

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»

города Инты

Дополнительная общеобразовательная программа
по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Срок реализации программы - 7 (8) лет

Составители программы:
преподаватели ДШИ
Фими́на Ольга Ивановна
Осипова Александра Иосифовна

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана на основе примерных программ для ДШИ по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)». Составители: профессор ГМПИ им. Гнесиных А.Д.Алексеев; старший преподаватель ГМПИ им. Гнесиных А.П.Батагова; старший преподаватель ГМПИ им. Гнесиных, заслуженный работник культуры РСФСР Е.Н.Орлова; преподаватели детских музыкальных школ г. Москвы И.А.Дашкова, В.В.Дельнова, Э.Ш.Тургенева; заместитель директора по учебной работе музыкального училища ЛОЛГК им. Н.А.Римского-Корсакова З.П.Проскурякова. Консультант - профессор ГМПИ им. Гнесиных А.Д.Алексеев. Рецензенты: кафедра педагогической подготовки Тбилисской государственной консерватории; кафедра педагогики и методики ГМПИ им. Гнесиных, фортепианная секция Методического кабинета Главного управления культуры Мосгорисполкома. Москва 1991год. Утверждено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры.

Художественно-эстетическая **направленность** данной программы позволяет выявлять и развивать музыкальные способности ребенка, творческие задатки, слух, память, способствует расширению кругозора.

Актуальность программы определяется потребностью образования и развития детей в области фортепианного искусства, с учетом возрастных особенностей детей и юношества, их музыкальных способностей и задатков, а также общего и музыкального развития.

Цель программы:

Формирование музыкальной культуры детей как части их духовной культуры, воспитание интереса и любви к музыкальному искусству.

Основные задачи:

1. Образовательные:

- освоение музыкального искусства через овладение учащимися музыкально-практическими умениями и навыками;
- обучение основным навыкам фортепианного исполнительства, музыкальной грамоте, техническим навыкам

2. Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса учащихся к обучению;
- воспитание воли, дисциплины и трудовых навыков;
- воспитание силы и яркости воображения;
- пробуждение активной заинтересованности учащихся в публичных выступлениях, а также домашнему музицированию

3. Развивающие:

- развитие индивидуальных способностей каждого ученика в процессе активной целеустремлённой деятельности;
- развитие музыкальности под влиянием многообразных и ярких впечатлений;
- развитие личностно-творческого отношения к музыке;
- формирование художественного вкуса и самостоятельности суждений

В рамках внедрения национально-регионального компонента, программа предусматривает изучение произведений композиторов и освоение национальных традиций и навыков через творческую деятельность.

Срок реализации – 7 лет, курс обучения определён действующими типовыми учебными планами. Основной формой учебной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учащимся. Объем часов: 2 академических часа в неделю для учащихся 1 - 7 классов семилетнего курса (462 часа , 66 часов в год)

Срок освоения программы по предмету «Музыкальный инструмент-фортепиано» для детей, закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства может быть увеличен на один год и составляет **8 лет**. Объем часов : 2 академических часа в неделю для учащихся 8 класса (66 часов в год)

Требования к уровню подготовки обучающихся

В ходе реализации программы обучающиеся должны овладеть следующими основными навыками и знаниями:

1. Овладеть исполнительскими навыками в объеме ДМШ:

- нотная грамота
- разбор нотного текста
- приемы игры на фортепиано
- педализация
- чтение с листа
- транспонирование
- подбор по слуху
- музыкальная терминология

2. Иметь обширный музыкальный и общекультурный кругозор:

- музыкальные жанры
- стили и направления музыкального искусства

3. Обладать высоким художественно-эстетическим вкусом, уметь ориентироваться в современном культурном пространстве;

4. Быть пропагандистом национального культурного наследия, русского и мирового искусства;

5. Пропагандировать произведения Коми композиторов, знать и любить Коми культуру.

В 1 - 2 классе обучающийся :

знает

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключ;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление нот и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия: темп, лад.

