини «Тарантелла». И.С. Бах «Сицилиана». Л. Боккерини «Менуэт». Ф. Шопен Полонез ля мажор, мазурка до мажор И. Штраус Вальсы: «Сказки венского леса», «На прекрасном голубом Дунае».

7. Народная песня и её использование

Понятие «музыкальный фольклор», аранжировка, обработка.

Жанры народных песен. Сборники русских народных песен М.А. Балакирева, П.И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях русских композиторов, близость их музыкального языка народной песне. Особенности музыкального языка народны песен различных жанров (былин, протяжных, шуточных, плясовых, хороводных).

Музыкальный материал: Народные песни: «Зазимка-зима», «Щедровочка щедровала», «Нам весну гукать», «Весна-красна»,

«Во царстве стольном Киеве», «Жил Святослав», «Как за речкою», «Из-за острова на стрежень», «Не одна-то во поле дороженька», «Ты взойди, солнце красное», «Журавель», «Я с комариком плясала», «За берёзовым пеньком». М.И. Глинка Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя». М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина». П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром. А.К. Лядов «Восемь русских народных песен для оркестра». Видеоматериал: мультфильм «Вершки и корешки» (анализ жанров русских народных песен).

8. Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия (эпиграфа) в программной музыке. Понятие цикла в музыке. Музыкальный материал: М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», «Быдло». К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Кенгуру», «Слон», «Лебедь». П.И. Чайковский «Времена года»: «Песня жаворонка», «На тройке». А.К. Лядов «Кикимора». Видеоматериал: П. Дюка «Ученик чародея» (фрагмент из мультфильма У. Диснея «Фантазия»).

9. Музыка в театре

Театр как вид искусства. Драматический и музыкальный театр. Театральные жанры (драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, балет). Театральное помещение. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Как создаётся музыка к драматическому спектаклю. Понятия «драматург», «пьеса». Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме.

Особенности балета как театрального вида искусства. Значение танца и пантомимы в балете. Понятия «балерина», «танцовщик», «пуанты», «па де де», «вариация», «дивертисмент». Знакомство с балетом П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актёров и сценическое оформление. Содержание опер, оперные сюжеты (исторические, бытовые,

сказочные, лирические). Роль оркестра в опере.

Понятия «увертюра», «либретто», «ария», «речитатив», «канон».

Разновидности арий (каватина, ариозо, монолог). Ансамбли, их виды. Хоровые и оркестровые эпизоды в опере, их значение.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила».

Музыкальный материал: Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг». П.И. Чайковский «Щелкунчик»: марш, вальс цветов, арабский танец (кофе), китайский танец (чай), танец пастушков, танец феи Драже. М.И. Глинка «Руслан и Людмила»: увертюра, сцена похищения Людмилы, марш Черномора, восточные танцы, первая песня Баяна, рондо Фарлафа, ария Руслана, ария Людмилы, персидский хор, хоры «Ах ты, свет Людмила» и «Не проснётся птичка». Видеоматериал: слайдклипы «Норвегия», «Тролли». Видеозапись оперы «Руслан и Людмила» (фрагменты).

Второе полугодие посвящено изучению культурного наследия композиторов зарубежных стран. Она представляет собой последовательность монографических тем, соответствующих историко-художественному процессу.

Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или их законченных частей) с последующим прослушиванием.

Важной задачей второго полугодия становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причём не только в мире музыки, но и в других видах искусства.

На втором году обучения также полезно использовать мультимедийный материал, видеозаписи о жизни и творчестве композиторов.

1. Иоганн Себастьян Бах

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства

органа, клавесина, клавикорда.

Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире «Хорошо темперированный клавир» - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Музыкальный материал: Хоральная прелюдия фа минор, токката и fuga ре минор для органа, двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, трёхголосная инвенция фа минор, прелюдия и fuga до минор из I тома ХТК, «Французская 14 сюита» до минор. Для ознакомления: хоральная прелюдия Ми бемоль минор, Пассакалия и fuga до минор, трёхголосная инвенция си минор, прелюдия и fuga До мажор из I тома ХТК, фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло. Мультимедийный материал: презентация «Орган - король музыкальных инструментов»

Видеоматериал: видеоэнциклопедия «И.С. Бах», запись исполнения Токкаты и фуги ре минор И.С. Баха.

