

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» города Инты

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом

Протокол № 7

от «25» 05 2019 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО

«ДШИ» города Инты

Михайлова Е.В. Михайлова

«25» 05 2019 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»

Срок реализации программы - 5 лет

ОГЛАВЛЕНИЕ

Разделы	Содержание	Стр.
1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	Введение	3
	1 Пояснительная записка:	4
	- Цель и задачи реализации Программы	4
	- Принципы и подходы к формированию Программы	5
	1.2.Планируемые результаты освоения Программы Целевые ориентиры	5-6
	1.3 Планируемые результаты с учетом возрастных возможностей детей с ОВЗ	6-7
	-Отличительные особенности Программы	7
2.СОДЕРЖАТЕЛЬ НЫЙ РАЗДЕЛ	Форма занятий	8
	Методы и приемы	9-10
	Формы контроля	10
	Учебный план	10
	Календарно-тематический план	11-12
3.ОРГАНИЗАЦИО ННЫЙ РАЗДЕЛ	3.1. Описание материально – технического обеспечения	13
	3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	14
4.ДОПОЛНИТЕЛЬ НЫЙ РАЗДЕЛ	Приложения	15-19

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Введение

Обеспечение реализации права детей с ОВЗ и детей-инвалидов на дополнительное образование является одной из важнейших задач государственной политики в области образования. Получение детьми данной категории дополнительного образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах социальной деятельности. Статьей 1.6. ФГОС ДО предусмотрено обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья). На основании ФЗ от 29.12.12 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" гл. 11, ст. 79. «Содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются основной адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида....». «Адаптированная программа по живописи» предназначена для воспитания и обучения детей с ОВЗ и детей-инвалидов с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей. Реализация программы обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников.

Нормативно-правовую базу разработки «Адаптированной программы по живописи для учащихся художественного отделения школы искусств составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- СанПиН 2.4.1.3049-13", утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26;
- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы»;
- Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. N 2620-р Об утверждении плана мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 - 2020 гг.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав образовательной организации.

Пояснительная записка
Актуальность программы
Классификация программы

Известно, что в основе устойчивого развития ребенка лежит деятельность самого ребенка, в процессе которой он сам добывает новые знания, тем самым, повышая свою деятельностную и информационную компетентность. Однако в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья решение данной задачи предполагает значительные трудности. Это определяется прежде всего тем, что для детей данной категории характерны недоразвитие познавательной деятельности, функциональная недостаточность зрительного и слухового восприятия, нарушение памяти, незрелость высших психических функций и плохо развитая мелкая и общая моторика. Снижение познавательной активности проявляется в ограниченности запаса знаний об окружающем и практических навыков, соответствующих возрасту. Нарушения эмоционально-волевой сферы проявляются в слабости волевых установок, эмоциональной неустойчивости, импульсивности. Несформированность функции дифференциации захвата и удержания предмета, невозможность соразмерять мышечные усилия с двигательной задачей, несформированностью зрительно-моторной координации, т. е. несогласованной работой руки и глаза – все это отрицательно сказывается на продуктивной деятельности – лепке, рисовании, конструировании, аппликации, письме. Дети с ОВЗ не в состоянии самостоятельно, без особой педагогической помощи усвоить содержательный минимум дошкольной программы. При условии систематической коррекционной поддержки дети с ограниченными возможностями здоровья преодолевают свой недостаток.

Целью реализации программы является коррекция мелкой моторики руки и познавательных способностей и развитие компенсаторных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья через продуктивную деятельность

Коррекционно-развивающие задачи:

- формировать представления о предметах окружающего мира и компенсаторные способы оперирования ими на основе тактильно-двигательных ощущений;
- развивать мелкую моторику руки и движения, необходимые для осязательного обследования предметов;
- формировать навыки выделения сенсорных характеристик предметов с помощью зрительно-осязательных способов;
- развивать ориентировку в пространстве и умение оперировать предметами на основе осязания и суставно-мышечных ощущений;
- формировать умение использовать осязание и мелкую моторику в процессе практической деятельности;
- формировать навыки самоконтроля, умение адекватно оценивать свои и чужие действия.

