

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
« Детская школа искусств»
город Инта

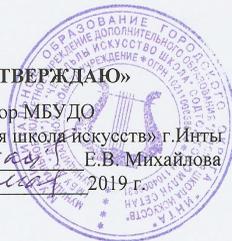
РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом ДШИ
Протокол № 7
От «25» мая 2019 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО
«Детская школа искусств» г. Инты
Михайлова Е.В. Михайлова
«25» мая 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Подготовительный класс хореографического отделения»
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для детей дошкольного возраста» является модифицированной; составлена на основе дополнительной программы по хореографии педагога Ницета В.В., г. Геленджик. В отличие от основной, в данной программе несколько изменены возрастные рамки адресата – 5-7 лет.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями и на основании следующих нормативных документов:

1. *Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».*
2. *Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р);*
3. *Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»*
4. *Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций»;*
5. *Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».*

Направленность программы – художественная; форма обучения – очная.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. В ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и современный танец. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Отличительной особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего курса обучения, расширить возможности творческой реализации детей посредством приобщения к миру хореографии. ***Программа одноуровневая и даёт учащимся стартовый уровень освоения знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.***

Данная программа предназначена для обучения детей 5-7 летнего возраста.

Возраст обучающихся: 1 год обучения – 5-6 лет; 2 год обучения – 6-7 лет.

Срок реализации программы – 2 года: 58 учебных часа в первом году обучения, 58 часа во втором году обучения.

Приём детей в учебные группы осуществляется вне зависимости от стартовых возможностей детей, без ограничений и независимо от наличия природных и специальных физических данных, по желанию детей и их родителей (законных представителей). Обязательным условием при приёме на обучение является предоставление медицинской справки-допуска на занятия хореографией.

Учебные группы (одновозрастного состава) 1-го года обучения формируются в конце учебного года (апрель-май). Учебный год начинается 1 октября и заканчивается 25 мая. Форма организации учебной деятельности – учебное занятие. Состав группы постоянный.

Занятия в первом и втором году проводятся один раз в неделю 2 академических часа (Число учащихся в группе в среднем 12 человек.)

Первый год обучения включает в себя: освоение азов ритмики, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, а также занятия по предметам «классический танец», «народно-сценический танец».

Второй год обучения включает в себя: элементы свободной пластики, усложненных форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики, освоение игрового этюдного материала, способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам концертного исполнительства, а также занятия по предметам – «классический танец», «народно-сценический танец».

Учебные планы скоординированы между собой и дают возможность более эффективно строить процесс обучения с учётом индивидуальных особенностей учащихся, наиболее полно реализовывать их творческие возможности.

Цель и задачи программы

Целью программы является гармоничное развитие личности ребёнка посредством хореографического искусства.

1. Образовательные (предметные) задачи:

- дать представление о назначении хореографического зала и правила поведения в нем;
- научить представлять различные образы;
- научить выполнять простые перестроения;
- научить исполнять упражнения самостоятельно;
- научить двигаться под музыку в разных темпах;
- научить передавать хлопками ритмический рисунок;
- дать знания о классических позициях ног, рук.
- обучить навыкам различным видам передвижений по залу;
- научить передавать характер музыкального произведения в движениях (веселый, грустный, лирический);
- обучить основным хореографическим движениям;
- научить исполнять комплексные упражнения;
- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, современный танец;

- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

2. Личностные задачи:

- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;
- привить навыки здорового образа жизни.

3. Метапредметные задачи:

- заложить основы творческого подхода ребёнка к любому делу;
- постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков: активизации специфических видов памяти (моторной, слуховой и образной), музыкально-пластической выразительности, правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника, координации, гибкости, выносливости;
- воспитать инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде.

Учебно-тематический план групп первого года обучения (возраст детей 5 – 6 лет)

| | Разделы | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Форма аттестации/ контроля |
|---|----------------------------|--------------------|-----------|-----------|----------------------------|
| | Вводное занятие | 3 | 2 | 1 | |
| 1 | Основы классического танца | 14 | 2 | 12 | контрольное занятие |
| 2 | Народно-сценический танец | 12 | 2 | 10 | контрольное занятие |
| 3 | Ритмопластика | 14 | 2 | 12 | контрольное занятие |
| 4 | Постановочная работа | 12 | 2 | 10 | контрольное занятие |
| 5 | Мероприятия | 3 | 0 | 3 | |
| | ИТОГО: | 58 | 10 | 48 | |

