

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
« Детская школа искусств»
города Инты
МБУДО « ДШИ»**

**Дополнительная общеразвивающая
программа
по предмету « Сольное пение»
срок реализации программы – 7 лет**

Составитель программы:
преподаватель ДШИ
высшей квалификационной категории
Фимина Ольга Ивановна

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для занятий в 1-7 классах ДШИ города Инты «Сольное пение» (специализация «академический вокал»).

Программа обучения сольному пению ставит своей **целью** дать возможность желающим получить основы вокального и музыкального образования, выявлять и развивающие музыкальные способности, творческие задатки, слух, память, способствует расширению общего кругозора ребенка.

Актуальность программы определяется потребностью образования и развития детей в области вокального искусства с учетом возрастных особенностей детей и юношества, их задатков и музыкальных способностей.

Программа ориентирована на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах обучения, обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства.

Данная учебная программа отражает реальные условия обучения детей в Детской школе искусств города Инты.

Задачи курса обучения

- Воспитание интереса к вокальному искусству
- Расширение кругозора в области классического и современного вокального творчества
- Развитие и воспитание детского и юношеского детского голоса в академической манере пения
- Формирование необходимых навыков музыкального вокального исполнительства
- Воспитание высокого эстетического вкуса, культуры, формирование исполнительского сознания.

Базой данного курса являются примерные программы по предмету «Академический вокал» для ДШИ и ДМШ.

Данная программа включает в себя следующие разделы:

1. Пояснительную записку;
2. Содержание программы;
3. Учебно-методическое сопровождение.

Курс обучения по данной программе рассчитан на 7 лет для поступающих детей в возрасте от 7 до 9 лет.

Для детей, поступающих в школу необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух,

музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат.

Условием реализации программы является учебный план.

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие (урок). Количество учебных занятий – 2 часа в неделю; 68 часов в год; 476 часов за весь период обучения.

В классе необходим инструмент (фортепиано либо рояль) для аккомпанемента, а также должен присутствовать концертмейстер, т.к. педагог должен строго соблюдать охрану голоса, а для этого требуется чуткое слуховое и зрительное внимание за работой ученика, что невозможно осуществлять, если педагог занят работой концертмейстера. Кроме того, должны быть методическая литература и сборники репертуара.

Система методов вокальной работы с детьми:

1. Концентрический;
2. Фонетический;
3. Объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным;
4. Метод мысленного пения (внутреннего);
5. Метод сравнительного анализа.

На протяжении всего курса обучения нельзя допускать форсированного звучания, которое приносит непоправимый вред голосу.

В работе над вокальным произведением необходимо:

- а) обязательно учитывать степень вокально-музыкальной подготовленности учащегося;
- б) подбирать репертуар по степени трудности индивидуально для каждого учащегося;
- в) необходимо прививать учащимся сознательное освоение вокально-художественного содержания исполняемого произведения, делать подробный текстовый и музыкальный анализ произведения до его исполнения.

При составлении индивидуального плана для учащегося надо учитывать индивидуальные вокальные данные каждого ученика, знать его достоинства и недостатки.

На основе вышеизложенного составляется репертуарный список, который постепенно усложняется.

Текущий контроль осуществляется по результатам учебного занятия. Промежуточный контроль осуществляется в виде академического концерта, переводного экзамена, выпускного экзамена.

Академический концерт проводятся во 2-6 классах в 1-ом полугодии (декабрь).

Учащиеся 1 класса участвуют только в переводном экзамене во 2 полугодии (март-апрель).

В течение учебного года учащиеся выпускного 7 класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. Итоговый контроль осуществляется на выпускном экзамене (май).

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения.
2. Оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном экзамене.
3. Выступления на всевозможных концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В результате первого года обучения учащийся должен:

- 1) иметь элементарные представления о голосовом аппарате, о резонаторах;
- 2) о правильной установке корпуса при пении;
- 3) уметь правильно пользоваться певческим дыханием, правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными.

При работе с учащимися необходимо пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе: большой и малой секундой, большой и малой терцией, квартой. Обращать особое внимание на чистоту интонаций. Следить за тем, чтобы не было форсированного пения. Не завышать репертуар.