умеет

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая-вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая- вторая октавы);

у обучающегося воспитаны

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным знаниям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;

развиты

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);

— элементарное чувство ритма.

В 3 – 4 – 5 классе обучающийся должен научиться:

- закреплять и развивать в дальнейшем все навыки, полученные в начальный период;
- знакомиться с музыкальной формой, фразировкой, динамикой;
- знакомиться с произведениями крупной формы;
- осваивать навыки педализации;
- воспитывать в себе слуховую волю;
- осваивать исполнительские навыки;
- овладевать игрой полифонических произведений,
- знакомиться, владеть разными видами полифонии;
- воспитывать навыки самостоятельного творчества;
- читать с листа, участвовать в ансамблевом музицировании.

В 6 - 7 классах обучающийся должен научиться:

- формировать художественный вкус на лучших образцах классической и современной музыки;
- максимально возможно развивать технические навыки исполнительства;
- воспитывать самостоятельность и самоконтроль в обучении;
- развивать навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- осваивать навыки концертного выступления;
- осваивать навыки коллективного музицирования.

Контроль успеваемости

1. Критерии оценки.

1. Соблюдение авторских указаний по тексту исполняемых произведений (характер, темп, динамика).
2. Музыкальность исполнения (культура звука, эмоциональность, выразительность, понимание исполняемого произведения, умение слушать себя).
3. Чувство стиля.
4. Чувство формы.
5. Интерпретация.
6. Использование оценки – как стимул для улучшения работы ученика.

5 баллов - выставляется при соблюдении всех предъявленных требований

4 балла – выставляется при несоблюдении одного или двух требований

3 балла – выставляется при несоблюдении трех требований

2 балла - выставляется при полном несоблюдении заданий.

Оценка за выступление и оценка за работу - дополняют и корректируют друг друга.

2. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом в дневнике обучающегося. Дневник учащегося служит неотъемлемым помощником, как ученику, так и преподавателю. С помощью поурочных записей и домашних заданий учащийся может самостоятельно закрепить приобретённые на уроке навыки и умения. Оценка за домашнюю работу и работу в классе ставится регулярно, каждые 2 – 3 урока. В конце каждого полугодия в классном порядке преподаватель проверяет приобретенные навыки учащегося на контрольном уроке. Исходя из результата контрольного урока и текущих оценок выставляются четвертные и годовые оценки.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных занятий. Педагог должен систематически учить ребёнка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путём тщательной работы над отдельными частями.

3. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация учащихся определяет уровень развития учащихся. Промежуточная аттестация осуществляется в форме академических концертов (2 раза в год) и технических зачётов (1 раз в год).

На академические концерты учащимися выносятся по два произведения в зависимости от требований, выработанных на заседании фортепианного отделения. На техническом зачёте прослушиваются две гаммы (мажорная и минорная) соответственно требованиям, утверждённым на заседании фортепианного отделения.

№	Форма аттестации	Дата	Требования по классам
1	Академический концерт	Ноябрь (Декабрь)	2 - 6 классы - полифоническое произведение, этюд
2	Технический зачёт	февраль	4-6 классы, мажорная и минорная гамма
3	Академический концерт	Март (Апрель)	1 класс – произведение полифонического склада, произведение по выбору 2 - 6 классы - произведение крупной формы, пьеса

4.Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация учащихся проводится в выпускных классах в конце учебного года. На экзамене учащийся должен исполнить программу из четырёх произведений: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу и этюд. В течение учебного года выпускники выступают на прослушиваниях (без оценивания), представляя комиссии степень готовности выпускной программы.