Содержание курса 1-го года обучения

| Наименование темы | Содержание занятий | Часы | | |
|------------------------|--|----------|----------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| Вводное занятие | | 3 | 2 | 1 |
| | 1. Проведение инструктажа по ТБ в занимательной форме. | 1 | 1 | 0 |

| | | | | |
|---|---|-----------|----------|-----------|
| | <ul style="list-style-type: none"> 2. Беседы по ППБ, ОБЖЗД 3. Беседы об элементарных правилах вежливости. 4. Постановка задач на новый учебный год. | 2 | 1 | 0 |
| 1. Основы классического танца | | 14 | 2 | 12 |
| Приобретение физической формы | <ul style="list-style-type: none"> 1. Разучивание разминки. 2. Элементарные упражнения, подготавливающие все мышцы к предстоящим нагрузкам. | 4,5 | 0,5 | 2 |
| Экзерсис у станка. Упражнения, развивающие силу и выворотность ног, колен, неподвижность тазобедренного сустава, устойчивость. | <ul style="list-style-type: none"> 1. Позиции ног, рук, постановка корпуса, пордебра. 2. Деми плие 3. Батман тандю. | 4 | 0,5 | 4 |
| Экзерсис на середине зала. Упражнения, развивающие координацию, устойчивость и силу ног | <ul style="list-style-type: none"> 1. Понятие «8 точек в классе» и «экольмант». 2. Понятие гроссе, пордебра. 3. Деми плие. 4. Составление и разучивание простейших комбинаций. | 2 | 0,5 | 4 |
| Развитие танцевальности | <ul style="list-style-type: none"> 1. Сценический шаг на середине зала. 2. Сценический бег. | 3,5 | 0,5 | 2 |
| 2. Народно-сценический танец | | 12 | 2 | 10 |
| Элементы народного танца. Танцевальные элементы на середине зала | <ul style="list-style-type: none"> 1. Позиции рук (открытая и закрытая), позиция ног I, II, III и их классификация. 2. Радостные поклоны. 3. Образная пластика рук «фольклорные руки». 4. Ходовой комплекс. 5. Группа «переступаний», «притопов», «веревочек», «ковырялочек». 6. Па польки, па галопа. 7. «Маятник», «молоточки», «моталочка». | 12 | 3 | 10 |

| | | | | |
|--|---|-----------|----------|-----------|
| | 8. Выстукивающие упражнения | | | |
| 3. Ритмопластика | | 14 | 2 | 12 |
| Упражнения партерной гимнастики на середине зала | Развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц и связок, мышечного «корсета», профилактика остеохондроза | 6 | 1 | 6 |
| Самостоятельное сочинение этюда | 1. Развитие основ танцевальной импровизации. 2. Сочинение этюда. | 4 | 0,5 | 3 |
| Элементарные формы танцевальной импровизации | Освоение основ пластической импровизации, развитие инициативы, активности, творческого поиска. | 4 | 0,5 | 3 |
| 4. Постановочная работа | | 12 | 2 | 10 |
| Разучивание хореографических этюдов | Основные фигуры, рисунки танца, комбинации. | 6 | 0,5 | 5 |
| Эмоциональная сфера танца | Этюды – образные вариации движений | 6 | 0,5 | 5 |
| 5. Мероприятия | | 3 | 0 | 3 |
| Учимся интересно отдыхать | 1. Беседы с детьми и родителями. 2. Посещение мероприятий ЦВР. | 3 | 0 | 3 |

**Учебно-тематический план групп второго года обучения
(возраст детей 6 – 7 лет)**

| № | Разделы | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Форма контроля/ аттестации |
|---|----------------------------|--------------------|-----------|-----------|----------------------------|
| | Вводное занятие | 3 | 1 | 0 | |
| 1 | Основы классического танца | 16 | 2 | 14 | контрольное занятие |
| 2 | Народный танец | 12 | 2 | 10 | контрольное занятие |
| 3 | Ритмопластика | 10 | 2 | 8 | контрольное занятие |
| 4 | Постановочная работа | 14 | 2 | 12 | контрольное занятие |
| 5 | Мероприятия | 3 | 1 | 4 | |
| | ИТОГО: | 58 | 10 | 48 | |

Содержание курса 2-го года обучения

| Наименование темы | Содержание занятий | Часы | | |
|--|--|-----------|----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| Вводное занятие | | 3 | 1 | 0 |
| | 1. Беседы по ТБ. 2. Беседы по ППБ. 3. Беседы по ОБЖЗД 4. Постановка задач на новый учебный год | 3 | 1 | 0 |
| 1. Основы классического танца | | 16 | 2 | 14 |
| Классический экзерсис | 1. Повторение разминки. Увеличение скорости в движениях. 2. Деми плие. Сочетание движений в комбинациях. 3. Батман тандю, батман тандю жете. 4. Припарасьен к ронд-де-жамб, андеор и андеданс. | 8 | 1 | 8 |
| Экзерсис на середине зала | 1. Деми плие, гранд плие, 1-ое, 2, 3 пордебра. 2. Танцевальные элементы в простейших комбинациях. | 3,5 | 0,5 | 3 |
| Развитие танцевальности | 1. Первая форма па шассе. 2. Сценический бег. 3. Па балансе. | 3,5 | 0,5 | 3 |
| 2. Народный танец | | 12 | 2 | 10 |
| Характерный экзерсис | 1. Правила постановки корпуса, положение рук и головы. 2. Деми плие выворотное и невыворотное. 3. Батман тандю. | 6 | 0,5 | 5 |
| Танцевальные элементы на середине зала | 1. Элементы русского танца. 2. Элементы коми-танца. | 6 | 0,5 | 5 |
| 3. Ритмопластика | | 10 | 2 | 8 |
| Сценический образ в пластике | 1. Образ живой природы в этюдах. 2. Материально-игровые образы в народной хореографии. 3. Образы сказочно-фантазийных персонажей. | 4 | 0,5 | 2 |
| Базовые элементы гимнастики | 1. Комплексы упражнений для растягивания мышц шейного отдела, мышц плечевого пояса, растяжки ног и формирования танцевального шага. 2. Комплекс упражнений для укрепления мышечного корсета (профилактика пифоза, остеохондроза). | 4 | 0,5 | 4 |