При формировании программы учитывались следующие принципы:

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
2. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
3. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
4. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
5. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
6. возрастная адекватность художественного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
7. учет этнокультурной ситуации развития детей.

Частные принципы для детей с ОВЗ:

1) индивидуальный подход, предполагающий всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка);

2) поддержка инициативной, самостоятельной активности ребенка (индивидуализации), способствующей успешности художественного образования и обеспечивающей условия для самостоятельной активности;

3) социальное взаимодействие, обеспечивающее создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе;

4) вариативность в организации процессов обучения и воспитания, предполагающая наличие вариативной развивающей среды, т.е. необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, безбарьерной вариативной методической базы обучения и воспитания и способность педагога использовать разнообразные методы и средства работы, как по общей, так и специальной педагогике;

5) партнерское взаимодействие с семьей, направленное на установление доверительных партнерских отношений с родителями или близкими ребенка, для наиболее эффективной поддержки ребенка.

Планируемые результаты освоения программы

Целевые ориентиры

Результаты освоения Адаптированной программы художественного образования детей с ОВЗ и инвалидов представлены в виде целевых ориентиров, которые соответствуют требованиям ФГОС ДО.

Целевые ориентиры художественного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности художественного образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного и школьного возраста предпосылок к учебной деятельности.

К целевым ориентирам художественного образования относятся следующие **социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:**

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – рисовании, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;
- способен выбирать себе род занятий;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместном творчестве. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в творчестве; ребенок владеет разными техниками и материалами;
- ребенок обладает начальным видением цвета и формы;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями; склонен наблюдать, экспериментировать; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Достижением целевых ориентиров детьми с ОВЗ будет являться овладение ими **планируемых результатов**, разработанных с учетом характеристик их психофизического развития и специальных образовательных потребностей, что обеспечивает преемственность в их формировании.

Планируемые результаты освоения программы с учётом возможностей детей с ОВЗ

Уровень базовых знаний и умений детей с ОВЗ на конец учебного года:

Ребенок

- использует трехпальцевый захват при работе с инструментом(карандаш, кисть);
- обследует предмет перед рисованием с использованием зрительно-тактильного анализа;

- наклеивает предмет по образцу;
- знает и называет основные цвета;
- знает и называет основные геометрические фигуры;
- выделяет отдельные предметы и называет: посуда, мебель, овощи, фрукты;
- адекватно реагирует на предложение выполнить аппликацию, состоящую из одного предмета;
- дает оценку результатам своей работы, используя слова.

Уровень продвинутых знаний и умений детей с ОВЗ на конец учебного года:

Ребенок

- владеет штрихом, пятном;
- выполняет заливки и растяжки цвета;
- режет ножницами;
- дифференцирует цвета и их оттенки и использует представления о цвете в продуктивной деятельности;
- знает и называет основные геометрические фигуры и формы;
- готовит рабочее место;
- рассказывает о последовательности выполнения работы;
- дает оценку работе сверстников и своей.

Отличительные особенности программы

Программа ориентирована не только на возрастные особенности ребёнка, но и на уровень его физиологического и умственного развития, на состояние его здоровья, его мотивацию к занятиям.

Программа состоит из двух уровней «стартовый» и «базовый» в зависимости от сложности содержания программы и возраста воспитанников.

«Стартовый» уровень предполагает минимальную сложность для освоения содержания Программы.

«Базовый» уровень предполагает более сложное для освоения содержание Программы.

Социальная значимость Программы в том, что она направлена на социализацию детей с ОВЗ, на включение их в общественную жизнь и формирование позитивного представления о своих способностях и возможностях.

Направленность программы: Социально-педагогическая.