№	Форма	Дата	Требования
1	Первое прослушивание	январь	Произведение крупной формы, полифония
2	Второе прослушивание	апрель	Пьеса, этюд
3	Экзамен	май	Выпускная программа

Тематический план

1 классы

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теория	практика
Вводное занятие	1	
Раздел 1. Инструктивный материал		
Тема 1.1. Упражнения и гаммы	2	12
Тема 1.2. Этюды	2	16
Раздел 2. Художественный материал		
Тема 2.1. Пьесы	3	18,5
Итоговые занятия		3
Итого: количество часов за год 66	7	59

2 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теория	практика
Вводное занятие	1	
Раздел 1. Инструктивный материал		
Тема 1.1. Упражнения и гаммы	1	11
Тема 1.2. Этюды	1	11
Раздел 2. Художественный материал		
Тема 2.1. Пьесы кантиленного и виртуозного характера	1	11
Тема 2.2. Пьесы полифонического характера	1	11
Раздел 3. Произведения крупной формы		
Тема 3.1. Сонатины, вариации (концерт)	1	12
Итоговые занятия		3
Итого: количество часов за год 66	7	59

3 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теория	практика
Вводное занятие	1	
Раздел 1. Инструктивный материал		
Тема 1.1. Упражнения и гаммы	1	6

Тема 1.2. Этюды	1	10
Раздел 2. Художественный материал		
Тема 2.1. Пьесы кантиленного характера	1	11
Тема 2.2. Пьесы виртуозного характера	1	11
Раздел 3. Полифонические произведения		
Тема 3.1. Контрастная или имитационная полифония	1	9
Раздел 4. Произведения крупной формы		
Тема 4.1. Сонатины, вариации (концерт)	1	9
Итоговые занятия		3
Итого: количество часов за год 66	7	59

4 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теория	практика
Вводное занятие	1	
Раздел 1. Инструктивный материал		
Тема 1.1. Упражнения и гаммы	1	6
Тема 1.2. Этюды	1	10
Раздел 2. Художественный материал		
Тема 2.1. Пьесы кантиленного характера	1	11
Тема 2.2. Пьесы виртуозного характера	1	11
Раздел 3. Полифонические произведения		
Тема 3.1. Контрастная или имитационная полифония	1	9
Раздел 4. Произведения крупной формы		
Тема 4.1. Сонатины, вариации	1	9
Итоговые занятия		3
Итого: количество часов за год 66	7	59

5 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теория	практика
Вводное занятие	1	
Раздел 1. Инструктивный материал		
Тема 1.1. Упражнения и гаммы	1	6

Тема 1.2. Этюды	1	10
Раздел 2. Художественный материал		
Тема 2.1. Пьесы кантиленного характера	1	11
Тема 2.2. Пьесы виртуозного характера	1	11
Раздел 3. Полифонические произведения		
Тема 3.1. Контрастная или имитационная полифония	1	9
Раздел 4. Произведения крупной формы		
Тема 4.1. Сонатины, вариации	1	9
Итоговые занятия		3
Итого: количество часов за год 66	7	59

6 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теория	практика
Вводное занятие	1	
Раздел 1. Инструктивный материал		
Тема 1.1. Упражнения и гаммы	1	6
Тема 1.2. Этюды	1	10
Раздел 2. Художественный материал		
Тема 2.1. Пьесы кантиленного характера	1	11
Тема 2.2. Пьесы виртуозного характера	1	11
Раздел 3. Полифонические произведения		
Тема 3.1. Контрастная или имитационная полифония	1	9
Раздел 4. Произведения крупной формы		
Тема 4.1. Сонатины, вариации (сонатное аллегро, концерт)	1	9
Итоговые занятия		3
Итого: количество часов за год 66	7	59

7 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теория	практика
Вводное занятие	1	
Раздел 1. Инструктивный материал		

Тема 1.1. Упражнения и гаммы	1	5
Тема 1.2. Этюды	1	10
Раздел 2. Художественный материал		
Тема 2.1. Пьесы кантиленного характера	1	9
Тема 2.2. Пьесы виртуозного характера	1	9
Раздел 3. Полифонические произведения		
Тема 3.1. Контрастная или имитационная полифония	1	11
Раздел 4. Произведения крупной формы		
Тема 4.1. Сонатины, вариации (сонатное аллегро, концерт)	1	12
Итоговые занятия		3
Итого: количество часов за год 66	7	59