| | | | | |
|--|---|-----------|----------|-----------|
| | 3. Упражнения на развитие элевации - прыжки, подскоки с увеличением амплитуды прыжка. 4. Упражнения для развития координации | | | |
| Современная пластика | 1. Эстрадный экзерсис – положение корпуса, плеч, головы, позиции рук, ног в комбинациях современного танца. 2. Пластические этюды на заданную тему. | 2 | 1 | 2 |
| 4. Постановочная работа | | 14 | 2 | 12 |
| Комбинационное построение танца | 1. Разучивание основных танцевальных комбинаций хореографических номеров. 2. Образы, характеры, музыкальный материал, сюжетная линия танца. | 6 | 1 | 4 |
| Практическое овладение элементами танцевального номера | 1. Постановочная работа: информация о танце, тренаж, развод танца (начало, середина финал). 2. Работа над чистотой и четкостью исполнения. | 4 | 1 | 4 |
| Исполнительское мастерство танцора | 1. Тренаж. Закрепление пройденного материала. Образовательный компонент: способность ребенка отразить типичные существенные стороны характера персонажа, его культуру, склад мысли, душевное состояние. | 4 | 0 | 4 |
| 5. Мероприятия | 1. Индивидуальные беседы с родителями. 2.Посещение открытых занятий других групп, мероприятий ЦВР. | 4 | 4 | 0 |

Планируемые результаты

По окончании курса обучения учащиеся:

в области образования

- приобретут основную компетентность владения собственным телом;
- научатся представлять различные образы;
- научатся исполнять упражнения самостоятельно;
- научатся ритмично двигаться под музыку в разных темпах;
- научить передавать хлопками ритмический рисунок;
- будут знать о классических позициях ног, рук.

- приобретут навыки различного вида передвижений по залу;
- научатся передавать характер музыкального произведения в движениях (веселый, грустный, лирический);
- научатся исполнять основные хореографические движения;
- научатся исполнять комплексные упражнения;
- будут иметь представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, современный танец;
- научатся применять на практике умения и навыки в области различных танцевальных техник;

в области личностных результатов

- научатся культуре поведения в коллективе;
- научатся уважительному отношению к педагогам и учащимся;
- получат основные навыки здорового образа жизни;

в области метапредметных результатов

- приобретут потребность творческого подхода к любому делу;
- активизируют специфические виды памяти (моторной, слуховой и образной);
- приобретут музыкально-пластическую выразительность, правильную осанку, являющуюся условием здорового позвоночника, координацию, гибкость, выносливость;
- приобретут инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;
- приобретут основы художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- научатся азам эстетического подхода к внешнему виду и окружающей среде.

Календарный учебный график

Приложение 1, Приложение 2.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение

1. Хореографический зал
2. Раздевалка
3. Хореографические станки
4. Наличие у учащихся специальной формы (девочки - гимнастический купальник, балетки или чешки; мальчики – черные шорты, белая футболка)
5. Зеркала
6. Гимнастические коврики
7. Спортивный инвентарь(обруч, мяч, скакалка)
8. Музыкальный инструмент (фортепиано)
9. Музыкальный центр

Информационное обеспечение – аудио записи (фонограммы)

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: контрольное занятие 2 раза в год (декабрь, апрель).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, отчёт итоговый.

Критерии оценивания умений и навыков учащихся первого года обучения

| Показатели | Степень выраженности оцениваемого качества (критерии) | Методы диагностики |
|--|---|-----------------------|
| Сформированность музыкальности и чувства ритма ребенка | <p><u>Высокий уровень (3 балла):</u> ребенок музыкально исполняет движения, у него развито чувство ритма, он безошибочно вступает и заканчивает танцевальные движения в соответствии с музыкальной фразой, легко справляется с ритмическими заданиями. Ребенок реагирует на интонационные оттенки звучания, чувствует темп. Его движения гармоничны с музыкой.</p> <p><u>Средний уровень (2 балла):</u> достаточно музыкально и ритмично исполняет движения. Двигается иногда не уверенно, исполняя движения торопиться или опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. С трудом вступает на нужную долю такта.</p> <p><u>Низкий уровень (1 балл):</u> слабо владеет музыкально-ритмическими навыками. Не чувствует ритм и темп музыки. Движения неуверенны, часто не совпадают с музыкой. Не умеет самостоятельно вступать на нужной доле музыкального такта.</p> | Наблюдение |
| Развитие тела – умение четко исполнять движения под музыку, правильно координировать свои движения | <p><u>Высокий уровень (3 балла):</u> у ребенка хорошо развита координация тела и движений. Свободно справляется со сложными движениями, легко выполняет игровые задания. Марширует и бегают уверенно, красиво.</p> <p><u>Средний уровень (2 балла):</u> ребенок достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. С более сложными элементами справляется после длительного изучения. Марширует и бегают не совсем красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая.</p> <p><u>Низкий уровень (1 балл):</u> не умеет координировать свои движения. Маршируя и бегая не владеет приемом «противохода».</p> | Наблюдение |