Содержание адаптированной программы предусматривает освоение детьми различных нетрадиционных методов и средств художественного воспитания: пальчиковое рисование, рисование в технике «монотипии», «кляксографии», аппликации из бумаги, природного материала, пластилинографии, тестопластики; использование нетрадиционных материалов: поролона, ткани, а также природных материалов – шишек, листьев, плодов растений - все это позволит расширить кругозор детей с ОВЗ, будет способствовать развитию мелкой моторики, зрительной памяти, творческих способностей.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Воспитанники художественного отделения – дети, посещающие Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей « Детская школа искусств» МБУДО « ДШИ» г. Инта Республики Коми

Форма обучения: групповые занятия

Оптимальное количество детей (5-7 –летнего возраста) в группе для успешного освоения программы – 3-6 человек

Режим занятий: один раз в неделю

Продолжительность занятий: Стартовый уровень по 25 мин
Базовый уровень по 30 минут

Программа рассчитана на два года обучения.

В процессе реализации программы используются разнообразные **формы занятий:**

- занятия – объяснения
- занятия обобщения и систематизации знаний
- контрольно – проверочные занятия
- комбинированные занятия
- итоговые занятия, контрольные занятия
- творческая мастерская
- конкурсы
- выставка творческих работ

В работе используются различные **методы и приемы:**

- одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
- метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми художественных работ и декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- частично-поисковый;
- проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- сотворчество;
- мотивационный (убеждение, поощрение);
- жест руки (ребенок изображает предметы карандашом, кистью , находит такие же или похожие по форме, по цвету, элементы).

Формы подведения итогов реализации адаптированной программы

Учитывая особенности учащихся, посещающих занятия по Адаптированной программе «Живопись», и невозможность ориентироваться на общепринятые возрастные нормы развития, выделила следующие показатели результативности деятельности по программе:

- комфортность (воспитанник с удовольствием занимается по программе, у него возникает желание продолжать занятия, достигать новых успехов);
- положительная динамика в развитии (ориентиром является исходный уровень развития ребенка. Изменение в развитии отслеживаются по результатам диагностики: входной, текущий, итоговый контроль);
- расширение социальных контактов, (улучшение взаимодействия с детьми в группах сменного состава, формирование симпатии к членам группы);
- положительные отзывы родителей, (в данном случае родители являются лучшими экспертами состояния ребенка: их мнение позволяет оценить эффективность программы и направления ее развития).

Контрольно-диагностический блок

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

- **входной контроль** проводится в начале учебного года (сентябрь) для выявления сформированности основных линий развития и всех видов художественной деятельности. Обследование направлено на выявление актуального уровня развития ребенка (самостоятельное выполнение заданий), зоны его ближайшего развития (возможности ребенка при выполнении заданий с помощью взрослого), а также предполагает фиксацию статуса воспитанника «ниже зоны ближайшего развития», что указывает на чрезвычайно низкий темп его обучаемости и слабые потенциальные возможности;
- **промежуточный контроль** проводится в середине учебного года (январь) на занятиях.

Во время проведения промежуточного контроля отслеживаются знания тематического содержания программы. Сведения доводятся до родителей в индивидуальных беседах;

- **итоговый контроль** (май) проводится в конце учебного года.

По результатам диагностики отслеживается положительная динамика освоения детьми программы.

Все виды контроля охватывают:

- развитие психических процессов (внимание, память, мышление, воображение);
- развитие моторики (крупной, мелкой);
- пространственную ориентацию;
- способности выполнять инструкции, настойчивости в достижении цели;

- коммуникативные навыки и умения;
- знания, получаемые на занятиях.

Формы проведения контроля за усвоением изучаемого материала: беседа, наблюдение, дидактическое упражнение и т.д.