В течение учебного года преподаватель прорабатывает с учащимся 1 класса:

- 2-х народных песен;
- 2-4 песен русских и зарубежных композиторов;

Переводной экзамен - учащийся исполняет 3 разнохарактерных произведения

Примерная программа переводного экзамена

Бетховен « Малиновка»

Немецкая народная песня «Весна»

«Про Олечку» Д. Кабалевский- З. Александрова

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Народная литовская песня «Айя –жу-жу»
2. Народная русская песня в обработке А.Егорова «Не летай, соловей»
3. Народная белорусская песня «Колыбельная»
4. Народная русская песня в обработке Абрамова И. «Спрашивает солнышко»
5. Р.Бойко «Новый дом»
6. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»
7. Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»

- 8.Т.Тиличеева.А.Абрамова «Березка»
- 9.Ю.Чичков.Е.Карасева «Спасибо»
- 10.З.Левина. З.Петрова «Неваляшки»
- 11.А.Филиппенко Т.Волгина «Веселый музыкант»
- 12.В.Иванников.О.Фадеев «Для кого мы поем»
- 13.Е.Тиличеева-Л.Некрасова «Хоровод»
- 14.Г.Фрид-А.Бродский «Козочка»
- 15.Викт.Калинников,сл.нар. «Киска»
- 16.А.Аренский.А.Плещеев «Там вдали за рекой»
- 17.Венгерская народная песня в обработке Ш.Решевского ,перевод М.Кравчука «Болтушки»
- 18.И.Кишко-Г.Бойко «Воробушки»
- 19.М.Красев-С.Вышеславцева «Лихой наездник»
- 20.М.Парцхаладзе-Л.Некрасов «Здравствуй, школа»
- 21.Иорданский-Л.Глазкова «Пение птиц»
- 22.М.Раухваргер-О.Высотская «Красные маки»
- 23.И.Брамс «Колыбельная»
- 24.Л.В.Бетховен «Сурок»
- 25.Л.В.Бетховен «Волшебный цветок»
- 26.Н.Красев-М.Ивенсон «Осень»
- 27.Ю.Чичков –Синявский «Родная песенка»
- 28.В.Мурадели сл.Н.Садовского «Солнечный зайчик»
- 29.Б.СавельевН.Пляцковский «Настоящий друг»
- 30.Беларусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
- 31.А.Островский-З.Петрова «В зоопарке»
- 32.Украинская народная песня «Веснянка»
- 33.С.Бутинский в обр.Потаненко сл.Стоянова «Песенка дождя»
- 34.Немецкая народная песня «Весна»
- 35.Т.Потаненко-М.Ивенсен «Скворушка прощается»
- 36.Ю.Чичков-И.Мазнин «Осень»
- 37.В.Шаинский-С.Козлов «Дождь пойдет по улице»
- 38.Р.Н.П. «Как на тоненький ледок»
- 39.А.Филиппенко.Г.Бойко «Новогодняя»
- 40.Д.Васильев-Буглай-А.Плещеев «Осенняя песенка»
- 41.Адлер-В.Малков «Плавай вместе с нами»
- 42.Дубравин-Е.Рушенцев «Веселые карусели»

Репертуар для детей с ограниченным диапазоном:

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Р.Н.П. «Андрей-воробей»

Р.Н.П. «Василек»

Чешская народная песня «Танец», «Мой конек»

Р.Н.П. «Дин –дон»

Р.Н.П. «Барашеньки – крутороженъки»

ВТОРОЙ КЛАСС

Во втором классе ведется работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных в первом классе.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до октавы, для подвинутых учащихся с хорошими данными 1,5 октав.

Работать над сглаживанием регистров. Выравнивать звучность гласных и добиваться правильного, четкого произношения согласных.

Свободный, мягкий звук, пение без крика и напряжений.

Работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. При работе над вокализми следить за тем, чтобы учащийся умел певуче, пластично вести звук.

При работе над вокальными произведениями с текстом добиваться смыслового единства текста и музыки.

Во втором классе учащийся должен овладеть навыками пения легато, владение нюансами меццо-форте и меццо пиано.

Округлением гласных, роль согласных внутри слова к последующему слогу.

Уметь петь в строго размеренном темпе. Педагог должен воспитывать и добиваться у учащегося эмоционального исполнения песни (мимика, движения).

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся: 5-7 нетрудных вокальных произведений.

Контрольные мероприятия во 2 классе:

Академический концерт за 1 полугодие – исполнение 3 произведений.

Переводной экзамен - учащийся исполняет вокализ и 3 разнохарактерные песни.

Примерные программы академического концерта и переводного экзамена

**

Шаинский-Матусовский «Вместе весело шагать»

Аренский – Майков « Мотылек»

Немецкая народная песня « Потанцуй со мной, дружок!