| | | |
|---|--|-------------------|
| <p>Умение концентрировать свое внимание – умение ребенка сосредоточиться, быть внимательным</p> | <p>Высокий уровень (3 балла): ребенок собранный. Оперативно выполняет полученные игровые задания. Точно и музыкально выполняет танцевальные элементы или движения, уверенно справляется с более сложным заданием.</p> <p>Средний уровень (2 балла): ребенок может быть собранным и внимательным. Движения выполняет правильно, согласно своему счету, но часто отвлекается. При выполнении движений «каноном» допускает ошибки.</p> <p>Низкий уровень (1 балл): у ребенка рассеянное внимание. Редко справляется с выполнением задания самостоятельно, в основном с помощью педагога.</p> | <p>Наблюдение</p> |
|---|--|-------------------|

Контрольные мероприятия 1 года обучения

| Сроки | Задачи | Содержание | Форма | Показатели |
|---|--|--|----------------------------|---|
| <p>декабрь промежуточный контроль</p> | <p>Развитие способностей отображать окружающий мир через пластику и образность, закрепление и развитие первоначальных навыков коллективного творчества; начальное умение анализировать работу.</p> | <p>Пластические импровизации на заданную тему. Работа над исполнительским мастерством, характером исполнения, умением взаимодействовать друг с другом.</p> | <p>Контрольное занятие</p> | <p>Умение исполнять заданный образ. Владение мышечным аппаратом при координации внимания</p> |
| <p>май итоговый контроль</p> | <p>Стремление к постоянному духовному, физическому совершенствованию; закрепление навыков творческой требовательности к себе, воспитание ответственности в исполнении своей роли.</p> | <p>Работа над техникой исполнения танцевальных движений, актерским мастерством, эмоциональным выражением идеи танца, взаимодействием друг с другом.</p> | <p>Контрольное занятие</p> | <p>Умение работать над совершенствованием исполнительского мастерства. Закрепление удачных находок и устранение ошибок.</p> |

Контрольные мероприятия второго года обучения

| Сроки | Задачи | Содержание | Форма | Показатели |
|-----------------------------------|--|---|---------------------|---|
| декабрь промежуточный контроль | Дальнейшее развитие творческого начала учащихся для выявления индивидуальности. На этапе составления этюдов и импровизации помочь свободной игре воображения ребенка, добиться полной эмоциональной раскрепощенности в танце. | Учащиеся выбирают из предложенного набора движений только те, которые по душе и отрабатывают их. На основе этих движений составляют собственные этюды. | Контрольное занятие | Готовность выполнять задание, раскрытие индивидуальных способностей, осмысление движений «изнутри», передача образа через пластику тела и мимику. |
| май итоговый контроль | Расширение танцевального кругозора средством хореографического искусства на основе ценности культур разных народов; умение видеть себя в движении со стороны, чувствовать свое тело в движении и ритме, закрепление навыка коллективного творчества при осуществлении задуманного события в сценическом задании; формирование культуры восприятия реакции зрителя. | Работа над четкостью исполнения движений; над эмоциональной выразительностью; отработка номера в костюмах. Повторение пройденного материала, совершенствование исполнительского мастерства. | Контрольное занятие | Серьезное отношение к выступлению, умение вносить корректировку в свое исполнение. Возрастание ответственности от выступления к выступлению, умение ориентироваться в непредвиденных ситуациях. |

Критерии оценивания умений и навыков учащихся второго года обучения

| Показатели | Степень выраженности оцениваемого качества (критерии) | Методы диагностики |
|--|---|-------------------------------|
| Теоретическая подготовка воспитанника, знание хода | Высокий уровень (3 балла): учащийся знает порядок и содержание разделов занятия (поклон) оргмоменты, разминка, разделов – экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллегро (прыжки) | Наблюдение, фронтальный опрос |