Проводя анализ полученных результатов обучения ребенка с ОВЗ, педагог сравнивает динамику показателей самого ребенка с теми, которые он демонстрировал в самом начале занятий. В этом случае, педагог достиг положительного результата, если ребенок с удовольствием встречается с педагогом, испытывает положительные эмоции от занятий и общения с педагогом, если прослеживается развитие мелкой моторики рук, ребенок справляется с более мелкой и сложной работой, чем раньше, способен заинтересованно работать более длительное время, может анализировать свою работу и радоваться своим удачам. Процесс контроля в работе с каждым ребенком очень индивидуален и зависит от конкретных психических и физических особенностей ребенка.

Итогом детской деятельности могут служить выставки детского творчества в отделениях школы искусств, в городе; участие в конкурсах по живописи и декоративно-прикладному искусству, праздниках.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	РИСОВАНИЕ:	10
	Акварель	2
	Кляксография	2
	Монотипия	2
	Пастель	4
2.	АППЛИКАЦИИ:	9
	Работа с различными видами бумаги:	
	- методом обрывания	4
	- с помощью ножниц	1
	Работа с тканью	2
	Работа с природным материалом	2
3.	РАБОТА С ПЛАСТИЛИНОМ:	6
	Лепка	2
	Пластилинография	4
4.	Папье-маше	2
5.	ИТОГОВАЯ РАБОТА	4
	Всего	31

Календарно - тематический план

Месяц	Неделя	Уровень	Название разделов и тем программы	Часы учебного времени
сентябрь	1	Стартовый	Дефектологическая диагностика	1
	2	Базовый	Знакомство с инструментами, материалами Рисование(2)	1
	3	Стартовый	Техника «Заливка»Аквадель	1
	4	Базовый	«Упражнение на смешение цветов» «Упражнение в заливках, работа по сырому ,по сухому»	1
октябрь	1	Стартовый	Рисование(2) Техника «Кляксография» « Замечательная клякса. Дерево.»	1
	2	Базовый	« Кот с хвост» Пастель(2)	1
	3	Стартовый	«Фрукты» на тонированном листе	1
	4	Базовый	«Пейзаж- Времена года»	1
ноябрь	1	Стартовый	Работа с тканью(2) «Цветы»	1
	2	Базовый	«Птица» Аппликация методом обрывания бумаги(2)	1
	3	Стартовый	«Бабочка»	1
	4	Базовый	«Портрет» Характер в деталях(борода, усы, причёска и т.д.)	1
декабрь	1	Стартовый	Аппликация методом обрывания газет и журналов(2)	1
	2	Базовый	«Город» (ритм пятна- больше, меньше)	1
	3	Стартовый	«Зимний лес» (гармоничное сочетание оттенков)	1
	4	Базовый	Лепка из пластилина(2) «Печенье для мамы» «Сказочный персонаж»	1

январь	2	Стартовый	Дефектологическая диагностика	1
	3	Базовый	Дефектологическая диагностика	1
	4	Стартовый	Аппликация из бумаги с помощью ножниц(1) «Город геометрических фигур»	1
февраль	1	Базовый	Рисование (2) Техника «Монотипия» «Радуга»	1
	2	Стартовый	«Закат» Работа в технике папье-маше(2)	1
	3	Базовый	«Рыбка»	1
	4	Стартовый	«Народная игрушка»	1
март	1	Базовый	Аппликация из природного материала(2)	1
	2	Стартовый	«Петушок» «Осенний лес»	1
	3	Базовый	Пластилинография (2)	1
	4	Стартовый	«Улитка» «Растения»(Травы, листья, цветы)	1
апрель	1	Стартовый	Рисование Техника «Пастель»(2) «Натюрморт»(тёплый колорит)	1
	2	Базовый	«Натюрморт»(холодный колорит) Пластилинография(2)	1
	3	Стартовый	«Мухомор»	1
	4	Базовый	«Корзинка с цветами»	1
май	1	Стартовый	Итоговая работа: рисование и	1
	2	Базовый	аппликация	1
	3	Стартовый	Итоговая работа: рисование и	1
	4	Базовый	аппликация Дефектологическая диагностика Дефектологическая диагностика	1
Всего				35

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Описание материально – технического обеспечения Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В целях повышения эффективности преподавания адаптированной программы по «Живописи», максимального развития творческих способностей детей, необходимо определить условия эффективного функционирования: Для реализации программы «Живопись» необходимо:

Материально-техническое обеспечение	Методическое и дидактическое обеспечение
Просторный учебный кабинет с хорошим освещением, оборудованном по возрасту детей, демонстрационный и раздаточный материал на каждого ребёнка.	Подборка информационной и справочной литературы. Диагностические методики для определения уровня творческих способностей.