**

Зейдлер Вокализ D dur

Р.Н.П. «Заинька, попляши»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- 1.Р.Н.П. в обр.Иорданского «Солнышко»
- 2.Р.Н.П. «Земелюшка-чернозем»
- 3.Р.Н. прибаутка в обраб.Метлова «Ворон»
- 4.Р.Н.П. «Ходила младешанька по борочку»
- 5.Молдавская народная пенся в обр.С.Полонского «Весна»
- 6.Р.Н.П. «Вдоль по улице молодчик идет»
- 7.Р.Н.П. в обр.м.иорданского «На зеленом лугу»
- 8.Р.Н.П. «Пойду –ль я, выйду –ль я»
- 9.М.Красев-Клонова «Белые гуси»
- 10.О.Петрова, сл.О.Дриза «В тишине»
- 11.С.Вольфензон-С.Маршак «Хоровод»
- 12.Г.Фиртич-А.Шевелев «Среди лета, среди дня»
- 13.В.Шаинский-Пляцковский «Улыбка»
- 14.Шаинский-Матусовский «Вместе весело шагать»
- 15.М.Красев.Френкель «Золотая осень»
- 16.Г.Струве-В.Викторов «Веселая песенка»
- 17.В.Павленко.Э.Богданова «Капельки»
- 18.Шаинский «дождь пойдет по улице»
- 19.Д.Львов «Дружат дети всей земли»
- 20.Ботяров «Ведет дорога»
- 21.Савельев «Если добрый ты»
- 22.Гумпердинг в обр. Иорданского «Стоит стар человек»
- 23.М.Иорданский-А. Пришелец «Шла по нашей улице»
- 24.Н.Потоловский-Н.Новиков «Метель»
- 25.Р.Н.П. «Заинька, попляши»
- 26.Птичкин «Щенок»
- 27.Т.Потаненко-М.Лаписова «Это для нас»
- 28.Эстонская народная песня «Кукушка»
- 29.Е.поплясова-С.Козлов «Маленький кузнечик»
- 30.М.Парцхаладзе –Л.Синявский «От носика до хвостика»
- 31.В.Казенин-Ф.Лаубе «Семь веселых братьев»
- 32.С.Соснин –П.Синявский «Начинаем перепляс»
- 33.С.Никитин =В.Левин «Карась и щука»
- 34.Дубравин-М.Наринский «Задорные чижи»

ТРЕТИЙ КЛАСС

В третьем классе продолжается работа над расширением диапазона голоса, выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, развитием четкой дикции, выразительности слова, развитием и укреплением певческого дыхания и чистой интонации.

Продолжается работа над кантиленой, вводятся несложные элементы пения стаккато.

Ведется работа над фразировкой в произведениях. Выработка нюансов меццо форте, меццо пиано, замедления, ускорения. В течение учебного года формируется концертный репертуар, в который входят и простейшие эстрадные песни, народные песни, нетрудные романсы и арии.

Предполагается использовать репертуар классического плана, использовать пьесы российских и зарубежных композиторов.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся:

-5-6 песен русских и современных российских композиторов, произведения зарубежных классиков

Контрольные мероприятия в 3 классе:

Академический концерт за 1 полугодие – исполнение 3 произведений.

Переводной экзамен – 3 разнохарактерные. Возможно исполнение вокализа, несложный романс или песню романсового плана, произведение отечественного композитора или народную песню.

Примерные программы академического концерта и переводного экзамена

**

Муз. Тиличевой, сл. Абрамова «Березка»

Манюшко «Золотая рыбка»

Английская народная песня «Про котят»

**

Ж.Б.Люлли «Песенка»

Крылатов «Песенка Умки»

РНП «Как на тоненький ледок»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1.В.Шаинский «Вместе весело шагать»

2.В.Мурадели.М.Садовский «Солнечный зайчик»

3.Ю.ЧичковМ.Пляцковский «Песня о счастливом цветке»

4.Д.КабалевскийА.Пришелец «Наш край»

5.Н.ТилуноваИ.Лученко «Песенка о доброте»

6. Б.Савельев М.Пляцковский «Настоящий друг»
7. Е.Птичкин И.Шаферан «Бабушки»
- 8.Е.Птичкин М.Пляцковский «Мы живем в гостях у лета»
- 9.Е.Птичкин Б.Дубровин «Песня -твой верный друг»
- 10.Е.Птичкин.И.шаферан «Щенок»
- 11.Украинская народная песня «Колыбельная»
- 12.Русская народная песня «Повей, повей, ветер»
- 13.Русская народная песня «Зайнька, попляши»
- 14.Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
- 15.Чешская народная песня «Воробей и синица»
- 16.В.Калинников, слова народные «Киска»
- 17.М.Иорданский –А.Пришелец «Песенка про чибиса»
- 18.М.Красев «Летний вальс»
- 19.Г.Струве-Есение «Бабушкины сказки»
- 20.Г.Струве-Есенин «Песня о березке»
- 21.Крылатов «Ласточка»
- 22.Крылатов «Песенка Умки»
- 23.Гладков «Край, в котором ты живешь»
- 24.Чичков «Я хочу узнать»
- 25.Крылатов «Все сбывается»
- 26.Крылатов «Колыбельная»
- 27.Крылатов «Художник Дед Мороз»
- 28.Р.Н.П. «Ух ты сад, мой сад»
- 29.Е.Поплянова –Б.Захадер «Кискино горе»
- 30.Г.Струве «Тихая песенка»
- 31.М.Иорданский-А.Барто «Пусть не гаснет елка»
- 32.И.Арсеев-П.Синявский «Для чего нужна, зарядка»
- 33.С.Никитин-Ю.Мориц «Это очень интересно»
- 34.Б.Берковский (из шотландской народной поэзии) «Песенка Пегги»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Продолжается работа над певческим дыханием, звукообразованием, дикцией. Основная работа ведется в укреплении певческого дыхания, интонации и пр.