| | | |
|---|--|---|
| занятия. | <p>и вращения), разучивание комбинаций , репетиция концертных номеров, подведение итогов).</p> <p><u>Средний уровень (2 балла):</u> достаточно хорошо знает разделы занятия, но содержание каждого знает не в полной мере или знает только предназначение.</p> <p><u>Низкий уровень (1 балл):</u> знает порядок разделов, затрудняется назвать или путается в названиях элементов каждого раздела, не может объяснить предназначение каждого элемента.</p> | |
| Знание терминологии | <p><u>Высокий уровень (3 балла):</u> учащийся воспринимает термины на слух и понимает их смысл.</p> <p><u>Средний уровень (2 балла):</u> с трудом воспринимает термины на слух, иногда может путать.</p> <p><u>Низкий уровень (1 балл):</u> путается в терминах</p> | Опрос |
| Практическая подготовка. Практические умения и навыки предусмотренные программой | <p><u>Высокий уровень (3 балла):</u> учащийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными прогнозируемыми результатами каждого года обучения (музыкальность и выразительность исполнения движений и танцевальных комбинаций и миниатюр, умение передавать характер танца, создавать образ и распределять сценическое пространство.</p> <p><u>Средний уровень (2 балла):</u> знаком с навыками сценической культуры, музыкально и технично исполняет движения, танцевальные миниатюры.</p> <p><u>Низкий уровень (1 балл):</u> движения и танцевальные этюды исполняет с ошибками, не музыкально и не эмоционально.</p> | Наблюдение, демонстрация изученного материала перед родителями, их отзывы |
| Коммуникативные умения. Умение слушать педагога | <p><u>Высокий уровень (3 балла):</u> адекватность восприятия информации идущей от педагога (ребенок понимает о чем его просят, оперативно и четко выполняет задания, не обижается на замечания, не обижается на замечания, радуется и благодарен за похвалу).</p> <p>- <u>Средний уровень (2 балла):</u> адекватность восприятия информации, идущей от педагога (ребенок понимает о чем его просят, с небольшими трудностями выполняет задания, равнодушен к замечаниям, спокойно реагирует на похвалу).</p> <p><u>Низкий уровень (1 балл):</u> ребенок неадекватно воспринимает информацию педагога (не понимает о чем его просят, выполняет задания с</p> | Наблюдение |

| | | |
|--|--|--|
| | затруднениями, обижается на замечания, не реагирует на похвалу). | |
|--|--|--|

Результаты творческой активности детей

| Показатели | Степень выраженности оцениваемого качества (критерии) | Методы диагностики |
|----------------------------------|---|---------------------------------------|
| Творческие навыки | <p>Высокий уровень (3 балла): ребенок любые задания выполняет с элементами творчества.</p> <p>Средний уровень (2 балла): ребенок выполняет задания на основе образца.</p> <p>Низкий уровень (1 балл): ребенок выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий.</p> | Наблюдение |
| Умение выступать перед зрителями | <p>Высокий уровень (3 балла): ребенок с нетерпением ожидает выступлений, которые доставляют ему огромную радость, на сцене – эмоциональный, ведет себя уверенно и полностью демонстрирует навыки и умения.</p> <p>Средний уровень (2 балла): ребенок любит выступать на сцене, умеет передавать навыки и умения, но держит себя скованно, иногда теряется.</p> <p>Низкий уровень (1 балл): ребенок стесняется или боится выступлений, иногда придумывает причины, чтобы не выступать, но если выступает по просьбе родителей, то на сцене очень скован</p> | Наблюдение педагога, отзывы родителей |

Оценка личностных качеств воспитанника

| Качества | Показатели | Степень выраженности оцениваемого качества (критерии) | Методы диагностики |
|---|---|---|--------------------|
| 1. Организационно-волевые качества 1.1. Терпение | Способность переносить нагрузки в течение занятия, преодолевать трудности | <p>Высокий уровень (3 балла): терпения хватает на все занятие.</p> <p>Средний уровень (2 балла): терпения хватает больше чем на 1/2 занятия.</p> <p>Низкий уровень (1 балл): терпения хватает на менее чем на 1/2 занятия.</p> | Наблюдение |
| 1.2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | <p>Высокий уровень (3 балла): волевые усилия побуждаются всегда самим воспитанником.</p> <p>Средний уровень (2 балла): волевые усилия иногда побуждаются извне.</p> <p>Низкий уровень (1 балл):</p> | Наблюдение |

| | | | |
|--|--|---|------------|
| 1.3. Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки | волевые усилия ребенка всегда побуждаются извне. <u>Высокий уровень (3балла):</u> ребенок постоянно контролирует себя сам. <u>Средний уровень (2балла):</u> ребенок периодически контролирует себя сам. <u>Низкий уровень (1балл):</u> ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне. | Наблюдение |
| 3. Поведенческие качества 3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия) | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации | <u>Высокий уровень (3балла):</u> пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты. <u>Средний уровень (2балла):</u> сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. <u>Низкий уровень (1балл):</u> периодически провоцирует конфликты | Наблюдение |

Методические материалы

Условием эффективности освоения данной программы является увлеченность ребенка той деятельностью, которую он выбирает. Нельзя навязать ребенку стремление к творчеству, заставить его мыслить, но можно предложить ему разные способы достижения цели и помочь ему ее достичь, научить приемам, необходимым для этого. Поэтому в представленной дополнительной общеразвивающей программе используются *элементы следующих педагогических технологий:*

- 1. Групповые технологии** предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. **Уровни коллективной деятельности** в группе: одновременная работа со всей группой, работа в парах, групповая работа на принципах дифференциации. Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует правильность и темп исполнения движений, отвечает на вопросы, корректирует, оказывает помощь.
- 2. Игровые технологии** (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.
Цели игровых технологий:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

3. Здоровьесберегающие технологии:

