



НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Ни один народ в Европе не имеет такого богатства песен и напевов, красивых и оригинальных, как русский народ. Русская народная песня одинаково нравится людям образованным и необразованным, музыкантам и не музыкантам. Ее обаяние обуславливается мелодичной напевностью и содержательным текстом, особенностями ритма и многоголосного исполнения. Народная песня неразрывно состоит из двух элементов: слов (текста) и напева. Русские песни исполняются в русском народе одиночно или хором, часто без сопровождения музыкальных инструментов. Сюжеты, которым посвящены русские народные песни, весьма многочисленны и обнимают весь строй крестьянской деревенской жизни. Среди народных песен существуют разновидности: лирические, исторические, трудовые, обрядовые, игровые, плясовые, хороводные и т.п. песни. Все виды русских народных песен как правило объединяются в единое понятие - фольклор¹.

Своеобразие и особый стиль русской народной песни² изучали в 18 веке русские исследователи. Они собирали песни по всем уголкам необъятной России, записывали их и создавали сборники. Все русские песни можно разделить на две группы:

Трудовые песни, в том числе и большинство исторических песен	Обрядовые песни — свадебные, хороводные, календарные, игровые песни
--	---

¹ Музыкальный фольклор - это народные песни, танцы, инструментальные наигрыши, которые отражают типичные черты национального характера того или иного народа.

² Русская народная песня — это фольклорное произведение, которое сохраняется в народной памяти и передаётся из уст в уста, продукт коллективного устного творчества русского народа.

Чаще всего у народной песни нет определённого автора, или автор неизвестен, но известны и народные песни литературного происхождения. Существенная черта большинства жанров русской народной песни — непосредственная связь народной песни с бытом и трудовой деятельностью. Например, песни трудовые (бурлацкие, покосные, прополочные, жатвенные, молотильные) и обрядовые (колядки, масленичные, веснянки, купальские, свадебные, игровые, календарные и т. п.).



Музыкант, исполнитель и собиратель русских народных песен Митрофан Ефимович Пятницкий³ часто приезжал в гости к брату в Воронежскую область и записывал на фонограф⁴ русские народные песни. Позже, в 1910 году М. Е. Пятницкий создал хор из народных



певцов Воронежской и Рязанской губерний, который впоследствии был назван «Хор имени Пятницкого». М. Е. Пятницкий на протяжении всей своей жизни являлся бессменным руководителем хора.

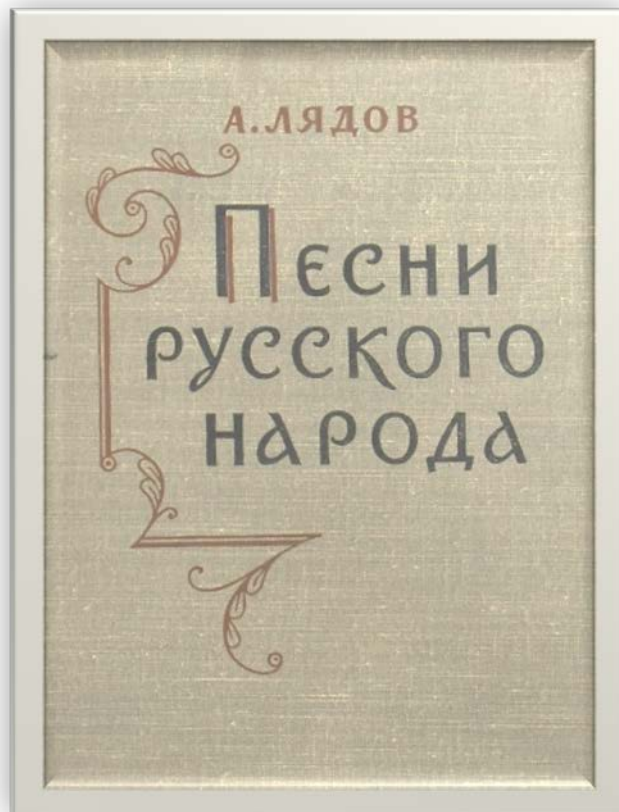


На фото ↑Митрофан Пятницкий с ↑исполнителями народных песен↑

³ Митрофан Ефимович Пятницкий (1864 - 1927, Москва) — собиратель русских народных песен; основатель и первый художественный руководитель русского народного хора под названием «Хор имени Пятницкого».

⁴ Фонограф (от греч. φωνή «звук» + γράφω «писать») — первый прибор для записи и воспроизведения звука. 1877 год. Изобрел Томас Эдисон.

