***ИТОГОВЫЕ ТЕСТЫ ПО СОЛЬФЕДЖИО ВСЕ КЛАССЫ***

***ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО СОЛЬФЕДЖИО 1 КЛАССЫ***

**1.Нотный стан:**

А. Сочетание разных нот.

Б. Пять линий, на которых пишутся ноты.

**2. Скрипичный ключ**:

А. Обозначает, что нота Соль первой октавы пишется на второй линии нотного стана.

Б. Предназначен только для скрипок.

**3. Басовый ключ:**

А. Обозначает, что нота Фа малой октавы пишется на 4 линии нотного стана.

Б. Обозначает, что нота Ре пишется на 4 линии нотного стана.

**4. Диез:**

А. Повышает звук на полтона.

Б. Понижает звук на полтона.

**5. Бемоль**:

А. Понижает звук на полтона.

Б. Повышает звук на тон.

**6. Бекар:**

А. Понижает звук на полтона.

Б. Отменяет диез и бемоль.

**7. Ключевые знаки**:

А. Сохраняют действие до конца произведения.

Б. Действуют только в одном такте.

**8. Случайные знаки**:

А. Знаки альтерации, написанные перед нотами.

Б. Знаки альтерации, написанные справа от ключа.

**9. Штили:**

А. У нот выше 3 линии пишутся вверх.

Б. У нот выше 3 линии пишутся вниз.

**10. Паузы:**

А. Различаются по длительностям.

Б. Не различаются по длительностям.

**11. Длительности**:

А. В целой ноте 4 четвертные ноты.

Б. В целой ноте 2 четвертные ноты.

**12. Тактовая черта:**

А. Ставится перед слабой долей.

Б. Ставится перед сильной долей.

**13. Размер такта:**

А. Надо писать на каждой строчке.

Б. Надо писать вначале произведения.

**14. Реприза:**

А. Знак молчания.

Б. Знак повторения.

**15. Конечная тактовая черта**:

А. Ставится в конце такта.

Б. Ставится в конце произведения.

**16. Интервал:**

А. Несколько звуков.

Б. Сочетание двух звуков.

**17. Измерение интервалов**:

А. Количеством диезов и бемолей.

Б. Количеством ступеней и тонов.

**18. Названия интервалов:**

А. Связаны с количеством ступеней.

Б. Связаны с характером звучания.

**19. Простые интервалы**:

А. Легкие для построения и определения.

Б. Интервалы в пределах октавы.

**20. Секунда:**

А. В секунде три ступени.

Б. В секунде две ступени.

**21. КАКИЕ БЫВАЮТ ИНТЕРВАЛЫ:**

А. Все чистые интервалы.

Б. Большие. Малые. чистые

**22. Ступени в гамме:**

А. В гамме 8 ступеней.

Б. В гамме 9 ступеней.

**22. Устойчивые ступени**:

А. I, III, V.

Б. II, IV, VI, VII.

**23. Строение мажорной гаммы**:

А. Тон – полутон – тон – полутон – тон – тон – тон.

Б. Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон.

**24. Строение натурального минора:**

А. Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон.

Б. Тон – полутон – тон – тон – тон – полутон – тон.

***ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО СОЛЬФЕДЖИО***

***2 КЛАСС СЕМИЛЕТНЕЕ и 2 КЛАСС ПЯТИЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ***

**1. Мажор с ключевым знаком Фа диез-**

А) Ре мажор Б) Соль мажор В) Фа мажор.