- создание образовательной среды, обеспечивающей на занятиях атмосферу доброжелательности, веры в силы обучающегося, индивидуальный подход, создание для каждого ребенка ситуации успеха. Для этого подача и усвоение материала имеет активные действенные формы (та же игра), причем, занятия строятся таким образом, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы - чередовались покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность.
- Задания должны выполняться детьми:
 - радостно, радость это ведущая творческая эмоция;
 - посильно, каждый может творить сегодня на своем собственном уровне, в соответствии со своими сегодняшними возможностями;
 - постепенно, в усвоении упражнений нельзя подгонять, нельзя и торопить обучающихся.
 Кроме этого на занятиях дети осваивают:
 - дыхательную гимнастику Г. Стрельниковой;
 - логоритмику.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; репродуктивный, игровой. Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация. Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая. Формы организации учебного занятия: игра, мини-концерт, мастер-класс, открытое занятие.

Последовательность действий (алгоритм) учебного занятия

| Структурный элемент занятия | Деятельность педагога | Деятельность учащихся |
|-----------------------------|--|--|
| Организация начала занятия | 1. Устанавливает контакт с учащимися 2. Создает рабочую, доброжелательную атмосферу на занятии 3. Организует свою деятельность и деятельность группы учащихся для достижения намеченной цели занятия | 1. Выстраиваются в шеренгу, входят в хореографический зал 2. Настраиваются на восприятие информации |

| | | |
|--|---|---|
| | 4. Подготавливает детей к занятию | |
| Разминка | Предлагает учащимся в игровой форме сделать разминку | Выполняют практические задания (упражнения) |
| Повторение пройденного материала | Определяет уровень усвоения пройденного материала, используя методы: опрос, наблюдение | Демонстрируют уровень усвоения пройденного материала |
| Подготовка обучающихся к усвоению новых знаний | 1. Выстраивает деятельность на занятии с учётом развития учебной мотивации 2. Показ нового движения, объяснение; раскладка движения музыкально | Воспринимают информацию |
| Изучение нового материала | 1. Излагает учащимся новый материал, используя репродуктивный метод 2. Демонстрирует практическое применение изучаемого материала 3. Поддерживает творческий настрой группы 4. Сообщает (повторяет) правила техники безопасности 5. Представляет комплекс специальных тренировочных заданий и упражнений (в рамках темы), сориентированных на развитие общих, специальных и творческих способностей | Выполняют практические задания (упражнения) |
| Первичная проверка усвоения новых знаний, умений | 1. Проводит обсуждение, опрос 2. Проводит комплекс упражнений, направленных на запоминание, координацию движений 2. Своевременно вносит коррективы в ход занятия | Отвечают на вопросы педагога, выполняют упражнения, движения, творческие задания на создание образа (этюды) |
| Первичное закрепление знаний | 1. Даёт коллективные или индивидуальные практические задания 2. Контролирует деятельность детей, проверяет правильность каждого этапа работы 3. Стимулирует у детей стремление к показу результатов своей творческой деятельности другим (товарищам по группе) 4. Контролирует время, затрачиваемое детьми на выполнение практической работы | 1. Выполняют упражнения, движения 2. Проговаривают основные термины вместе с педагогом |

| | | |
|--------------------------------------|--|---|
| | 5. «Закрепляет» изученный теоретический материал (проговаривает основные содержательные аспекты вместе с детьми и повторяет упражнения, движения) | |
| Контроль и самопроверка знаний | 1. Задаёт контрольные вопросы 2. Анализирует уровень усвоения учебного материала и развития учащихся 3. Анализирует деятельность детей или направляет их на самооценку, дает советы и рекомендации по применению изученного материала. На этом этапе оценивается общая работа группы | Отвечают на вопросы |
| Подведение итогов занятия, рефлексия | 1. Осуществляет оценивание результатов занятия, аргументирует оценки, показывает учащимся их достижения и недоработки | 1. Анализируют, что получилось, что не получилось (в теоретической и практической части работы) |
| Информация (необходимая) | Сообщает необходимую информацию, благодарит учащихся за плодотворную работу, прощается с детьми | Прощаются с педагогом |

Методическое обеспечение программы (1-й год обучения)

1. Основы классического танца

Цель: Развивать выворотность и силу ног, правильную постановку корпуса, рук. В данном разделе учащиеся знакомятся с историей возникновения танца, изучаются начальные элементы классического танца.

Классический танец – это главная система выразительных средств балетного искусства. Экзерсис помогает исправлению природных физических недостатков (косолапость, сутулость и др.). Развивает силу мышц спины, воспитывая правильную постановку корпуса, плеч, шеи, головы, вырабатывая привычку свободно держать голову без напряжения шеи и плеч. Исполнение элементов классики у станка первая ступень в выработке качества танцевальности. Элементы экзерсиса на середине ставят перед учащимися задачу освоения перемещения тела в ограниченном пространстве. Это средство на основе выработанных у станка навыков создает основу для наиболее высокого развития качеств и навыков, необходимых в хореографическом искусстве.

1.1. Поклон по VI-й позиции

Каждый урок начинается и заканчивается поклоном, который в течение всего обучения постепенно усложняется и совершенствуется.

