

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
МБУДО « ДШИ»  
города Инты

**Дополнительная общеобразовательная программа**

по предмету «Ударные инструменты»

Срок реализации программы - 2 года

Составитель программы:  
преподаватель ДШИ  
Голубев А.В.

## **Пояснительная записка.**

Настоящая программа по предмету «Ударные инструменты» разработана на основе программ:

«Специальные классы духовых и ударных инструментов» для детских и вечерних музыкальных школ (г.Москва, 1975). Составители: педагог ДМШ №54 г. Москвы, В.Н.Литвинов, П.З.Барышников, Ю.А. Должиков

Примерная программа для ДМШ и ДШИ « Начальное обучение игре на ударной установке» Москва, 1986. Автор - Ковалевский М.И. - преподаватель ГМУ им. Гнесиных.

Программа « Школа игры на ударных инструментах» СпБ., 2008 Составитель Клоц М. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения. Составители Т. Егорова и В. Штейман. Москва «Музыка» 1986г.

Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» М., 1982г.

**Направленность** программы – художественно – эстетическая.

**Актуальность** программы определяется с учетом возрастных особенностей детей и юношества, их музыкальных способностей и задатков, а также общего и музыкального развития.

Данная учебная программа является адаптированной программой по предмету «Ударные инструменты», включая начальное обучение игре на ксилофоне, малом барабане, ударной установке в целом с применением различных элементов перкуссии, и отражает реальные условия обучения детей в ДШИ города Инты.

**Цель программы** – введение ребёнка в мир музыки разных направлений и стилей ( джаз, рок, поп, танцевальная и фольклорная музыка), её выразительных средств и инструментального воплощения путем обучения игре на ксилофоне, малом барабане и ударных инструментах с применением перкуссии (ряд ударных инструментов, не входящих в состав классической ударной установки. К ним относятся tabla, дарбука, тамбурин, бубен, маракас, ковбелл, колокольчики, шейкеры, конго, бонго, треугольник, трещотка, деревянная коробочка, кастаньеты, рейнстик, деревянные ложки и десятки других этнических ударных инструментов. Употребляются, в разном наборе, во всех видах музыкальных оркестров и ансамблей.)

## **Материально – технические условия реализации учебного процесса**

Материально - техническая база МБУДО «ДШИ» г. Инты соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по учебной программе «Ударные инструменты» имеет площадь (S) не менее 9 кв.м, яркое освещение, твердое напольное покрытие, наличие зеркал, стулья, письменный стол, пюпитр, настольную лампу, книжный шкаф, музыкальную видео- аудио систему.

В наличие имеются музыкальные инструменты: ударная установка, ксилофон с регулируемой подставкой, фортепиано, тренировочный пэд, элементы перкуссии (бубен, тон блок, кастаньеты, ковбелл, тамбурин, маракас, шейкер, джем - блок, треугольник) барабанные палочки, руты, щетки, литавровые палочки, палочки для ксилофона.

В МБУДО «ДШИ» г. Инты созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Современными задачами** обучения детей по классу «Ударные инструменты» являются:

### Образовательные

- организация игрового аппарата;
- формирование навыков игры на ударных инструментах;
- обучение основам технических приёмов;
- формирование гармонической и ритмической точности исполнения.

### Воспитательные

- формирование музыкального вкуса;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- расширение общего музыкального кругозора.

### Развивающие

- развитие музыкальных способностей;
- развитие технических способностей;
- развитие эмоционально – образного мышления.

## **Срок реализации.**

Курс обучения определён действующими типовыми учебными планами – 2 года. Основной формой учебной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учащимся.

Объём часов: 2 академических часа в неделю , 66 часов в год, 132 часа за весь учебный период. А именно:

<i>Наименование:</i>	<i>1 класс</i>	<i>2 класс</i>
<i>Малый барабан</i>	<i>10</i>	<i>6</i>
<i>Ксилофон</i>	<i>16</i>	<i>20</i>
<i>Ударная установка</i>	<i>34</i>	<i>36</i>
<i>Перкуссия</i>	<i>6</i>	<i>4</i>

В 1 класс ударных инструментов принимаются учащиеся, закончившие музыкальное отделение ДШИ, имеющие начальную музыкальную подготовку.

## **Контроль успеваемости**

### **1. Текущий контроль.**

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на каждом уроке. С помощью домашних заданий на тренировочном пэде, учащийся может самостоятельно закрепить приобретённые на уроке навыки и умения. Оценка за домашнюю работу и работу в классе ставится регулярно, каждые 2 – 3 урока. Исходя из текущих результатов, выставляются четвертные и годовые оценки.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных занятий на тренировочном пэде ( или при наличии личной ударной установки). Педагог должен систематически учить ребёнка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путём тщательной работы над отдельными частями.

## 2.Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация учащихся определяет уровень развития учащихся. Промежуточная аттестация осуществляется в форме академических концертов (2 раза в год), контрольных уроков (4 раза в год).

На академические концерты учащимися выносятся :

- исполнение разных ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4 6/8, 12/8.