Класс профессиональной ориентации 8

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теория	практика
Вводное занятие	1	
Раздел 1. Инструктивный материал		
Тема 1.1. Упражнения и гаммы		7
Тема 1.2. Этюды на мелкую технику		7
Тема 1.2. Этюды на крупную технику		7
Раздел 2. Художественный материал		
Тема 2.1. Пьесы кантиленного характера	1	9
Тема 2.2. Пьесы виртуозного характера	1	8
Раздел 3. Полифонические произведения		
Тема 3.1. Контрастная или имитационная полифония	1	10
Раздел 4. Произведения крупной формы		
Тема 4.1. Сонатины, вариации (сонатное аллегро, концерт)	1	10
Итоговые занятия		3
Итого: количество часов за год 66	5	61

Содержание изучаемого курса

1 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: 5-7 этюдов, 8-10 пьес.

Вводное занятие. Знакомство с инструментом, понятие регистров, звуковысотности, освоение нотной грамоты.

Раздел 1. Инструктивный материал.

Тема 1.1. Упражнения и гаммы. Развитие музыкально-слуховых представлений. Организация пианистического аппарата, знакомство с основными аппликатурными принципами. Упражнения в пределах позиции от разных звуков и с перемещением по октавам.

Изучение мажорных гамм (2-3 по выбору):

- в прямом движении на одну октаву;
- в противоположном движении (от одного звука) при симметричной аппликатуре;
- тонические трезвучия аккордами по три звука;
- хроматическая гамма

Тема 1.2. Этюды. Формирование игровых навыков на материале несложных для освоения инструктивных сочинений – этюдов. Освоение простейших приемов звукоизвлечения в позиционных последовательностях. Освоение штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*.

Раздел 2. Художественный материал.

Тема 2.1. Пьесы. Формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного и образного ее восприятия. Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, динамикой. Изучение пьес песенного и танцевального характера, народных песен, а также пьес с элементами полифонии.

Итоговые занятия. Контрольные уроки. Проверка приобретенных знаний и навыков.

2 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 8-10 музыкальных произведений: 1-2 полифонические произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 пьес, 5 -6 этюдов.

Вводное занятие. Знакомство с учебным репертуаром.

Раздел 1. Инструктивный материал.

Тема 1.1. Упражнения и гаммы. Продолжение развития музыкально-слуховых представлений, организации пианистического аппарата. Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного рода.

Изучение мажорных и минорных гамм (2 по выбору):

- в прямом движении в две октавы;
- в противоположном движении (от одного звука) при симметричной аппликатуре;
- тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями;
- хроматическая гамма

Тема 1.2. Этюды. Работа над развитием пианистической техники: позиционные последовательности, подкладывание и переключивание пальцев, чередование рук.

Раздел 2. Художественный материал.

Тема 2.1. Пьесы кантиленного и виртуозного характера. Начальное развитие музыкально-образного мышления на примере пьес русских и зарубежных композиторов, разнообразных по содержанию, характеру, форме. Работа над звукоизвлечением.

Тема 2.2. Пьесы полифонического характера. Развитие музыкального слуха и мышления на примерах подголосочной и контрастной полифонии, основы звукоизвлечения в полифонических пьесах.

Раздел 3. Произведения крупной формы.

Тема 3.1. Сонатины, вариации или концерт. Знакомство с произведениями крупной формы – легкими вариациями или сонатинами.

Итоговые занятия. Контрольные уроки. Проверка приобретенных знаний и навыков.

3 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 пьес, 4-5 этюдов.

Вводное занятие. Знакомство с учебным репертуаром.

Раздел 1. Инструктивный материал.

Тема 1.1. Упражнения и гаммы. Продолжение работы над пальцевой техникой – упражнения в виде различных позиционных фигур. Работа над качественным исполнением гамм, включающая слуховой контроль, пластичность аппарата, аппликатурную точность.

