

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
МБУДО «ДШИ»
г. Инта**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

В.00. Вариативная часть

по учебному предмету

**В.02.УП.02. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
(ГИТАРА)**

Срок реализации 2 года

Разработчик:

Богомолова Лариса Ивановна - преподаватель высшей категории по классу гитары

Рецензент:

Фролова Наталья Андреевна – преподаватель высшей квалификационной категории, руководитель методическим объединением «Народные инструменты»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы;*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г.№ 162 (Далее ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль», входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Ансамбль» даёт возможность расширить и дополнить образование детей в области музыкального искусства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Коллективное инструментальное музицирование – одна из самых доступных форм ознакомление ребёнка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребёнка к этому виду искусства. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь учащимся в их занятиях по сольфеджио и специальности.

Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что способствует формированию их музыкального кругозора. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Цель обучения: гармоническое развитие индивидуальных способностей в коллективном музицировании.

Согласно Федеральным государственным требованиям дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету «Ансамбль» позволяет решить следующие задачи:

- Сформировать комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать

в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- Знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2. Срок реализации: реализация данной программы осуществляется со 2 по 3 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль (гитара)»:

Таблица 1

Класс	со 2 по 3 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	66
Недельная аудиторная нагрузка	1 час в неделю
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия педагога с учащимися (от 2 до 4 человек), рекомендуемая продолжительность урока — 40 минут.

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем, а также с учащимися последующих классов.

5. Цели и задачи учебного предмета

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Основные составы ансамблей в школе это - дуэты, трио и др. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие нотной литературы, пюпитра, подставки под ногу. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения	
	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Срок обучения 8 (9) лет
второй класс (1 час в неделю)**

- На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.
- Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки. Возможно исполнение музыкальных произведений обучающегося с преподавателем, а также с учащимися последующих классов. За год ученики должны пройти 1–2 произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 3

1 полугодие
Декабрь- зачёт (1 произведение). Публичное выступление.
2 полугодие
Апрель (май)– зачёт (1 произведение). Публичное выступление учащихся Возможно публичное выступление в апреле (мае) с 2 произведениями

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. П. Хилл, М. Хилл «С днём рождения!»
2. А. Гитман «Антошка»
3. У. н. п «Ехал казак за Дунай»
4. В. Шаинский «Голубой вагон»
5. О. Кроха «Мокрые дорожки»
6. О. Кроха «Мишка»
7. О. Кроха «Жук летит»
8. О. Кроха «Лягушка»
9. О. Кроха «Зимняя песенка»
10. Р.н.п. «Хуторок» обр. В. Калинина

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от индивидуальных способностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Третий класс (1 час в неделю)

- Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнёру.

- Художественная работа - работа над динамикой, характером произведения с установкой учителя, а также самостоятельно.

В течение учебного года следует пройти 1–2 ансамбля (с разной степенью готовности).

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие
Декабрь- зачёт (1 произведение). Публичное выступление.
2 полугодие
Апрель (май)– зачёт (1 произведение). Публичное выступление учащихся

Возможно публичное выступление в апреле (мае) с 2 произведениями

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Р.н.п. «Весёлые гуси» обр. И. Рехина
2. Р.н.п. «Во поле берёза стояла» обр. В. Щёкина
3. Р.н.п. «Во саду ли в огороде» обр. В. Колосова
4. В. Щёкин «Вечерний вальс»
5. У.н.п. «Журавель» обр. И. Рехина
6. У.н.п. «Ой, лопнув обруч» обр. Л. Ивановой
7. Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. И. Рехина
8. «Венгерская песня» обр. В. Гуркина
9. Р. н. п. «Ручеёк»
10. Х. Паркенинг Дуэты

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от индивидуальных способностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности;
- сформированный комплекс исполнительских знаний умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте;
- наличие слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- знание репертуара для ансамбля;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года со 2 по 3 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8–9 лет).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачёты, прослушивания, концерты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также — прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачёте, а также - прослушивании, выступлении на концерте или участии в каких-либо других творческих мероприятиях, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведённого на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведённых на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и чёткую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на

сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы:

1. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М., Престо 1999
2. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М., Крипто-логос 1996
3. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре., Музыка 1994
4. В. Ерзунов Ансамбли для гитар М., Музыка, 1999
5. Журналы «Гитаристъ»
6. А. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка 1977
7. В. Калинин Юный гитарист М, Музыка, 1997
8. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, Часть 3Тороповь 2004
9. И. Рехин Альбом юного гитариста. Играем вместе – шесть дуэтов М. 1989
10. Е. Поплянова. Произведения для ансамбля. Композитор 1994
11. Произведения для ансамблей гитар классических композиторов. Составитель Й. Поврозняк. Польша, 1999
12. Г. Фетисов Избранные произведения для гитары М, - 2003
13. Ю. Кузин. Чтение нот с листа на гитаре в первые годы обучения. Новосибирск.2002