- исполнение различных элементов рудиментальной техники ( 2-3)

- проверка теоретических знаний

- проверка знаний условных обозначений элементов ударной установки на нотном стане

На контрольных уроках преподаватель прослушивает и оценивает технику исполнения игры на ударных инструментах.

## 3.Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация учащихся проводится в выпускных классах в конце учебного года. На экзамене учащийся должен показать владение твердыми навыками игры на ударной установке в различных музыкальных стилях.

## 4.Критерии оценки.

1. Музыкальность исполнения (культура звука, эмоциональность, динамичность, ритмичность, понимание исполняемого произведения, умение слушать себя).

3. Чувство стиля.

4. Чувство формы.

5. Интерпретация.

6. Использование оценки – как стимул для улучшения работы ученика.

**5 баллов** - выставляется при соблюдении всех предъявленных требований

**4 балла** – выставляется при несоблюдении одного или двух требований

**3 балла** – выставляется при несоблюдении трех требований

Оценка за выступление и оценка за работу - дополняют и корректируют друг друга.

## **Структура урока.**

### 1. Подготовительная часть.

Включает в себя « разыгрывание» на инструменте с целью приведения исполнительского аппарата в оптимальное физическое состояние. Процесс « разыгрывания» состоит из исполнения учащимся комплекса специальных упражнений на различные виды техники.

### 2. Основная часть.

Включает в себя работу над упражнениями, художественными произведениями. Работа над упражнениями имеет цель развить у учащегося технический уровень владения музыкальным инструментом (контроль за постановкой, динамическая и штриховая культура, музыкальная фразировка)

Работа над художественными произведениями позволяет применить на практике навыки, полученные в ходе занятий над упражнениями, помочь формированию у учащегося исполнительского замысла и созданию художественного образа; научить свободно ориентироваться в форме произведения.

Подбор произведений осуществляется исходя из исполнительских возможностей конкретного учащегося, а также из возможности продемонстрировать различные виды техники и характеры исполнения.

### 3. Подведение итогов, рекомендации и пожелания ученику.

## **Содержание тем.**

### **Вводное занятие.**

Знакомство с музыкальными инструментами: показ, демонстрация игры на инструменте, история создания ( изобретения) инструмента, принципы звукоизвлечения, основные элементы ударной установки, правила ухода и сбережения, примеры оркестровых партий ( соло из известных произведений), выдающимися исполнителями на ударной установке.

## **Формирование исполнительского аппарата.**

Процесс формирования исполнительского аппарата включает в себя вопросы положения корпуса, рук, ног играющего, а так же совокупность приемов и методов, при которых действия исполнителя будут максимально целесообразны, эффективны и экономичны. Исполнитель должен твердо знать психо – физиологический механизм движения рук ( плечо, предплечье, кисть, пальцы)

### **Работа над упражнениями.**

Основные учебные задачи:

Развитие технического совершенства игры на ксилофоне, малом барабане в симметричной и несимметричной постановке; познание рудиментальной техники, отработка системы специальных упражнений при овладении парадидлами; исполнение различных штрихов, отработка исполнения форшлагов, перенос парадидлов с малого барабана на элементы ударной установки, мысленный контроль действия рук при исполнении тембрового удара с положением палочек в момент исполнения; строгий слуховой контроль за качеством исполнения, развития чтения с листа.

### **Работа над произведениями.**

Правильное прочтение нотного текста, определение жанра, стиля и формы произведения ( время написания, эпоха, в которой жил композитор),нахождение музыкального образа, формирование исполнительского замысла. Разучивание произведения( фразировка, агогика, штрих) по частям, а затем в целом. Исполнение произведения с преодолением ансамблевых сложностей. Многократное исполнение произведения целиком с целью выработки стабильности. Контрольное ( концертное ) исполнение.

## **Ансамблевая подготовка.**

Подготовка ансамблей однородных инструментов ( дуэты, трио).

Подготовка ансамблей смешанного типа.

## **Музыкально – теоретические сведения.**

Таблица длительностей нот. Соотношение длительностей и пауз. Триоли. Знаки сокращения нотного письма. Простые, сложные, сложносоставные и несимметричные размеры. Пунктирный ритм. Легато. Синкопа. Форшлаг. Дробь и ее разновидности прочтения. Чтение с листа. Чтение с листа несложных метрических и сложных ритмических заданий. Музыкальная фразировка. Понятие о динамике, агогике.

## **Годовые требования по классам**

### **Первый класс**

В течении учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на тренировочном пэде, так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой.

Ксилофон: Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия.

Малый барабан: Занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Понятие о перкуссии. Знакомство с различными элементами перкуссии. Понятие об «Идиофонах»



Знакомство с элементами ударной установки (их название и назначение). Посадка, положение рук и ног. Классификация и выбор палочек. Основные виды захвата. Основные виды удара, звукоизвлечение. Расположение символов на нотном стане. Знакомство с несложными ритмическими рисунками.