2. **Последовательность звуков друг за другом по высоте-**

А) Звукоряд Б) Гамма В) Лад

**3.Самый широкий интервал-**

А) Септима Б) Октава В) Квинта

**4. Благозвучный интервал** -

А) Терция Б) Консонанс В) Диссонанс

**5. VII ступень лада-**

А) устойчивая Б) неустойчивая В) вводный тон

**6. Самый узкий интервал-**

А) секунда Б) кварта В) прима

**7.Перенос нижнего звука интервала на октаву вверх-**

А) разрешение Б) обращение В) секвенция

**8.В какой минорной гамме 2 диеза-**

А) ми минор Б) си минор В) ре минор

**9.Переход неустойчивой ступени в устойчивую** -

А) обращение Б) разрешение В) бекар

**10.Точка в переводе с немецкого-**

А) Стаккато Б) Пункт В) Реприза

**11.В какой мажорной гамме один знак си бемоль-**

А) Си бемоль мажор Б) Фа мажор В)До мажор

**12. Сколько видов трезвучий-**

А) 1 Б) 3 В) 4

**13.Какое трезвучие состоит из М3+Б3-**

А) мажорное Б) минорное В) уменьшенное

**14.В каком виде минора повышаются VI и VII ступени-**

А) Гармоническом Б) Мелодическом В) Натуральном

**15. Деление гаммы на две половины-**

А) Пентахорд Б) Трихорд В) Тетрахорд

**16. Какой аккорд строится на V ступени-**

А) Тоника Б) Доминанта В) Субдоминанта

**17. Чему равен интервал м2-**

А) полутон Б) тон В) 2 тона

**18.Какая длительность в два раза меньше четверти-**

А) Половинная Б) Восьмая В) Шестнадцатая

**19. Аккорд из 3х звуков, расположенных по терциям-**

А) Секстаккорд Б) Трезвучие В) Квартсекстаккорд

**20. Лад, устойчивые звуки которого образуют минорное трезвучие-**

А) Мажорный Б) Минорный

**21. Равномерное чередование долей в музыке-**

А) ритм Б) метр В) темп

**22. В каких музыкальных жанрах используется размер 2/4 или 4/4**-

А) Полька Б) Мазурка В) Марш

**23. Главные ступени лада-** А) Субдоминанта Б) Тоника В) Доминанта

***ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО СОЛЬФЕДЖИО***

***3 КЛАСС СЕМИЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ***

**1. Поставь интервалы по порядку-**

1. Прима, терция, квинта, секунда, кварта
2. Прима, секунда терция, квинта, кварта
3. Прима, секунда терция, кварта, квинта

**2. Консонанс это-**

1. Резкозвучащий интервал
2. Мягкозвучащий интервал
3. Неустойчивый интервал

**3.Интервал чистая октава -**

1. 8 ступеней – 12 полутонов
2. 8 ступеней – 11 полутонов
3. 7 ступеней – 12 полутонов

**4.Обрашение интервала это-**

 1. Перенесение нижнего звука интервала на октаву

 выше или верхнего звука интервала на октаву ниже.

2. Переход неустойчивого звука в устойчивый

**5. Найди правильную пару при обращении интервалов-**

1. м.7 - м.3
2. м.3 - м.6
3. ч.5 - ч.4

**6. Устойчивым интервалом называется-**

1. интервал, построенный на устойчивой и неустойчивой ступенях
2. интервал, построенный на двух неустойчивых ступенях.
3. Интервал, построенный на двух устойчивых ступенях

**7. Вершина интервала это-**

1.Средний звук интервала

1. Нижний звук интервала
2. Верхний звук интервала

**8. Маленькой буквой в интервале обозначается-**

1. Тоновая (полутоновая) величина
2. Ступеневая величина
3. Составная величина

|  |
| --- |
|  |
| **9. Правило построения интервала-**   1. Сначала цифра, потом полутоны 2. Сначала полутоны, потом цифра 3. только полутоны |

**10.** **Интервал это**-

1. Созвучие из нескольких звуков
2. Расстояние между двумя звуками
3. Расстояние между полутонами

**11.** **Звуки интервала, взятые одновременно образуют-**

1.Гармонический интервал

2.Натуральный интервал

    3. Мелодический интервал

**12.Найди устойчивый интервал-**

1.V – I ступени

2.V – VII ступени

3.V- IV ступени

**13**. **Сколько полутонов в чистой квинте-**

1. 4
2. 6
3. 7

**14. Лад** -

1. это объединение звуков между собой
2. это содружество звуков, когда звуки ладят между собой
3. это содружество звуков, когда звуки не ладят между собой

**15. Разрешение**

1. это просьба
2. это переход устойчивых ступеней в неустойчивые
3. это переход неустойчивых ступеней в устойчивые:  II **🡪** I , IV**🡪**  III ,VI **🡪**V ,VII**🡪**  I.