Ведется работа над расширением диапазона.

Продолжается работа над формированием исполнительских навыков:

-разбор поэтического текста

-определение характера произведения

-способов звукоизвлечения (легато, стаккатто, нон легато)

Определение формы произведения (период, предложение, фраза). Кульминация произведения.

Пение в строго размеренном темпе, замедление, ускорение.

Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Работа над сценическим исполнением произведения (движения, мимика).

В течение года преподаватель прорабатывает с учеником:

-2-3 несложные арии, или песни романсового плана

-2-3 народные песни

-2-3 произведения композиторов советского периода, или современных отечественных композиторов.

Контрольные мероприятия в 4 классе:

Академический концерт за 1 полугодие – исполнение 3 произведений. Переводной экзамен – 3 разнохарактерные песни (одна из них возможно **a capella**).

Учащийся исполняет несложный романс или песню романсового плана, произведение отечественного композитора или народную песню.

Примерные программы академического концерта и переводного экзамена

**

Вебер – Мюхлер « Я видел розу»

Муз. Павленко В., сл. Богдановой «Капельки»

Муз. Струве, сл. Есенина «Песня о березке»

**

Абт Вокализ G dur

Муз. Попатенко Т., сл. Черницкой И. «Вот какая бабушка»

Гурилев – Берг «Право, маменьке скажу»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1.Потаненко «Котенок и щенок»

2.Р.Н.П. «Сел комарик на дубочек»

3.В.Шаинский «Все мы делим пополам»

4.И.Брамс «Петрушка»

5.Д.Кабалевский «Наш край»

6.М.Красев-Н.Сиконская «Летний вальс»

7.П.Чайковский «Детская песенка»

8.И.Бах «За рекою старый дом»

9.М.Раухваргер.-О.Высотская «В лодке»

- 10.Э.Ханк.И.Векшегонова «Солнышко смеется»
- 11.Ажурбин-Л.Синявский «Смешной человечек»
- 12.Р.Н.П. в обработке А.Лядова «Сеяли девушки яровой хмель»
- 13.Р.Н.П. «Косою лебеду на берегу»
- 14.Чичков «Расти, колосок»
- 15.Левдокимов «Мамина музыка»
- 16.Шаинский «Первоклашка»
- 17.Подгузов «Яблонька» из музыкальной сказки
- 18.Крылатов «Все сбывается на свете»
- 19.Портнов «Песенка о дружбе»
- 20.Шаинский «В мире много сказок»
- 21.А.Спадавеккиа сл.Е.Шварца «Добрый жук»
- 22.В.Шаинский –М.Матусовский «Вместе весело шагать»
- 23.А.Рабников Ю.Энтин «Романс черепахи Тортиллы»
- 24.Л.Книппер-А.Коваленков «Почему медведь зимой спит»
- 25.И.Дунаевский «Колыбельная»
- 26.Р.Н.П. «Ой, встала я ранешенька»
- 27.Р.Н.П. «Я на камушке сажу»
- 28.Слова и музыка Ранда «Осень золотая»
- 29.Э.Ханок –И.Векшегонова «Солнышко смеется»
- 30.Б.Савельев –М.Пляцковский «Карусель»
- 31.С.Старобинский-В.Вайнблат «Лирическая песенка»
- 32.Ф.Черчилль-Л. Л.Мори (пер.Синявского «Апрельский дождик»
- 33.М.Раухваргер –В.Орлов «Важная леди»
- 34.В.Блок-Е.Руженцев «Веселые маляры»
- 35.П.Чайковский-А.Плещеев «Осень»
- 36.М.Раухвагер-О.Высотская «В лодке»
- 37.В.Богатков-И.Земская «Песенка с продолжением»

ПЯТЫЙ КЛАСС

В пятом классе продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков и освоением музыкального материала.