В продолжение работы над развитием техники осваиваются позиционные последовательности с подкладыванием пальцев, чередованием и переключиванием рук; стаккато, аккорды, арпеджио.

Изучение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе:

- в прямом движении в две октавы;
- в противоположном движении (от одного звука) при симметричной аппликатуре;
- тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями;
- короткое арпеджио по 4 звука;
- хроматическая гамма

Тема 1.2. Этюды. Освоение этюдов на разные виды техники: позиционные последовательности с подкладыванием и перекладыванием пальцев, чередование и перекладывание рук; стаккато, аккорды, арпеджио.

Раздел 2. Художественный материал.

Тема 2.1. Пьесы кантиленного характера. Развитие музыкально-образного мышления, работа над качеством звука, изучение прямой педали.

Тема 2.2. Пьесы виртуозного характера. Совершенствование начальных исполнительских навыков, работа над качеством звука в произведениях виртуозного характера.

Раздел 3. Полифонические произведения.

Тема 3.1. Подголосочная или контрастная полифония. Продолжение развития слуха и полифонического мышления в подголосочной или контрастной полифонии.

Раздел 4. Произведение крупной формы.

Тема 4.1. Сонатины или вариации или концерт. Продолжение ознакомления с произведениями крупной формы. Освоение различных видов фактуры, динамики, единой метрической пульсации.

Итоговые занятия. Контрольные уроки. Проверка приобретенных знаний и навыков.

4 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы кантиленного характера, включая пьесы для ознакомления, 1-2 пьесы виртуозного характера, включая пьесы для ознакомления, 4-5 этюдов.

Вводное занятие. Обзорное знакомство с учебным репертуаром.

Раздел 1. Инструктивный материал.

Тема 1.1. Упражнения и гаммы. Продолжение работы над развитием технических навыков, в частности, активности, самостоятельности и беглости пальцев на материале разнообразных упражнений и гамм.

Изучение мажорных и минорных гамм до трех знаков при ключе:

- в прямом движении в четыре октавы;
- в противоположном движении при симметричной аппликатуре;
- тонические трезвучия аккордами по четыре звука с обращениями;
- короткое арпеджио по 4 звука;
- длинное арпеджио;
 - хроматическая гамма в прямом движении

Тема 1.2. Этюды. Продолжение освоения этюдов на разные виды техники, включение более сложных видов: пальцевое стаккато, терции, репетиции.

Раздел 2. Художественный материал.

Тема 2.1. Пьесы кантиленного характера. Совершенствование исполнительских навыков: свобода движений, культура звука и выразительная интонация в произведениях кантиленного характера. Закрепление изученных приемов педализации.

Тема 2.2. Пьесы виртуозного характера. Работа над штрихами, артикуляцией и педализацией в произведениях виртуозного характера.

Раздел 3. Полифонические произведения

Тема 3.1. Подголосочная или контрастная полифония. Дальнейшее развитие музыкального слуха и полифонического мышления в подголосочной или контрастной полифонии.

Раздел 4. Произведения крупной формы.

Тема 4.1. Сонатины или вариации или концерт. Продолжение ознакомления с произведениями крупной формы – сонатинами, вариациями, сонатами.

Итоговые занятия. Контрольные уроки. Проверка приобретенных знаний и навыков.

5 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы (можно в качестве ознакомления), 3-4 пьесы кантиленного характера, включая пьесы для ознакомления, 1-2 пьесы виртуозного характера, включая пьесы для ознакомления, 4-6 этюдов

Вводное занятие. Обзорное знакомство с учебным репертуаром.

Раздел 1. Инструктивный материал.

Тема 1.1. Упражнения и гаммы. Закрепление ранее приобретенных технических навыков, развитие пальцевой беглости на материале позиционных последовательностей, освоение мелизмов (морденты, группетто, трель).