2.Классицизм. Йозеф Гайдн

Основные принципы классицизма как стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Состав симфонического оркестра. Венские классики. Жизненный и творческий путь Й. Гайдна. Вена - «музыкальный перекрёсток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми бемоль мажор (I часть - сонатная форма, II часть - двойные вариации, III часть - менуэт, IV часть - финал).

Музыкальный материал: Симфония Ми бемоль мажор (все части),

Видеоматериал: видеоэнциклопедия «Й. Гайдн».

2.Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь.

«Чудо-ребёнок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с Зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества.

Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Музыкальный материал: симфония соль минор (1 часть), опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя). Видеоматериал: мультфильм «Моцарт и Сальери», фрагменты видеозаписи оперы «Свадьба Фигаро».

3. Людвиг ван Бетховен Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой Французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Принципы монотематизма в симфонии №5 до минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гёте «Эгмонт».

Музыкальный материал: симфония №5 до минор, увертюра «Эгмонт». Видеоматериал: видеоэнциклопедия «Л.Бетховен», слайдклип «Людвиг ван Бетховен», фрагмент мультфильма У. Диснея «Фантазия» («Пасторальная симфония»).

4. Романтизм. Франц Шуберт

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта

Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение.

Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Музыкальный материал: песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя). Видеоматериал: видеоэнциклопедия «Ф.Шуберт»

5. Фридерик Шопен

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений.

Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры. Цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Музыкальный материал: мазурки До мажор, ля минор, Си бемоль мажор, полонез Ля мажор, прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, вальс до диез минор. Видеоматериал: слайдклипы «Шопен».

Второй год обучения

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвящённый отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Программа предусматривает темы, посвящённые основным представителям XIX века: Глинке, Даргомыжскому, Бородину, Римскому-Корсакову. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых - дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки и в 60-70-е годы XIX века. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы общей школы.

Основное внимание в разделе музыкальной классики XIX века уделено опере - ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их 16 создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. На примере

русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки. Музыкальная культура России конца XVIII - начала XIX веков Краткий экскурс в историю государства Российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллады, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. Музыкальный материал: А. Алябьев «Соловей»; А.Варламов «Белеет парус одинокий»; А. Гурилёв «Колокольчик». Для ознакомления предлагается прослушивание частей коровьи концертов Д.С. Бортнянского, увертюры из опер Е. Фомина, скрипичных произведений И. Хандошкина, русских кантов.

1. Михаил Иванович Глинка Жизненный и творческий путь. Глинка - основоположник русской классической музыки. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). Общая характеристика, композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение. Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм. Симфонические сочинения Глинки - одночастные

программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия». Музыкальный материал: опера «Иван Сусанин» 1 д. - интродукция, каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д. - полонез, краковяк, вальс, мазурка; 3 д. - песня Вани, сцена Сусанина с поляками, свадебный хор, 17 романс Антонида; 4 д. - ария Сусанина; Эпилог - хор «Славься». Романсы «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Для ознакомления: увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота», романсы «Я здесь, Инезилья», «Венецианская ночь» и другие преподавателя. Видеоматериал- видеоэнциклопедия «М.И.Глинка», слайдклип «Глинка», фрагменты видеозаписи оперы «Иван Сусанин».

2. Александр Сергеевич Даргомыжский Жизненный и творческий путь. «Великий учитель музыкальной правды».

Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск музыкального языка, отношение к литературному)' выразительности музыки интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочи языка в Опера в творчестве композитора, особенности музыкального операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Музыкальный материал: романсы «Шестнадцать лет» «Мне грустно», «Титулярный советник», «Старый капрал». Опера «Русалка» 1 д• Ария Мельника, каватина Наташи, хоры «Заплетися плетень» и «Как на горе мы пиво варили»; 2 д. - хор «Сватушка», песня Наташи «По камушкам»; 3 д. - хоры русалок, каватина Князя. Для ознакомления: романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя. Видеоматериал: фрагменты видеозаписи оперы «Русалка».