Дальнейшая работа над приобретением навыков дыхания, атаки звука (твердая, мягкая), звукообразования, артикуляция.

Исполнение произведений с различными видами темпов, сопоставление 2-х различных темпов, замедление, фермата.

Работа над фразировкой, смена динамики.

Продолжается работа над эмоционально-образным исполнением произведения.

Ведется работа над расширением диапазона, сглаживанию регистра.

В пятом классе преподаватель должен проработать с учащимся:

- 2-3 народные песни;
- 2 романса, или нетрудные арии;
- 3-4 песни советских или современных отечественных композиторов.

Контрольные мероприятия в 5 классе:

Академический концерт за 1 полугодие – исполнение 3 произведений.

Переводной экзамен – 3 разнохарактерные песни (одна из них возможно **a capella**). Учащийся исполняет:

- романс или нетрудную арию;
- 2 песни советских или современных отечественных композиторов.

Примерная программа переводного экзамена

1. Зейдлер Вокализ G dur
2. Гурилев «Сарафанчик»
3. Р.Н.П. «У зари-то у зореньки»
4. сл. и муз. Дольского «Удивительный вальс»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. Рушинский Е. «Про четыре ноги»
2. Крылатов Е. «Хоть глазочком заглянуть бы»
3. Шаинский «По секрету всему свету»
4. Крылатов-Энтин «Лесной олень»
5. Крылатов-Энтин «Где музыка берет начало»
6. Пахмутова-Добронравов «Надежда»
7. Чичков-Просторова «Почему ты упрямый такой»
8. Хромушин-Просторова «Весна- это только начало»
9. Островский-Ошанини «А у нас во дворе»
10. Гурилев-Полежаев «Сарафанчик»
11. Варламов «Вдоль по улице метелица метет»
12. Гурилев-Лермонтов «Однозвучно гремит колокольчик»
13. Варламов-Лермонтов «Белеет парус одинокий»

14. Шуберт «Дикая роза»
15. Шуберт «Колыбельная песня»
16. Моцарт «Госка по весне»
17. Молчанов «Журавлиная песня»
18. А. Журбин-П. Синявский «Планета детства»
19. Л. Шварц М. Фомин «Далеко, далеко» (из кинофильма «Золотой ключик»)

ШЕСТОЙ КЛАСС

Шестой год обучения должен дать педагогу возможность выявить вокально-технические и исполнительские данные учащегося.

Необходимо также развивать у учащегося интерес к лучшим художественным образцам народных, классических и советских музыкальных произведений.

Закрепление навыков, полученных в предыдущих классах: дыхание, звуковедение, атака звука, дикция, артикуляция.

Усложнение репертуара. Тщательная обработка фразировки (произведения с более сложным ритмом, произведения с более широким диапазоном).

Выработка ровного звучания во всех регистрах.

Полноценное пение при увеличении певческой нагрузки.

Самостоятельная работа над словесным текстом, над образным, сценическим исполнением произведения.

В шестом классе преподаватель должен проработать с учащимся:

1. Два- три вокализа с различными штрихами (легато, нон легато, стаккатто), а также овладеть основными нюансами исполнения (пиано, меццо пиано, меццо форте, диминуэндо, крещендо).
2. Уметь исполнять произведения с постепенным ускорением или замедлением, уметь исполнять звук с фермой.
3. Уметь выразительно и образно донести до слушателя содержание произведения.
4. Эмоционально в контексте с содержанием исполнять сценически (мимика, движения) свою программу.
5. Выучить и исполнять:
 - 2-3 народные песни;
 - 2 романса, или нетрудные арии;
 - 3-4 песни советских или современных отечественных композиторов.

Контрольные мероприятия в 6 классе:

Академический концерт за 1 полугодие – исполнение 3 произведений.

Переводной экзамен – 3-4 разнохарактерные песни (одна из них **a capella**). Учащийся исполняет

- романс или нетрудную арию;
- 2 песни советских или современных отечественных композиторов.