Изучение мажорных и минорных гамм до четырех знаков при ключе:

- в прямом движении в четыре октавы;
- в противоположном движении при симметричной аппликатуре;
- в терцию, в дециму;
- тонические трезвучия аккордами по четыре звука с обращениями;
- короткое, ломаное, длинное арпеджио;
- доминантсептаккорд – длинное арпеджио;
- хроматическая гамма в прямом движении, в противоположном движении при симметричной аппликатуре

Тема 1.2. Этюды. Освоение этюдов на разные виды техники, сочетание в них различных технических задач.

Раздел 2. Художественный материал.

Тема 2.1. Пьесы кантиленного характера. Работа над выразительностью мелодии, соотношением мелодии и аккомпанемента, над педализацией.

Тема 2.2. Пьесы виртуозного характера. Продолжение работы над художественным содержанием пьес, совершенствованием исполнительских навыков.

Раздел 3. Полифонические произведения.

Тема 3.1. Контрастная или имитационная полифония. Развитие полифонического мышления в процессе разучивания контрастной или имитационной полифонии, работа над единством формы и метра.

Раздел 4. Произведения крупной формы.

Тема 4.1. Сонаты, вариации, или концерт. Продолжение работы над крупной формой. Работа над образным содержанием, артикуляцией, динамическим планом, ровностью метрической пульсации.

Итоговые занятия. Контрольные уроки. Проверка приобретенных знаний и навыков.

6 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 пьесы кантиленного характера, 2-3 пьесы виртуозного характера, 4-5 этюдов

Вводное занятие. Обзорное знакомство с учебным репертуаром.

Раздел 1. Инструктивный материал.

Тема 1.1. Упражнения и гаммы. Продолжение работы над совершенствованием двигательного аппарата. Подготовка к исполнению октав. Контроль качества звука при исполнении гамм, арпеджио, аккордов, применение в работе различных ритмических группировок, разной нюансировки.

Изучение мажорных и минорных гамм до пяти знаков при ключе:

- в прямом движении в четыре октавы;
- в противоположном движении;
- в терцию, в дециму;
- тонические трезвучия аккордами по четыре звука с обращениями;
- короткое, ломаное, длинное арпеджио;
- доминантсептаккорд – длинное арпеджио;
- уменьшенный септаккорд – короткое арпеджио;
- хроматическая гамма в прямом и в противоположном движении

Тема 1.2. Этюды. Разучивание этюдов на различные виды техники: ротационные движения, скачки интервалов, аккорды, октавы и т.д.

Раздел 2. Художественный материал.

Тема 2.1. Пьесы кантиленного характера. Работа над воплощением художественного образа в произведениях кантиленного характера: звуковая градация, соотношение и выразительность мелодии и аккомпанемента, педализация.

Тема 2.2. Пьесы виртуозного характера. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение художественно-технических возможностей учащихся при исполнении пьес виртуозного характера.

Раздел 3. Полифонические произведения.

Тема 3.1. Имитационная полифония. Изучение более сложных полифонических произведений И.С.Баха, Г.Ф. Генделя и других композиторов эпохи Барокко. Работа над интонационным разнообразием голосов, фразировкой, закрепление навыка осмысленного голосоведения в имитационной полифонии.

Раздел 4. Произведения крупной формы.

Тема 4.1. Сонаты, вариации или концерт. Работа над преодолением фактурных интонационно-метрических, артикуляционных трудностей в произведениях крупной формы.

Итоговые занятия. Контрольные уроки. Проверка приобретенных знаний и навыков.

7 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 полифонических произведения, 1 произведения крупной формы, 1 пьеса, 1 этюд.

Вводное занятие. Обзорное знакомство с учебным репертуаром.

Раздел 1. Инструктивный материал.

Тема 1.1. Гаммы и упражнения. Повышение технического уровня исполнения и расширение технических задач, улучшение качества звука. Для поступающих в СУЗы ознакомление с 11 септаккордами в виде арпеджио от белых клавиш.