1.2. Постановка корпуса, головы и выражение лица

Необходимо с первых занятий обратить внимание на постановку корпуса, головы и выражении лица учащихся. Особое внимание необходимо уделить постановке корпуса, т.к. именно это определяет устойчивость, а так же подтянутость корпуса дает свободу движения в тазобедренном суставе, что в дальнейшем облегчит развитие выворотности. Необходимо сразу акцентировать внимание учащегося на такие понятия, как «опорная» и «рабочая» нога. «Рабочая» нога находится в движении и освобождена от тяжести корпуса. На «опорную» ногу в момент движения приходится тяжесть тела. Она может быть и неподвижной, и находиться в движении. Постановка корпуса - исходное положение, лицом к точке 1. Стопы плотно прижаты к полу, колени сильно натянуты, бедра, ягодичные мышцы и мышцы живота подтянуты, плечи опущены вниз, свободные. Особое внимание следует уделить следующим деталям:

- грудная клетка не выпячена;
- шея и плечи не напряжены;
- мышцы спины и ягодиц сильно подтянуты.

Также постановку корпуса вырабатывают стоя, лицом к станку. Подтянутость корпуса обеспечивает свободу тазобедренного сустава, облегчая тем самым выворотность. Постановка головы - голова прямо, шея вытянута, подбородок приподнят, но не сильно высоко, взгляд устремлен вперед. Упражнение для головы – повороты головы вправо, влево, вниз-вперед, запрокидывание назад. Полный поворот головы вправо, влево. Выражение лица не должно быть принужденным, легкая, слегка заметная улыбка, спокойный, выразительный взгляд.

1.3. Позиции и постановка рук. Постановка рук - это манера держать их в определенном положении, на определенной высоте в позициях. Постановка рук начинается с подготовительного положения:

- на поясе;
- первая форма пор де бра.

1.4. Позиции ног (I-я, II-я, VI-я)

При изучении позиций ног обязательны: подтянутый корпус, свободно раскрытые и опущенные плечи, предельная натянутость ног, ровное положение стопы на полу; упор на большой палец недопустим. При изучении второй и четвертой позиций важно распределить, центр тяжести корпуса равномерно на обе ноги и следить за ровностью плеч и бедер. Правильное построение позиции является залогом выворотности.

1.5. Релеве (по VI-й и по I-й позиции, лицом к станку). Релеве (релеве, от relever – подниматься) – подъем на пальцы или полупальцы. Это упражнение заключается в подтягивании корпуса на высокие полупальцы, стоя на двух ногах в какой-либо позиции и последующем опускании корпуса на всю стопу. Данное упражнение развивает эластичность мышц всей ноги, гибкость пальцев, упругость голеностопа, который должен выдерживать трудные технические темпы и сложность вращения.

1.6. Деми плие (по VI-й позиции ног, лицом к станку).

1.7. Батман тандю (вперёд по I-й, позиции лицом к станку).

2. Основы народно-сценического танца

Цель: научить элементам танца и характерным чертам исполнения движений.

Обучение народно-сценическому экзерсису в целом аналогичен классическому. Элементы народно-сценического танца продолжают линию развития танцевальности. Программой по этому предмету предусмотрены теоретические и практические занятия.

На 1-м году обучения предусмотрено ознакомление с элементами народного танца:

2.1 поклон;

2.3 позиции рук;

2.2 позиции ног;

2.4 подготовка к «верёвочке»

2.5 релее на полупальцах;

2.6 деми плие

2.7 припадание

2.8 батман тандю

Ходы в русском танце: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход

3. Ритмопластика

Ритмопластика – сочетание физкультуры и хореографии. Это доступно каждому, в основу положены простые, но разнообразные движения. Ритмопластика помогает овладевать разнообразными двигательными навыками и умениями, навыками творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения.

Цель: Формирование активного восприятия музыкального искусства через музыкальное произведение, научить передавать свои эмоции при помощи движений. Ритмика - основная часть занятий. На занятиях ритмикой у детей в игровой форме развивается координация, чувство ритма, активная эмоциональная реакция на музыку, шаги, бег, прыжки. Для развития чувства ритма могут использоваться приемы ритмопластики. Основными задачами в занятиях ритмикой являются: развитие координации, чувство ритма, умение ориентироваться в хореографической фразе, двигательной памяти и внимания; изучение первоначальных упражнений для усвоения принятых в танцевальном искусстве постановке корпуса, рук, ног, головы.

3.1.Работа над постановкой корпуса:

Постановка корпуса:

а) упражнения на ассоциациях («солдатик», «столбик» и т.д.);

б) работа с предметами (скакалка, мяч, обруч);

Упражнения на натянутость ног и постановку спины:

а) ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе;

б) упражнения на ассоциациях («ножницы», «березка» и т.д.).

3.2.Работа над развитием чувства ритма:

Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз:

а) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;

б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.

3.3.Работа над умением ориентироваться в пространстве:

а) деление зала по точкам;

б) умение держать линию, колонну;

в) соблюдать интервалы, строить круг;

г) соблюдать интервалы во время движения;

д) знать своё место в зале.