1. Информационное обеспечение.

Информационное обеспечение предполагает оснащение образовательной программы специальной, педагогической и методической литературой (См. список литературы).

2. Материальное обеспечение.

- клей ПВА;
- простые карандаши;
- пластилин, дощечка для лепки;
- ножницы;
- кисти;
- Пастель, акварель;
- бумага для пастели и акварели;
- цветная и белая бумага, газеты;
- стаканчики-непроливайки;
- цветной и белый картон;
- природный материал шишки, и т.п.);
- кусочки ткани, нитки;
- демонстрационный материал (картины, работы детей старших классов, чучела птиц, муляжи и т.д.)

3. Раздаточный материал.

- демонстрационный материал (по всем разделам программы)
- иллюстрации с изображениями предметов, животных, птиц;
- образцы изделий, выполненные педагогом;
- игрушки народного промысла;
- муляжи овощей, фруктов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Бгажнокова, И.М., Бойков, Д.И., Баряева, Л.Б. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта/И.М. Бгажнокова, Д.И. Бойков, Л.Б. Баряева. –М.: Просвещение, 2007. – 265с.
2. Беляева, Т.С. Коррекционная работа на уроках труда в начальных классах школы для детей с ДЦП // Дефектология № 6, 1988.- с.13-17
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.Выготский. – М.: Просвещение, 1991. - 275с.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 568с.
5. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: в 6 т.- М., 1984.-т.4.-с.5-243.
6. Горнова, Л.В., Бычкова, Т.Л. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л. Бычкова - Волгоград: Учитель, 2008. – 268с.
7. Данкевич, Е.В. Лепим из соленого теста/ Е.В. Данкевич - С.-Петербург: Кристалл, 2000. – 165с.
8. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья/Н.Н. Малофеев, О.И. Кукушкина, О.С. Никольская, Е.Л. Гончарова. –М.: Просвещение, 2013.- 42с.
9. Левченко, И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. / И.Ю. Левченко О.Г. Приходько. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 192с.
10. Малер, А.Р. Ребенок с ограниченными возможностями: Книга для родителей/А.Р. Малер. М.: Педагогика – Пресс, 1996. – 80 с.
11. Основы генетики. Клинико-генетические основы коррекционной педагогики и специальной психологии. Е.М. Мастюкова. А.Г.Московкина. — М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005.
12. Постановление Правительства РФ от 18 июля 1996 г. N 861 Об утверждении Порядка воспитания и обучения детей-инвалидов на дому и в негосударственных образовательных учреждениях С изменениями от 01.02.2005г.
13. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. - 208с.
14. Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы".

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Методические рекомендации по проведению занятий с детьми с ОВЗ

Каждое занятие по адаптированной программе, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о способах работы с пастелью, акварелью или об истории изготовления того или иного творческого проекта. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к ребенку. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность ребенку закрепить их в практической деятельности.

Практические работы.

При проведении практических работ в процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает ребенку о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

1. Хорошо зарекомендовали себя упражнения для пальцев и кистей рук с использованием различных предметов:

1. собирание, мозаики;
2. работа пастелью и мягкими материалами уголь, сангина, соус (способствует восстановлению тактильных ощущений);
3. работа с тканью, нитками;
4. работа с бумагой;
5. техника мастехином;
6. наматывание тонкой проволоки в цветной обмотке на катушку, на собственный палец (получается колечко или спираль);
7. рисование различными материалами (карандашом, ручкой, красками).

2. Непосредственные занятия по пластилинографии, аппликации, рисованию.