Изучение мажорных и минорных гамм до шести знаков при ключе:

- в прямом движении в четыре октавы;
- в противоположном движении;
- в терцию, в дециму;
- тонические трезвучия аккордами по четыре звука с обращениями;
- короткое, ломаное, длинное арпеджио;
- доминантсептаккорд – короткое, длинное арпеджио;
- уменьшенный септаккорд – короткое, длинное арпеджио;
- хроматическая гамма в прямом и в противоположном движении

Тема 1.2. Этюды. Сочетание различных технических задач, совершенствование технических возможностей, освоение октавной техники.

Раздел 2. Художественный материал.

Тема 2.1. Пьесы кантиленного характера.

Дальнейшая работа над воплощением художественного образа в произведениях кантиленного характера: звуковая градация, соотношение и выразительность мелодии и аккомпанемента, педализация.

Тема 2.2. Пьесы виртуозного характера. Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение художественно-технических возможностей учащихся при исполнении пьес виртуозного характера.

Раздел 3. Полифонические произведения.

Тема 3.1. Имитационная полифония. Дальнейшее изучение сложных полифонических произведений И.С.Баха, Г.Ф. Генделя и других композиторов эпохи Барокко. Работа над интонационным разнообразием голосов, фразировкой, закрепление навыка осмысленного голосоведения.

Раздел 4. Произведения крупной формы.

Тема 4.1. Сонаты, вариации или концерт. Продолжение работы над артикуляцией, метроритмом, интонационной выразительностью в произведениях крупной формы. Подчинение пианистической техники художественным задачам.

Класс профессиональной ориентации (8)

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 полифонических произведения, 1 произведения крупной формы, 2 пьесы, 2 этюда на мелкую и крупную технику.

Изучение мажорных и минорных гамм до шести знаков при ключе:

- в прямом движении в четыре октавы;
- в противоположном движении;
- в терцию, в дециму, в сексту;
- тонические трезвучия аккордами по четыре звука с обращениями;
- короткое, ломаное, длинное арпеджио;
- доминантсептаккорд – короткое, ломаное, длинное арпеджио;
- уменьшенный септаккорд – короткое, ломаное, длинное арпеджио;
- 11 септаккордов – длинное арпеджио от белых клавиш;
- хроматическая гамма в прямом и в противоположном движении

Вводное занятие. Обзорное знакомство с учебным репертуаром.

Раздел 1. Инструктивный материал.

Тема 1.1. Гаммы и упражнения. Повышение технического уровня исполнения и расширение технических задач, улучшение качества звука.

Тема 1.2. Этюды. Сочетание различных технических задач, совершенствование технических возможностей, октавной и аккордовой техники.

Раздел 2. Художественный материал.

Тема 2.1. Пьесы кантиленного характера.

Дальнейшая работа над воплощением художественного образа в произведениях кантиленного характера: звуковой баланс, соотношение и выразительность мелодии и аккомпанемента, педализация.

Тема 2.2. Пьесы виртуозного характера. Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение художественно-технических возможностей учащихся при исполнении пьес виртуозного характера.

Раздел 3. Полифонические произведения.

Тема 3.1. Имитационная полифония. Дальнейшее изучение сложных полифонических произведений И.С.Баха, Г.Ф. Генделя и других композиторов эпохи Барокко. Работа над тембральным разнообразием голосов, фразировкой, голосоведением.

Раздел 4. Произведения крупной формы.

Тема 4.1. Сонаты, вариации или концерт. Продолжение работы над артикуляцией, метроритмом, интонационной выразительностью в произведениях крупной формы. Подчинение пианистической техники художественным задачам.