3.4. Танцевальные элементы:

а) бег;

б) прыжки по VI позиции;

в) приставной шаг;

г) приставной шаг с плие;

д) вынос ноги на каблук в сторону;

е) притоп;

ж) подскоки на месте и в продвижении;

д) галоп.

3.5. Партер:

а) постановка спины;

б) работа стоп;

в) упражнения на натянутость ног;

г) растяжка;

д) упражнения на гибкость;

е) профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника).

4. Постановочная работа

Разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать детской тематике и иметь четко выраженное квадратное построение.

Методическое обеспечение программы (2-й год обучения)

На 2-м году обучения повторяется и закрепляется пройденный материал первого года обучения, с дальнейшим его усложнением и добавлением новых элементов, комбинаций в разделе классики, народного танца.

1. Основы классического танца

Цель: Развивать выворотность и силу ног, правильную постановку корпуса, рук.

На втором году обучения пройденные в первый год элементы усложняются, добавляются новые и более сложные.

1.1. Поклон по I-й и V-й позиции

1.2. Постановка корпуса, головы

1.3. Позиции рук (I-я, II-я, III-я)

1.4. Положения рук:

- на поясе;

- первая форма порде бра (по V-й позиции ног) preparation;

1.5. Позиции ног (I-я, II-я, VI-я, изучение V-й позиции ног)

1.6. Релеве (по VI-й и по I-й позиции, лицом к станку)

1.7. Деми плие (VI-й позиции ног, лицом к станку).

1.8. Батман тандю (по первой во всех направлениях лицом к станку)

1.9 Батман тандю жете

2. Основы народно-сценического танца

Программой по этому предмету предусмотрены теоретические и практические занятия. На данном году обучения программой предусмотрено ознакомление с элементами народного танца.

2.1.Поклон

2.3.Позиции рук

2.2.Позиции ног

2.4.Подготовка к «верёвочке»

2.5.Релеве на п/п.

2.6.Деми плие

2.8 Батман тандю

Ходы в русском танце: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход.
Припадание.

3. Ритмопластика

Задачами второго года обучения являются:

- продолжение работы над осанкой, координацией, чувством ритма и развитием двигательной памяти;
- развития музыкальности, пластичности движения, эмоциональности выражения движения;
- изучение сценического пространства и сценической культуры.

3.1.Работа над постановкой корпуса:

- изучение положение рук: «за юбочки» (девочки).

- постановка спины: работы с предметами.

3.2.Работа над развитием чувства ритма (упражнения на развитие чувства ритма):

а) сочетание хлопков и притопов;

б) сочетание прыжков и шагов.

3.3.Работа над умением ориентировать в пространстве:

а) варианты ходьбы по диагонали, по кругу;

б) танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях.

Движения в пространстве:

а) прочёсы;

б) змейка;

в) до за до

Положение в паре:

а) в продвижении по кругу;

б) по диагонали;

в) лицом друг к другу.

3.4.Танцевальные элементы:

а) шаг с плие;

б) double (дойной) шаг с плие;

3.5.Партер: в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу:

а) работа над спиной;

б) работа стоп по позициям ног;

- в) упражнения на натянутость ног;
- г) упражнения на развитие выворотности;
- д) растяжка;
- е) упражнения на развитие гибкости;
- ж) упражнения на растягивание позвоночника.

4. Постановочная работа

Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Музыкальный материал: музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Список используемой литературы

для педагога:

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983. – 120с.
2. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения в 4 и 5 классах. – Л.: Искусство, 1975. – 261с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М-Л.: Искусство, 1980. – 382с.
4. Васильева Т.И., Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – Л.: Искусство, 1987. – 360с.
5. Васильева Т.И. Балетная осанка. - Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств. Л-Д, 1993. – 475с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – ГИЦ Владос, 2003. -243с.
7. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983. – 437с.
8. Звездочкин В.А. Классический танец. - 2003. – 297с.
9. Звягин Д.Е. Молдавские народные танцы. – СПб. : 2003. – 215с.
- 10.Звягин Д.Е. Украинские народные танцы. – СПб.: 2005. – 243с.
- 11.Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1997. – 256с.
- 12.Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца. – СПб.: 1999. – 237с.
- 13.Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. – СПб.: 1999. – 479с.
- 14.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: Гиттис, 2000. – 322с.
- 15.Пасютинский В.М. Волшебный мир танца. – М.: Искусство, 1984. – 431с.
- 16.Тарасов И.И. Классический танец. – М.: 2001. – 342с.
- 17.Ткаченко Т. Народный танец. – М.: 1997. – 411с.
- 18.Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: 2000. – 389с.
- 19.Фадеева С.Л., Неугасова Т.И. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. – СПб.: 2000. – 382с.
20. Чисталев П., Скляр И. Коми народные танца. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1990, – 154с.

для учащихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. – 476с.
2. Буренина И.А. Ритмическая мозаика. – СПб.: 2000. – 225с.
3. Издом Х., Кэтрэк И. Хочу танцевать. – М.: Махаон, 1998. – 167с.

4. Балет. Журнал. – М.: 1997.