3. Русская музыкальная культура второй половины XIX века
Общественно-политическая жизнь в 60-е годы XIX века. Расцвет

литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. расцвет русской и. музыкальной классики во второй половине XIX и великие её представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и ка» В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя. Мультимедийный материал: презентация «Русская музыка половины XIX века».

4. Александр Порфирьевич Бородин

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный произведение композитора. Опера «Князь Игорь»- центральное 1 в Композиция оперы. Понятия «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок». Симфоническое наследие Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская симфония» Романсы Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Музыкальный материал: опера «Князь Игорь»: Пролог - хор «Солнцу красному слава», эпизод солнечного затмения; 1 д. - песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»; 2 д. - ария Игоря, ария Кончака, половецкие пляски; 4 д. - плач Ярославны, хор поселян. Симфония №2 «Богатырская». Романсы «Спящая княжна», «Море», «Для берегов отчизны дальней». Для ознакомления: квартет №2 3 часть «Ноктюрн». Видеоматериал: фрагменты видеозаписи оперы «Князь Игорь».

5. Николай Андреевич Римский-Корсаков

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Римского-Корсакова. «Русский сказочник в музыке». Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова. Симфоническое творчество Римского-Корсакова. «Шехеразада» - программный замысел

сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров. Опера «Снегурочка», литературный первоисточник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы и лейттемы в опере. Краткий обзор опер «Ночь перед Рождеством», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок». Музыкальный материал: симфоническая сюита «Шехеразада».

Опера «Снегурочка»: Пролог - вступление, песни и пляски птиц, ария Снегурочки, проводы масленицы; 1 д. - первая и вторая песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д. - шествие царя Берендея, каватина Берендея; 3 д.- хор «Ай, во поле липенька», третья песня Леля; 4 д. - сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Для ознакомления: фрагменты опер «Ночь перед Рождеством», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»; романсы, камерная лирика Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица») на усмотрение преподавателя. Видеоматериал: видеоэнциклопедия «Н.А.Римский-Корсаков», слайдклип «Римский-Корсаков», фрагменты видеозаписи оперы «Снегурочка» (мультфильм «Снегурочка» с музыкой Римского-Корсакова), фрагменты мультфильма «Ночь перед Рождеством» с музыкой Римского- Корсакова.

Третий год обучения

Последний год обучения включает в себя продолжение изучения творчества русских композиторов конца XIX - начала XX веков, а также изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества советского периода. При этом общие вопросы могут быть освещены как в самостоятельной беседе, так и оказаться связанными с характеристикой личности и судьбы ведущих композиторов.

1. Модест Петрович Мусоргский Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. Опера «Борис Годунов: история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное

начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Вокальные произведения Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика песен («Семинарист», «Светик Савишна», вокальный цикл «Детская» и другие).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Музыкальный материал: опера «Борис Годунов»: вступление; Пролог - хор «На кого ты нас покидаешь», хоровой речитатив «Митюх, а Митюх, чего орём?», вторая картина полностью; 1 д. 1 к. - монолог Пимена, 1 д. 2 к. - песня Варлаама; 2 д. - монолог Бориса, сцена с курантами; 4 д. 1 к. - песня Юродивого, хор «Хлеба», сцена с Юродивым; 4 д. 3 к. - хор «Расходилась, разгулялась». «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления: песни «В углу», «С няней» (из вокального цикла «Детская»), «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Ерёмушке»; симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»; вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Видеоматериал: фрагмент мультфильма У. Диснея «Фантазия» («Ночь на Лысой горе»), фрагменты видеозаписи оперы «Борис Годунов».

2. Пётр Ильич Чайковский

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижёр. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всём мире. Опера и симфония как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грёзы», её программный замысел.

Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части.

Использование народной песни как темы в финале симфонии. 20 «Евгений Онегин» - лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы.