## **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды**

#### **Ксилофон**

Филипенко А. «Веселый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Веселые гуси»

Барток Б. «Пьеса»

Глинка М. «Полька»

Глинка М. «Андалузский танец»

Кабалевский Д. «Ёжик»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

#### **Малый барабан**

Глазунов А. «Выход Сарацин» из балета «Раймонда»

упражнения

Ваше А. «Марш»

Равель М. «Болеро»

Глазунов А. «Град» (Вариация №3 из балета «Времена года»)

Рахманинов С. «Симфонические танцы»

Кабалевский Д. «Кола Брюньон» Марш из оперы

Шостакович Д. Десятая симфония. Часть 2

Глинка М. «Ночь в Мадриде» Испанская увертюра №2

## Второй класс

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

В течение второго учебного года учащийся должен приобрести навыки игры на ксилофоне. Исполнять мажорные и минорные гаммы до 2 знаков, трезвучия, арпеджио.

Исполнить 1-2 пьесы на контрольных уроках, и одно произведение на выпускном экзамене. Освоить основы рудиментальной техники на малом барабане. Твердо овладеть игрой на ударной установке в различных темпах и размерах. Уметь применить элементы перкуссии, таких как шейкер, треугольник, тамбурин, ковбелл, джем блок, маракасы, кастаньеты, трещетка, тон блок, и др.

#### Ксилофон

Чайковский П. «Камаринская»

Чайковский П. № 13 «Валь цветов» из балета «Щелкунчик» акт 2.

Чайковский П. «Неаполитанская песня»

Моцарт А. «Турецкий марш»

Монти В. «Чардаш»

Шопен Ф. вальс №1 для ксилофона с оркестром

Хачатурян А. Сюита из балета «Гаянэ» «Танец с саблями»

Штраус И. «Трик трак Полька»

Лерой А. «Пустячок»

Глазунов А. «Испанский танец»

## **Малый барабан**

Жилинский А. «Веселые ребята»

Кабалевский Д. «Маленький жонглер»

Палиев Д. «Этюд»

Прокофьев С. «Меркуцио» (фрагмент из балета «Ромео и Джульета»)

Римский-Корсаков Н. Эпизод из 3 части сюиты «Шехеразада»

Бенсон У. «Греческий танец»

Чайковский П. «Гамлет» Увертюра

Равель М. «Дафнис и Хлоя» Вторая сюита

Асафьев Б. «Бахчисарайский фонтан» балет «Нашествие татар»

Хачатурян А. «Спартак» балет. Действие 2

Обер Д. «Немая из Портичи» опера

### **Формы контроля за реализацией программы.**

- педагогическое наблюдение за каждым учащимся
- активное концертное участие в общественной жизни школы, города
- участие в школьных, городских, региональных, республиканских конкурсах

Критерии оценки результативности освоения программы.

В результате реализации данной программы формируется исполнитель на ударных инструментах, владеющий твердыми навыками игры, обладающий высоким уровнем мотивации к исполнительству, способный к самостоятельной работе творческой самореализации, а самые одаренные из них – к профессиональному самоопределению в области музыкального образования.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Андреев Е. « Ударные инструменты современного симфонического оркестра» Киев, 1990
2. Биберган В. « К вопросу о квалификации ударных. Вопросы оркестровки» Москва, 1990
3. Дмитриев Г. « Ударные инструменты: трактовка и современное состояние» Москва, 1980
4. Ковалевский М. « Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах» Москва 1980
5. Макиевский С. « Техника игры на ударной установке» Киев 1990
6. Парамонов В. « Современные ударные инструменты и их применение в военном оркестре» Москва, 1984
7. Головкин С. « К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах» Москва, 1989
8. Денисов Э. « Ударные инструменты в современном оркестре» Москва, 1982
9. Зиневич В., Борин В. « Курс игры на ударных инструментах» Пермь, 1980
10. Ударные рок - уроки. Ловецкий В.А. СПб. Изд. «Композитор» 2000г.
11. Рок – барабаны. Экспресс – курс. Учебное пособие / Составители Кузнецов К.И., Смолин К.О. Москва 2008г.
12. Макс Клоц. Школа игры на ударных инструментах. Учебное пособие – СПб. Изд. «Планета музыки» 2008г.
13. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения. Составители Т. Егорова и В. Штейман. Москва «Музыка» 1986г.
14. «Оркестр в классе» Песни и пьесы в переложении для детских музыкальных инструментов. Москва «Музыка» 1994г.
15. Снегирёв В. Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Москва «Музыка» 1980г.
16. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» М., 1982г.
17. Купинский К. «Школа игры на малом барабане» М., 1958г.

18. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
19. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
20. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
21. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
22. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
23. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
24. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
25. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
26. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
27. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
28. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
30. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003

## Видео материалы:

1. Сергей Наветный «Уроки игры на барабанах». Изд. Интеракт 2006г.
2. Макс Клоц «Школа Игры на ударных». Изд. Планета музыки 2008г.  
[WWW.M](http://www.m-planet.ru) – Planet.ru
3. Мастер классы: Steve Smith, Dave Weckl, Buddy Rich, Tony Royster, Billy Cobham, Денис Маранин, Сергей Горбачев, Mike Johnston.
4. Видеоролики с записью различных исполнителей на ксилофоне. Таких как Даниил Беликов, Святослав Янчук, Андрей Алексеев и др.