Примерные программы академического концерта и переводного экзамена

**

Пахмутова А. «Хорошие девчата»

Даргомыжский – Пушкин « Я вас любил»

Чилийская народная песня в обр. Сибирского « Мудрый судья»

**

Зейдлер Вокализ Es dur

Фрадкин М. «Стоят девчонки»

Р.н.п. « Что ты жадно глядишь на дорогу» обр. Волкова

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- 1.р.н.п. «Над полями, да над чистыми»
- 2.Р.Н.П. слова Лермонтова «Выхожу один я на дорогу»
- 3.Польская народная песня «Башмачки»
- 4.Н.П. «Что ты жадно глядишь на дорогу»
- 5.М.Глинка «Жаворонок»
- 6.Петров «Романс Настеньки»
- 7.Гурилев-Берке
 - «Право, маменьке скажу»
 - «Однозвучно гремит колокольчик»
 - «На заре ты ее не буди»
- 8.Варламов-Цыганов «Красный сарафан»
- 9.Варламов-Лермонтов «Белее парус одинокий»
- 10.Зацепин-Дербенев «Куда уходит детство»
- 11.В.Плешак-М.Даже «Любовь моя музыка»
- 12.Чичков-Ибряев «Наташка-первоклашка»
- 13.Хренников-Гладков «Колыбельная Светлана»
- 14.Морозов- Поперечный «Малиновый звон»
- 15.Булахов-Лермонтов «В минуту жизни трудную»
- 16.В.Шаинский-Б.Дубровин «Любви негромкие слова»
- 17.Римский-Корсаков-А.Пушкин «На холмах Грузии»
- 18.А.Даргомыжский «У него ли русы кудри» (цыганская песня)
- 19.О.Иванов –А.Поперечный «Завалинка»
- 20.М.Дунаевский-Н.Олев «Тридцать три коровы»
- 21.Гурилев-М.Лермонтов «И скучно, и грустно»

22.М.Бернард- А.Пушкин «Бесы»

23.А.Рубинштейн-Р.Левверштейн (пер.В.Крылова) «Разбитое сердце»

24.А.Варламов-Н.Цыганова «Красный сарафан»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

В седьмом классе закрепляются и совершенствуются все навыки, полученные в предыдущие годы обучения.

Певческие- устойчивые дыхание на опоре, сглаживание регистров, неведомый переход от грудного к головному звучанию.

Расширение звуковысотного диапазона (до 1, 5 октав). Высокая вокальная позиция и точное интонирование.

Расширение динамического диапазона.

Певучность, напевность голоса (кантилена)

Дикционные навыки- четкая и ясная артикуляция.

Дальнейшее повышение общего культурного уровня учащегося, работа над актерским мастерством,

Подготовка выпускной программы к итоговой аттестации, ее тщательная обработка.

Работа над образно-эмоциональным воплощением произведения, его сценического исполнения.

В седьмом классе преподаватель должен проработать с учащимся:

*2-3 вокализы (с различными штрихами, нюансами, в различных темпах);

*2-3 народные песни;

*2 романсы или арии;

*4-5 песен советских композиторов или современных отечественных композиторов

В течение года выпускник седьмого класса дважды прослушивается комиссией, принимающей выпускные экзамены, которая определяет готовность учащегося к выпускному экзамену.

Прослушивание выпускников:

1 полугодие (январь)- 1-е прослушивание выпускной программы (2 произведения)

2 полугодие (март)-2-е прослушивание выпускной программы (4 произведения)

На выпускном экзамене учащийся исполняет сольную программу

- один романс или одну арию;

- народную песню

-произведение зарубежного классического композитора

- произведение современного автора

Примерные программы выпускного экзамена

**

1. Григ « Заход солнца»
2. РНП «Выйду ль я на реченьку»
3. муз. Попова Т., сл. Стефанова «Весенняя София»
4. муз. Колкера, сл. Кашежевой «Утоли мои печали»

**

1. Петров А «Любовь – волшебная страна»
2. РНП «Что ты жадно глядишь на дорогу»
3. Ф.Шуберт « Блаженство»
4. Бетховен «Милее всех был Джимми»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- 1.Р.Н.П. «У зари- то, у зореньки»
- 2.Р.Н.П. «Ничто в полюшке не колышется»
- 3.Р.Н.П. «Отдавали молодую»
- 4.Р.Н.П. «Родина», «Вижу чудные мгновенья»
- 5.Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка»
- 6.Абаз-Толстой «Утро туманное»
- 7.Гурилев-Губер «Сердце-игрушка»
- 8.Глинка-Пушкин «В крови горит огонь желанья»
- 9.М.Глинка-И.Козлов «Венецианская ночь»
- 10.Фрадкин.Долматовский «Всегда и снова»
- 11.Волошин-Гальнерин «Ветка сирени»
- 12.Петров-Ахмадулина «А напоследок я скажу»
- 13.Зубов-Пойгин «Побудь со мной»
- 14.Шопен-Витвицкий «Желание»
- 15.Даргомыжский-Лермонтов «Мне грустно»
- 16.Евтушенко-Э.Колмановский «Вальс о вальсе»
- 17.Г.Пономаренко-С.Есенин «Отговорила роща золотая»
- 18.А.Пахмутова –Добронравов «Надежда»
- 19.А.Пахмутова-Добронравов «Беловежская пуща»
- 20.Шуберт «Форель»
- 21.Шуберт «Баркарола»
- 22.О.Иванов, сл.Р.Рождественского «Ты земля моя»
- 23.И.Цветков-И.Резник «Золушка»
- 24.А.Варламов-М.Лермонтов «Горные вершины»
- 25.А.Обухова-А.А.Будинцев «Калитка»