**16. Гамма-**

1. это отрезок звукоряда от тоники до тоники (от I ступени до I ступени).
2. Это фортепианная клавиатура
3. Звуки выстроились в ряд

**17. Группировка длительностей** –

1. Это объединение всех длительностей в группы
2. это объединение мелких длительностей в группы, которые равны одной доле

**18. Минорный лад** -

1. Т Т П Т Т Т П
2. Т П Т Т П Т Т
3. Т П Т Т Т П Т

**19**. **Мелодический вид минора-**

1. Без изменений
2. С повышенной VII ступенью
3. С повышенной VI, VII ступенями в восходящем движении

***ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО СОЛЬФЕДЖИО***

***4 КЛАСС СЕМИЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ***

**1. Нотный стан:**

А. Сочетание разных нот.

Б. Пять линий, на которых пишутся ноты.

**2. Скрипичный ключ:**

А. Обозначает, что нота Соль первой октавы пишется на второй линии нотного стана.

Б. Предназначен только для скрипок.

**3. Басовый ключ:**

А. Обозначает, что нота Фа малой октавы пишется на 4 линии нотного стана.

Б. Обозначает, что нота Ре пишется на 4 линии нотного стана.

**4. Диез:**

А. Повышает звук на полтона.

Б. Понижает звук на полтона.

**5. Бемоль:**

А. Понижает звук на полтона.

Б. Повышает звук на тон.

**6. Бекар:**

А. Понижает звук на полтона.

Б. Отменяет диез и бемоль.

**7. Ключевые знаки:**

А. Сохраняют действие до конца произведения.

Б. Действуют только в одном такте.

**8. Случайные знаки:**

А. Знаки альтерации, написанные перед нотами.

Б. Знаки альтерации, написанные справа от ключа.

**9. Энгармонически равные звуки:**

А. Ми# = Фа

Б. Фа# = Соль ь

**10. Штили:**

А. У нот выше 3 линии пишутся вверх.

Б. У нот выше 3 линии пишутся вниз.

**11. Паузы:**

А. Различаются по длительностям.

Б. Не различаются по длительностям.

**12. Длительности:**

А. В целой ноте 4 четвертные ноты.

Б. В целой ноте 2 четвертные ноты.

**13. Тактовая черта:**

А. Ставится перед слабой долей.

Б. Ставится перед сильной долей.

**14. Размер такта:**

А. Надо писать на каждой строчке.

Б. Надо писать вначале произведения.

**15. Реприза**:

А. Знак молчания.

Б. Знак повторения.

**16. Буквенное обозначение мажора:**

А. dur

Б. moll

**17. Интервал:**

А. Несколько звуков.

Б. Сочетание двух звуков.

**18. Измерение интервалов:**

А. Количеством диезов и бемолей.

Б. Количеством ступеней и тонов.

**19. Названия интервалов**:

А. Связаны с количеством ступеней.

Б. Связаны с характером звучания.

**20. Простые интервалы:**

А. Легкие для построения и определения.

Б. Интервалы в пределах октавы.

**21. Секунда:**

А. В секунде три ступени.

Б. В секунде две ступени.

**22. Малая терция от звука Фа#:**

А. фа# - ля

Б. фа# - си

**23. Чистая кварта:**

А. В чистой кварте 3,5 тона

Б. В чистой кварте 2,5 тона

**24. Секста большая:**

А. В большой сексте 5 тонов.

Б. В большой сексте 4.5 тона.

**25. Диссонансы:**

А. Все чистые интервалы.

Б. Секунды, септимы, тритоны.

**26. Обращения интервалов:**

А. Чистые обращаются в чистые.

Б. Чистые обращаются в малые.

**27. Обращения интервалов**:

А. б3 обращается в м7

**28.Тритон:**

А. Устойчивый интервал.

Б. Диссонанс.

**29. Увеличенная кварта от Фа:**

А. фа – си

Б. фа# – си

**30.Разрешение уменьшенной квинты:**

А. Встречным движением голосов.