В процессе изготовления художественных изделий большое внимание обращается на подбор поделок, над которыми работает ребенок. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, ребенок создаёт нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение

в быту и обиходе. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех ребенка в изготовлении изделий рождает в нем уверенность в своих силах, воспитывает готовность к проявлению творчества в любом виде труда, он преодолевает барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Каждое занятие, входящее в предложенную дополнительную образовательную программу, решает несколько задач, а именно:

- формирование и коррекция графических навыков;
- развитие творческих способностей;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие зрительно-двигательной координации;
- тактильных и сенсорных ощущений;
- пространственных представлений.

Кроме того, развивается кругозор детей, совершенствуются коммуникативные навыки. Во время занятия обязательно соблюдаются ортопедические условия: правильная посадка, фиксация необходимых для работы предметов на столе.

Для развития творческих способностей проводятся разные игры - упражнения, направленные на развитие воображения: «Найди фигуру», «На что похожа клякса», «Нарисуй геометрическую фигуру, на которую похож предмет» и т.д. Игры на развитие восприятия: «Дорисуй недостающие детали», «Дорисуй животное», «Что забыл нарисовать художник» и т.д. Игры на развитие сенсорных навыков «Веселые раскраски», «Цветные картинки», «Цветные загадки», «Волшебные красочки» и т.д.; на развитие творчества: «Слепи то, чего на свете не бывает», «Придумай несуществующее животное» и т.д.

Исходя из анализа факторов и условий, влияющих на развитие творческих способностей детей, можно обозначить общий круг проблем, связанных с готовностью педагога решать их задачи:

- выделять необходимые и достаточные дидактические, психолого-педагогические условия реализации поставленных задач;
- развивать в себе готовность отказаться от прошлого опыта, полученного при решении задач подобного рода;
- видеть многофункциональность вещи;
- соединять противоположные идеи из разных областей опыта и использовать полученный результат для решения проблемы;
- осознавать стереотипную (привлекательную, навязанную авторитетом) идею и освобождаться от ее влияния.

Организация образовательного процесса по адаптированной программе основана на использовании определённых способов включения обучающихся в творческую деятельность.

Специфика проводимых занятий заключается в следующем: сообщается тема и цели занятия, либо проводится вступительная беседа, в конце которой задается вопрос: «Как ты думаешь, чем мы сегодня будем заниматься?». После этого идет объяснение материала. Обычно работа четко разбивается на этапы, каждый из которых объясняется, показывается, называются приемы работы. Когда работа достаточно сложная, в работе используется алгоритм в картинках, однако никогда нельзя замещать им объяснение, можно лишь дополнить процесс демонстрации, так как у детей преимущественно конкретное мышление и они не в состоянии соотнести свои действия с рисунком алгоритма. В процессе объяснения необходимо опираться на пройденный материал, чтобы закрепить уже полученные умения и освежить в памяти знания. Например, дети научились лепить шар (яблоко), на последующих занятиях, получая огурец или морковку, нужно исходить из этой же формы. Далее лепим птичку, также начиная с шарообразной формы. Делается это потому, что наибольшую трудность дети испытывают в круговых движениях, которые требуют определенного уровня сформированности движений кисти, обратно поступательные движения даются им легче. На теоретическую часть приходится не более 30% занятия, остальное время отдается на самостоятельную работу и подведение итогов. Нельзя ни в коем случае осмеивать или ругать неудачные работы. Всегда нужно отмечать положительный сдвиг, похвалить ребенка.

Чтобы повысить интерес к работе, повысить эмоциональный настрой, включить ребенка в занятие, мы вводим элементы драматизации. Например, лепим колобка - вспоминаем и рассказываем в лицах фрагмент сказки. Можно выбрать музыкальное сопровождение – для этих целей используем мелодию созвучную теме занятия, а под музыку работается веселее. Для этих же целей практически на всех занятиях используются стихи, загадки, поговорки, пословицы, народный фольклор.