Новый тип русской оперы – лирико-психологический.

Особенности драматургии, понятие «сцена».

Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Музыкальный материал: симфония №1 «Зимние грёзы»; опера «Евгений Онегин»: 1 к. - вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к. - вступление, сцена письма Татьяны; 3 к. - хор «Девушки-красавицы», ария Онегина; 4 к. - вступление, вальс с хором, мазурка и финал; 5 к. - вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена дуэли; 6 к. - полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к. - монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь». Для ознакомления: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфония №4, квартет №1 2 часть, концерт для фортепиано с оркестром №1, романсы «День ли царит», «Благословляю вас, леса», «То было раннею весной» и другие на усмотрение преподавателя. Видеоматериал: слайдклип «Чайковский», фрагменты видеозаписи оперы «Евгений Онегин».

3. Русская музыкальная культура на рубеже XIX--XX веков «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкальнообщественные деятели.

Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие. Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя. Творчество А.К. Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях. Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской

симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонии №5, концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда». Мультимедийный материал: презентация «Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков».

4. Александр Николаевич Скрябин

Жизненный и творческий путь. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая 21 трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. Музыкальный материал: прелюдии ор. 11 ми минор, ля минор, этюд ре диез минор. Для ознакомления: «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

5. Сергей Васильевич Рахманинов

Жизненный и творческий путь. Рахманинов - наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. Колокольность. Рахманинов - выдающийся пианист. Краткий обзор творчества. Музыкальный материал: концерт №2 для фортепиано с оркестром, прелюдии Ре мажор, до диез минор, музыкальный момент ми минор, этюдкартина ля минор, романсы «Не пой, красавица», «Весенние воды». Для ознакомления: музыкальный момент си минор, романсы «Вокализ», «Сирень», концерт №3 для фортепиано с оркестром.

6. Отечественная музыкальная культура в 20-50-е годы

Революция в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры. Новые жанры и новые темы. Развитие музыкальной самодеятельности. Творческие союзы. Многонациональность. Влияние развития техники на пропаганду музыкального искусства. Искусство кино, его роль. Массовая песня. Детская музыка, её развитие и значение. Музыкальный материал: М. Блантер «Катюша», И. Дунаевский «Марш весёлых ребят», «Песня о Родине», А. Александров «Священная война». Для ознакомления возможно прослушивание произведений А.В. Мосолова «Завод», В.М. Дешевова «Рельсы» и других на усмотрение преподавателя. Мультимедийный материал:

презентация «Отечественная музыкальная культура 1920-1950 годов».

7. Сергей Сергеевич Прокофьев

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в кантату. Балеты Прокофьева - продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжета. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий. Симфоническое творчество Прокофьева.

Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Музыкальный материал: пьесы для фортепиано из ор.2 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо); кантата «Александр Невский»; балет «Ромео и Джульетта»: 1 д. - «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»; 2 д. - «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д. - «Прощание перед разлукой»; балет «Золушка»: 1 д. - «Па-де-шалы», «Золушка», вальс соль минор; 2 д. - 22 адажио Золушки и Принца; 3 д. - первый галоп Принца; симфония №7.

Для ознакомления: марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром. Видеоматериал: слайдклип «С.С. Прокофьев», фрагменты кинофильма С. Эйзенштейна «Александр Невский», фрагменты видеозаписей балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка».

8. Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Симфония №7 «Ленинградская». Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, эпизод фашистского нашествия, изменённая реприза) и краткая характеристика остальных частей. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Восьмой квартет:

внутренняя программность цикла, особенности музыкального языка. Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-е годы.

Творчество поэтов - современников Шостаковича, отражённое в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Музыкальный материал: симфония №7 До мажор «Ленинградская», струнный квартет №8. Для ознакомления: поэма «Казнь Степана Разина», симфония №5 1 часть, «Песня о встречном».

Видеоматериал: слайдклип Д.Д. Шостакович.