5.1 Список методической литературы:

- Бейлина С. « В классе профессора Розумовской»/Л., 1982
- Вицинский А. « Процесс работы пианиста- исполнителя над музыкальным произведением»/М., 2003
- Дроздова М. « Уроки Юдиной»/М., 2004
- Землянский Б. « О музыкальной педагогике»/М., 1987
- Калинина Н. « Клавирная музыка Баха в фортепианном классе» / Л., 1988
- Коган Г. « Работа пианиста»/М., 2004
- Кременштейн Б. « Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано»/М., 2003
- Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой»/ М., 2003
- Носина В. «Символика музыки Баха» /М, 2006
- Нейгауз Г. « Об искусстве фортепианной игры»/М., 1987
- Савшинский С. « Пианист и его работа»/ М. « Классика» 2006
- Светозарова Н., Кременштейн Б. « Педализация в процессе обучения игре на фортепиано»/М, « Классика» 2002
- Тимакин Е. « Воспитание пианиста» /М, 1989
- Фейнберг С. « Пианизм как искусство»/ М., 2003
- Шмидт А., Шкловская О. « О воспитании пианистических навыков» /Ленинград, 1985
- Щапов А. « Фортепианный урок в музыкальной школе и училище»/М., 2004

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и первого класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы / М., Музыка, 2000
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / М., Советский композитор, 1991
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И.С. Французские сюиты, ред. Ройзмана Л./ М., Музыка, 2011
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т.1, т.2, ред. Муджеллини / М., Музыка, 2012
- Бах И.С. Концерт соль минор для фортепиано с оркестром / М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л.В. Альбом фортепианных пьес для детей / М., Музыка, 2012
- Бетховен Л.В. Контрдансы для фортепиано / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л.В. Легкие сонаты для фортепиано / М., Музыка 2011
- Бетховен Л.В. Сонаты № 1-5 / М., Музыка, 2010
- Бетховен Л.В. Сонаты № 9,10 / М., Музыка 2006
- Блинникова И. Парма шыяс. Сборник пьес для фортепиано. Сыктывкар, 2007
- Брызгалова В. Восемь пьес для фортепиано на коми темы. Сыктывкар, 1989
- Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано Вып.1 / М., Музыка 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып.2./М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для фортепиано с оркестром / М., Музыка, 2000
- Герцман М. Фортепианные пьесы для детей. Сыктывкар, Пролог, 1995
- Герцман М. Хрупкие пьесы для фортепиано. Сыктывкар, 1989
- Герцман М. Соната для фортепиано. Сыктывкар, 1989
- Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., Музыка 2003
- Глиэр Р. Избранные произведения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано Вып.1,2 / М., Музыка, 2011

Дебюсси К. Детский уголок / СПб., Композитор, 2004

Дювернуа 25 прогрессивных этюдов /М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано /М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано /М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано /М., Музыка, 2006

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано /М., Музыка, 2010

Композиторы Республики Коми-детям. Пьесы для фортепиано. М., Композитор, 2001

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов Соч. 37 /М., Музыка, 2010

Лешгорн Этюды для фортепиано соч. 65, 66 / М., Музыка, 2010

Лист К. Нетрудные транскрипции для фортепиано М., Музыка, 2010

Лядов Ф. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

Мендельсон Ф. Песни без слов /М., Музыка, 2011

Милич Б. Маленькому пианисту /изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 класс / изд. Кифара 2006

Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 11975

Моцарт В.А. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов соч. 72/М., Музыка, 2010

Наседкин А. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г.Баранова, А. Четверухина / М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта / М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы- фантазии Соч. 3/М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч. 23 / М., Музыка 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009

Скрябин А. 24 прелюдии для фортепиано. Соч. 11 / М. Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов 18-19 веков /М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано 3,4 классы. Сост. А.Четверухина, Т.Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е.Гудова, В.Смирнов, С.Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н.Копчевский /М., Музыка , 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39/ М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности, Соч.40 / М., Музыка , 2005

Чайковский П. Времена года. Соч. 37 / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299/ М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов Соч. 68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на фортепиано. Сост. А.Николаев, В. Натансон, Л.Рощина /М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна /М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011