26. Н.зубов-М.Бойгин «Побудь со мной»
27. А.Глазунов «Романс Нины» (из муз.к драме Лермонтова «Маскарад»)
28. А.Алябьев «Что в имени тебе моем»
29. А.Зацепин-Дербенев «Куда уходит детство»
30. Я.Френкель «Август»
31. А.Рубинштейн –М.Лермонтов «Желание»
32. П.Булахов –К.Тарновский «Тук, тук, тук...как сердце бьется»
33. Гурилев-Е.Крузе «Отгадай, моя родная»
34. А.Даргомыжский «Мне минуло шестнадцать лет»
35. Б.Прозоровский-Е.Руссай «Плачет рояль»
36. А.Даргомыжский-М.Лермонтов «Мне грустно»
37. Итальянская песня «Сорренто»
38. А.Дюбюк-А.Разоренов «Не брани меня, родная»
39. А.Петров-Б.Ахмадулина «А напоследок я скажу», «Любовь волшебная страна»
40. М.Дунаевский-Н.Олева «Непогода» из телефильма «Мери Поппинс, до свиданья!»
41. С.Рахманинов-Т.Шевченко перевод с украинского А.Плещеева «Полюбила я на печаль свою»
42. С.Рахманинов, слова Б.Шелли (перевод с английского К.Бальмонта «Из моря смотрит островок»)
43. М.Фрадкин –Е.Долматовский «Всегда и снова»

ПРИМЕЧАНИЕ

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием элементарных певческих навыков, с каждым годом обучения усложняя и расширяя задачи обучения.

При этом к каждому ребенку должен быть строго индивидуальный подход (в зависимости от его способностей и возможности).

Основными формами работы на уроке «Сольное пение» являются:

- *распевка
- *упражнения на дыхание, дикцию
- *пение по слуху
- *пение вокализов
- *сольфеджирование
- *работа над вокальным номером

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1.Список методической литературы

1. Алмазов Е.А. Анатома-физиологические предпосылки для звучания детского голоса . Москва, 1965
2. Апраксина С.А. Методика развития детского голоса. МГПИ им. Ленина, Москва, 1984
3. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. АПНР СФСР. 1953
4. Вербов А.М. Техника постановки голоса. Москва, 1980
5. Вопросы вокальной педагогики: вып.5- М., 1976, выш.7- М., 1984
6. Детский голос /под ред. В.Н. Шацкой.- М., 1963
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., «Музыка», 2000
8. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца.- М., 1964
9. Емельянов В.В. Фонопедический метод. - М., «Прометей» , 1992
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-С.- П., 2000
11. Левидов И. Охрана и культура детского голоса. М., 1939
12. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей.- М.,- Л., 1967
13. Мальпьева Н.М. О пении (из опыта работы с певцами).- М., «Советский композитор»,1988
14. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Ленинград, Наука, 1977
15. Морозов В.П. Вопросы вокальной педагогики.- Л., 1982
16. Морозов В.П. Тайны вокальной речи.- М., 1967
17. Морозов В.П. Вокальный слух и голос.- М., - Л., 1965
18. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению - М., «Просвещение», 1987
19. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми /музыкальное воспитание в школе: выш.13- М., 1978
20. Орлова Н.Д. О детском голосе.- М., 1966
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М., «Прометей» 1992
23. Юссон Р. Певческий голос. Москва, Музыка, 1974
25. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» (2000 г.)

2. Список нотной литературы

- Александр Журбин. Песни М., Музыка, 1989
- Александра Пахмутова. Песни. Составитель М.Капустин. М, Музыка, 1984
- Алябьев А. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1977
- Антология советской детской песни: песни для детей дошкольного возраста в сопровождении фортепиано. Составитель Л.Жарова.Вып.1 М., Музыка, 1986
- Антология советской детской песни: песни для детей младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. Составитель Е.Николаева, М.Борисова. Вып.2 М., Музыка, 1987

Антология советской детской песни: песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. Составитель В.Масленников, Л.Алдакова .Вып.3. М., Музыка 1988

Антология советской детской песни: песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. Вып.4. М., Музыка 1989

Аренский А. Избранные романсы М., Музыка, 1978

Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание сочинений. Том 1. М., Музыка, 1973