Большое значение на занятии имеет наглядность. Наглядные пособия используются печатные и собственного изготовления. Необходимо чаще демонстрировать натуральные объекты природы – овощи, фрукты, которые можно подержать в руках, поиграть с ними, попробовать на вкус.

Памятка для родителей, имеющих ребёнка с ограниченными возможностями здоровья

Как поддержать ребёнка. Психологическая поддержка - это процесс, в котором взрослый сосредоточивается на позитивных сторонах и преимуществах ребёнка с целью укрепления его самооценки, помогает ребёнку поверить в себя и свои возможности, поддерживает при неудачах. Родители, имеющие ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, должны помнить, что от их отношения к ребёнку, от правильного выбора собственного поведения, от внутрисемейного психологического климата будут зависеть уверенность, комфортность подрастающей личности, удовлетворенность собой и другими людьми.

Поддерживать можно посредством:

- отдельных слов, высказываний: «Прекрасно», «Здорово», «Отлично», «Я рад твоей помощи», «Ты молодец» и т. п.;
- прикосновений, совместных действий: обнять, погладить, подержать за руку;
- мимики: улыбка, кивок головой, подмигивание.

Укрепление уверенности - самый надёжный способ уберечь своего ребёнка от глубоких психологических потрясений - укрепить его уверенность, что родители всегда рядом и готовы помочь ему в любых неудачах и проблемных ситуациях, что он любим и его ценят как личность. Слова поддержки: «Зная тебя, я уверен, что у тебя это получится»; «Да, это трудно, но я думаю, ты справишься».

Выражение одобрения - всегда очень полезно наградить ребёнка словами одобрения за достигнутые успехи, которые он сам считает важными. Одобрение вызывает чувство удовлетворения собой, подкрепляет стремление к достижению новых высот, формирует позицию победителя: «Я горжусь тобой»; «Здорово у тебя получилось»; «Ты хорошо справился».

Положительная ориентация на других людей - если ребёнок воспринимает похвалу только в свой адрес, этого недостаточно. Научите его замечать хорошее в других людях. Чаще собирайтесь всей семьей и обсуждайте успехи всех её членов.

Поощрение дружеских отношений - поиск друга - важная проблема для ребёнка. Дружба даёт возможность испытать драгоценное сознание того, что ты нужен другим. Ребёнку важно находиться в кругу сверстников, чувствовать себя принятым группой - будь то учебный класс или детское творческое объединение. Если ваш сын (или дочь) в силу объективных причин большую часть времени проводит в стенах собственной квартиры, пусть её двери всегда

будут открыты для друзей. По возможности помогите ему расширить круг общения со сверстниками, которые навещали бы его дома, проводили время в совместных занятиях.

Организация взаимодействия ребёнка с ограниченными возможностями здоровья с окружающей средой

- *Не забудьте о необходимости подготовить ребёнка к встрече с незнакомыми людьми.* Если он может понять ваши рассказы, поясните, куда придёте, чем люди (дети) будут отличаться от старых знакомых. Если ребёнок не воспринимает ваших пояснений, особые усилия приложите к подготовке людей, с которыми будете встречаться.

- *Не упустите из виду особую эмоциональную восприимчивость своего ребёнка.* Приготовьтесь к тому, что возможно он будет стремиться спрятаться, не отходить от вас. Найдите в себе силы выдержать некоторое время. Общение с внешним окружением необходимо разумно ограничивать. Начинайте с нескольких минут, постепенно увеличивая время.

- *Не «навязывайте» своего ребёнка, если в данный момент кто-либо его не воспринимает.* Это не его вина, просто предлагаемая среда для игры или общения пока не готова его принять, попробуйте ещё раз найти способы подготовить окружение к приходу «особого» ребёнка, а в случае, если почувствуете нереальность поставленных задач, **не отчаивайтесь**, ищите других людей, других сверстников. Надёжным, проверенным способом является приглашение людей к себе в дом или объединения семей, имеющих таких же «особых» детей.