Б. Противоположным движением голосов.

**31. Тритоны в гармоническом миноре:**

А. ув.4 – на IV, ум.5 – на VII ступени.

Б. ув.4 – на VII, ум.5 – на IV ступени.

**32. Разрешение увеличенной кварты:**

А. Встречным движением голосов.

Б. Противоположным движением голосов.

**33. Аккорд:**

А. Сочетание трех и более звуков, расположенных по терциям.

Б. Сочетание двух звуков.

**2. Виды трезвучий**:

А. Устойчивое и неустойчивое.

Б. Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.

**34. Состав мажорного трезвучия:**

А. б.3 + м.3

Б. м.3 + б.3

**35. Состав минорного трезвучия**:

А. м.3 + м.3

Б. м.3 + б.3

**36. Обращения трезвучий:**

А. Трезвучие имеет три обращения.

Б. Трезвучие имеет два обращения.

**37. Секстаккорд**:

А. Второе обращение трезвучия.

Б. Первое обращение трезвучия.

**38. Главные трезвучия лада:**

А. Строятся на устойчивых ступенях.

Б. Строятся на I, IV, V ступенях.

**39. Субдоминантовое трезвучие**:

А. Строится на IV ступени.

Б. Строится на V ступени.

**40. Доминантовое трезвучие в Ре мажоре:**

А. Ля – до# - ми

Б. Соль – си – ре

**41. Тонический секстаккорд**:

А. Строится на III ступени.

Б. Строится на V ступени.

**42. Строение мажорной гаммы:**

А.Тон – полутон – тон – полутон – тон – тон – тон.

Б. Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон.

**43. Строение натурального минора:**

А.Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон.

Б.Тон – полутон – тон – тон – тон – полутон – тон.

**44. Гармонический минор**:

А. Повышается VI ступень.

Б. Повышается VII ступень.

**45. Мелодический минор:**

А. Повышаются VI и VII ступени.

Б. Повышается VI ступень.

***ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО СОЛЬФЕДЖИО***

***5 КЛАСС СЕМИЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ***

**1. Басовый ключ:**

А. Обозначает, что нота Фа малой октавы пишется на четвертой линии.

Б. Предназначен только для басов.

**2. Бекар:**

А. Понижает звук на полтона.

Б. Отменяет диез и бемоль.

**3. Случайные знаки:**

А. Знаки альтерации, написанные справа от ключа.

Б. Знаки альтерации, написанные перед нотами.

**4. Пауза:**

А. Повторение мелодии.

Б. Знак молчания в музыке.

**5. Тактовая черта:**

А. Ставится после сильной доли.

Б. Ставиться перед сильной долей.

**6. Размер такта:**

А. Надо писать в начале произведения.

Б. Надо писать на каждой строчке

**7. Дирижирование:**

А. На сильную долю рука опускается вниз.

Б. На слабую долю рука опускается вниз.

**8. Ступени в гамме:**

А. В гамме 7 ступеней.

Б. В гамме 9 ступеней.

**9. Устойчивые ступени:**

А. I, III, V.

Б. II, IV, VI, VII.

**10. Разрешение неустойчивых ступеней:**

А. II IV, IV III, VI VII, VII VI.

Б. II I, IV III, VI V, VII I.

**11. Строение мажорной гаммы:**

А. Тон – полутон – тон – полутон – тон – тон – тон.

Б. Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон.

**12. Строение натурального минора:**

А. Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон.

Б. Тон – полутон – тон – тон – тон – полутон – тон.

**13. Гармонический минор:**

А. Повышается VI ступень.

Б. Повышается VII ступень.

**14. Мелодический минор:**

А. Повышаются VI и VII ступени.

Б. Повышается VI ступень.

**15. Параллельные тональности**:

А. Тональности с одинаковой тоникой.

Б. Тональности с одинаковыми знаками.

**16. Параллельный минор**:

А. Строится от II ступени мажора.

Б. Строится от VI ступени мажора.

**17. Параллельная тональность к Ре мажору:**

А. си минор.

Б. фа минор.