В крови горит огонь ... Выпуск 3 Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. АС издательство 2003

Владимир Шаинский. Песни для детей. М., Музыка, 1984

Балакирев М. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1982

Булахов П. Избранные романсы и песни для голоса М., Музыка, 1980

Варламов А. Избранные песни и романсы. М., Музыка, 1980

Валерий Кикта. Земляничка- ягодка. Песни для детей. М, Советский композитор, 1988

Где же вы теперь, друзья-однополчане... Песни для голоса в сопровождении фортепиано. М., Советский композитор 1978

Георгий Свиридов. Романсы и песни. Том 2. М., Музыка 1981

Глазунов А. Избранные романсы для высокого и среднего голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1990

Глинка М. Романсы и песни для голоса с фортепиано М., Музыка, 1978

Гречанинов А. Избранные романсы для голоса Составитель Е.Катульская М., Музыка, 1981

Гурилев А. Романсы и песни для голоса М., Музыка, 1983

Гурилев А. Русские народные песни М., Музыка 1978

Даргомыжский А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано М., Музыка, 1981

День учителя. Песни и стихи для школьников. М., Музыка, 1986

Дружба начинается с улыбки. Песни из кинофильмов, мультфильмов для детей школьного возраста. М, Музыка 1983

Золотая коллекция русского романса. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Современная музыка, 2000

Идет коза рогатая. Русские народные песни для детей в переложении для голоса с фортепиано. Составитель А. Питько С.-Пб, Композитор

Любимые песни. Вып.2 Составитель А.Лесников М., Музыка, 1988

Любимые песни. Вып.5 Составитель А.Лесников М., Музыка, 1990

Любимые песни и романсы. Вып.6 Составитель А.Лесников М., Музыка, 1990

Любимые романсы. Выпуск 1. Санкт – Петербург 1995

Лядов А. Детские песни для голоса с фортепиано. М., Музыка, 1978

Макарова К. Ромашка. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С.-Пб, Композитор, 2003

Мусоргский М. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Том 2. М., Музыка, 1976

Паулс Р. Птичка на ветке. Песни для детей. Ленинград « Советский композитор» 1990

Песенные узоры. Выпуск 1. Русские народные песни. М., Музыка 1987

Песенные узоры. Выпуск 2. Русские народные песни. М., Музыка 1988

Песенные узоры. Выпуск 3. Русские народные песни. М., Музыка 1989

Песенные узоры. Выпуск 4. Русские народные песни. М., Музыка 1990

Петров А. Песни из советско-американского кинофильма « Синяя птица» Ленинградское отделение « Музыка» 1976

Песни из детских кинофильмов. Для детей среднего школьного возраста. Выпуск 3. Киев, Музыкальная Украина 1982

Песни из детских кинофильмов. Для детей среднего и старшего школьного возраста. Выпуск 7. Киев, Музыкальная Украина 1987

Популярные вокальные дуэты в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2010

Портнов Г. Смешные и добрые песни. Для детей всех возрастов. С.-Пб, 2008

Путешествие в мир музыки. Песни и романсы для средних и старших классов ДМШ и ДШИ. М., Советский композитор, 1990

Рахманинов С. Романсы. Для высокого голоса с фортепиано. М., Музыка, 1980

Романсы, вальсы, русские народные песни из репертуара Ирины Журиной М, Музыка, 2008

Романсы и песни из репертуара Извеллы Юрьевой М, Музыка 1990

Русская вокальная лирика XVIII века. М., Музыка 1982

Русские народные песни. Выпуск 1,2. С-Пб., 1994

Римский – Корсаков Н. Избранные романсы. М., Музыка, 1964

Русский бытовой романс II половины XIX века, М., Музгиз, 1948

Салют, победа! Песни, стихи для школьников. Составитель В.Крючков М, Музыка, 1985

Сто песен. Василий Соловьев – Седой. Том 1. Л, Советский композитор, 1959

Твои любимые песни. Выпуск 1. Советский композитор 1989

Уноси мое сердце в звенящую даль... Русские романсы Составитель А. Колесников М., Воскресенье, Евразия + Полярная звезда, 1996

Фролов Н.С. Ах, как черемуха цвела! Песни для вокальной группы. Сыктывкар 2006

Хромушин О. Добрый день! Сборник песен для детей. Тетрадь первая. С-Пб, 1993

Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и

зарубежных композиторов XVI-XIX века. Составитель – Т.Смелкова М, Клондайк, 2008

Чайковский П. Романсы для голоса том 1, 2. М., музыка, 1978

Школьные вечер. Вып. 4 Песни для старшеклассников. М., Музыка, 1988

Юрий Чичков. Простые песенки. М., Советский композитор, 1991