9. Арам Ильич Хачатурян

Жизненный и творческий путь. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Концерт для скрипки с оркестром ре минор: строение цикла, особенности музыкального языка, выразительные возможности тембров. Балеты Хачатуряна «Спартак» и «Гаянэ». Балет «Спартак»: историческая тема в творчестве Хачатуряна. Музыка и хореография в балете.

Музыкальный материал: концерт для скрипки с оркестром ре минор, фрагменты из балета «Спартак» (по выбору преподавателя). Для ознакомления: фрагменты из балета «Гаянэ» (по выбору преподавателя).

10. Георгий Васильевич Свиридов

Жизненный и творческий путь. Свиридов - продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в творчестве Свиридова. «Поэма памяти Сергея Есенина» - отражение чувств и переживаний поэта в музыке.

Особенности строения цикла. Тематизм. 23 Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель». Песенное начало в инструментальной музыке Свиридова - отголосок романтизма. Яркие, запоминающиеся образы, простота изложения. Роль оркестровых тембров в создании образа.

Музыкальный материал: «Поэма памяти Сергея Есенина»: 1 часть - «Край ты мой заброшенный», 5 часть - «Ночь под Ивана Купала», 10 часть - «Небо как колокол»; музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»: «Тройка», «Вальс», «Романс».

Для ознакомления: музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»: «Весна и осень», «Пастораль», «Марш», оркестровая сюита «Время вперёд!», романсы и хоры по выбору педагога.

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определённого исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей, жанров и форм
- умение излагать свои мысли о творчестве композиторов
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Формы текущего контроля :

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный)
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного)
- письменное задание, тест.

Промежуточный контроль осуществляется на итоговых занятиях и контрольных уроках. Итоговое занятие проводится в конце первой и третьей четверти, контрольный урок проводится в конце первого и второго полугодия.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы), а также определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений. На основании текущего и промежуточного контроля выставляются четвертные оценки в данных четвертях.

Итоговый контроль проводится в виде зачёта либо экзамена, включающего тестирование или ответы на вопросы по билетам, а также письменный или устный опрос по музыкальному материалу (определение на слух фрагментов из пройденных произведений).

По результатам итогового контроля выставляется итоговая оценка по учебному предмету, которая вносится в свидетельство об

окончании школы.

2. Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой
- развитие музыкального мышления
- овладение практическими умениями и навыками (определение характера музыки, стиля, применение средств выразительности для характеристики музыкального фрагмента)
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные

технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей.

Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру-

-Повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

-Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и

установить связь между темами уроков.

-Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса.

-Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде.

-Реже используется форма индивидуального опроса.

-Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов.

-Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имён и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определённую информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

VI. Список рекомендуемой литературы

Учебники

1.Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвёртый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2001

2.Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 1999, 2000

3.Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. М., 1992, 1993

4. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса 26 детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1999, 2000
5. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2000
6. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. М., 2001
7. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. М., 2001
8. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. М., 1994 М., 2011 Калинина Г.

Учебные пособия.

1. Калинина Г. Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Вып.1. Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Вып.2. М., 2011 З.
2. Калинина Г. Ф. Музыкальная литература. Тесты по М., 2012 Калинина Г. Ф., Егорова Л. Н. Музыкальная литература. отечественной музыке XX века. М., 2011
3. Калинина Г. Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып.1 курс. М., 2008
4. Калинина Г. Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып.2. Зарубежная музыка. М., 2013
5. Калинина Г. Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып.3. Русская музыка. М., 2010
6. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс- курс. СПб, 2010
7. Тимофеева О. Сказки о музыкальных инструментах. Учебное пособие для маленьких детей и взрослых. СПб, 2010

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Составители В. Владимиров, А. Лагутин. М., 1987
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Составитель И. Прохорова. М., 1990

3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. Составители Э. Смирнова, А. Самонов. М., 1993

4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов. М., 1993

Методическая литература

1. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной музыкальной школе. М., 1982

2. Лагутин А. Музыкальная литература как литературы предмет в детской школьного русской музыке. Вып.3.

3. Тесты по преподавателя Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981

4. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе/Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. М., 1981