**18. Ключевые знаки в ми миноре:**

А. Фа#, до#, соль#, ре#

Б. Фа#

**19. Ключевые знаки в Си Ь мажоре**:

А. Си Ь

Б. Си ь,Ми Ь .

**20. Интервалы**:

А. Несколько звуков.

Б. Сочетание двух звуков.

**21. Измерение интервалов**:

А. Количеством диезов и бемолей.

Б. Количеством ступеней и тонов.

**22. Секунда:**

А. В секунде три ступени.

Б. В секунде одна ступень.

**23. Малая терция:**

А. В малой терции три тона.

Б. В малой терции полтора тона.

**24. Чистая квинта:**

А. Соль – ре.

Б. Соль – ре#.

**25. Тоническое трезвучие**:

А. Строится на I ступени.

Б. Строится на III ступени.

**26. Тонический секстаккорд в ре миноре**:

А. Фа – ля – ре

Б. Ля – ре фа

**27. Состав мажорного трезвучия**:

А. м.3 + б.3

Б. б.3 + м.3

**28. Главные ступени лада:**

А. I, IV, V

Б. I, III, V

**29. Состав минорного трезвучия:**

А. б.3 + м.3

Б. м.3 + б.3

**30. Вводные ступени в Ре мажоре**:

А. До#, ми

Б. Си, соль

**31. Обращения интервалов:**

А. Перенесение интервала на октаву вниз.

Б. Перенесение нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз.

**32. Обращения интервалов**:

А. Секста обращается в септиму.

Б. Секста обращается в терцию.

**33. Малая терция**:

А. В малой терции полтора тона.

Б. В малой терции три тона.

**34. Виды трезвучий:**

А. Устойчивое и неустойчивое.

Б. Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.

**35. Состав минорного трезвучия**:

А. м.3 + б.3

Б. б.3 + м.3

**36. Состав мажорного квартсекстаккорда:**

А. ч.4 + м.3

Б. ч.4 + б.3

**37. Доминантовое трезвучие**:

А. Строится на IV ступени.

Б. Строится на V ступени.

**38. Тонический секстаккорд:**

А. Строится на III ступени.

Б. Строится на V ступени.

**39. Тритон:**

А. Неустойчивый интервал.

Б. Консонанс.

**40. Тритоны в гармоническом миноре**:

А. Ув.4 – на VII , Ум.5 – на IV ст.

Б. Ув.4 – на IV, Ум. 5 – на VII ст.

**41. Септаккорд**:

А. Аккорд из 4-х звуков, расположенных по терциям.

Б. Аккорд из 4-х звуков, расположенных по септимам.

**42. Доминантсептаккорд**:

А. Строится на I ступени.

Б. Строится на V ступени.

**43. Интервальное строение D7:**

А. б.3 + м.3 + м.3

Б. м3 + м.3 + м.3



***ИТОГОВАЯ РАБОТА ПО СОЛЬФЕДЖИО***

***6 КЛАСС СЕМИЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ***

1. Построить интервал **м.3** от **РЕ, МИ, ФА #**
2. Построить интервал **б.3** от **ФА, ЛЯ** и сделать обращения
3. Построить **Б5/3** от **СОЛЬ** и превратить его в **УВ5/3**
4. Построить **М 5/3** от **МИ** и превратить его в **УМ.5/3**
5. Построить интервалы **б.6 и б.7** от **РЕ, СИ** и сделать обращения
6. Построить **Б5/3, Б6/4, Б6** от **СИ**

**7.** Построить **М5/3, М6/4, М6** от **РЕ**

**8.** Построить аккордовую цепочку в **F- dur,**

подписать ступени-**T5/3- T6- T6/4-S6- D6/4-T5/3**

**9.** Построить **Д7** с обращениями и разрешениями в **cis-moll** гармоническом (не забудьте повысить 7 ступень и знаки при ключе)

**10**. Перечислите исключения в буквенных обозначениях

**11**. Построить **тритоны** от ноты **МИ** и

характерные интервалы от ноты **ЛЯ Ь.**

Разрешить по тяготению!!!

**12**. Построить **УМ.VII7** и **M VII7** от нот **СИ, ЛЯ, ДО#** без разрешения