В 19 веке русские композиторы свое творчество связывали с образами народной жизни, образами исторического прошлого России, народного эпоса и сказки, древними языческими верованиями и обрядами. Композиторы М.А. Бала́кирев (глава «Могучей кучки»)⁵, А.К. Ля́дов являются авторами многочисленных сборников русских народных песен.



Особые песни с припевами «Слава» или «Ой, ладу» назывались *подблюдными*. Многие русские композиторы с огромной силой воплотили в своей музыке образы народа. Модест Петрович Мусоргский⁶ и Николай Андреевич Римский-Корсаков⁷ включили *подблюдную* песню «Слава!» в свои оперы.

⁵ «Могучая кучка» (а также Балакиревский кружок) — творческое содружество русских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-1860-х годах. Основная тема творчества композиторов-кучкистов связана с образами народной жизни, исторического прошлого России, народного эпоса и сказки, древними языческими верованиями и обрядами.

⁶ Модест Петро́вич Мусор́гский (1839 - 1881) — русский композитор, участник сообщества композиторов «Могучая кучка». Работал в различных жанрах: в его творческом наследии оперы, оркестровые пьесы, циклы вокальной и фортепианной музыки, романсы и песни, хоры.

⁷ Никола́й Андре́евич Ри́мский-Ко́рсаков (1844 - 1908) — российский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик; участник «Могучей кучки».

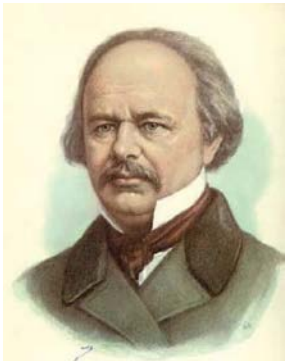
 М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	 Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста»
<i>Уж как на небе солнцу красному Слава, Слава! Уж как на Руси царю Борису Слава, слава!</i>	<i>Слава на небе солнцу высокому, слава, слава! На земле Государю великому слава, слава!</i>

Также русские композиторы включали в свои произведения обрядовые песни **Масленица, Веснянка**. Ярким примером могут послужить мелодии в произведениях Н.А. Римского-Корсакова и П.И. Чайковского⁸.

 Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» Хор «Прощай, Масленица!»	 П.И. Чайковский. Финал Первого фортепианного концерта ор. 23
<i>Раным-рано куры запели, Про весну обвестили. Прощай, Масляница! Масляница мокрохвостка! Поезжай долой с двора, Отошла твоя пора!</i>	<i>Выйди, выйди, Иванку, заспивай нам Веснянку! Зимовали – не спивали, весну дожидали!</i>

⁸ Пётр Ильич Чайковский (1840, пос. Воткинск - 1893, Санкт-Петербург) — русский композитор, педагог, дирижёр и музыкальный критик. Яркий представитель музыкального романтизма.

Свадебные песни представлены в творчестве таких композиторов: М.И. Глинка⁹ и А.С. Даргомыжский¹⁰

 М.И. Гли́нка. Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») Свадебный хор	А.С. Даргомы́жский. Опера «Русалка» Свадебный хор из 2 действия 
<i>Разгулялася, разливалася Вода вешняя по лугам! Разыгралися, расплясалися красны девицы. В терему, как одна, сидит, не играет, подгорюнилась, слёзы льёт, Слёзы горькие!</i>	<i>Как во горнице-светлице на честном пиру, в боярском доме за большим столом дубовым Сизые два голубя сидят! Как сидят они да любуются, как любуются да красуются, и во Славу им на трубах гремят, во литавры бьют!</i>

В песнях – былинах воспевались легендарные герои, русские богатыри, которые свершали подвиги и побеждали врагов и сказочных чудовищ. Былинные напевы часто исполнялись речитативом¹¹.

Былина. Илья Муромец и Соловей-разбойник

Из того ли -то из города из Му́ромля, из того села да с Карача́рова

Выезжал удаленький дородный добрый мо́лодец;

*Он стоял заутреню во Му́ромли, а и к обе́денке поспеть хотел он в сто́льный Киев–град, да и подъехал он ко славному ко городу к Чернигову...*¹²

⁹ Михаи́л Ива́нович Гли́нка (1804 - 1857) — русский композитор. Сочинения Глинки оказали влияние на крупнейших русских композиторов — А. С. Даргомыжского, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, А. П. Бородину, П. И. Чайковского и других.

¹⁰ Алекса́ндр Серге́евич Даргомы́жский (1813 - 1869) — русский композитор, чьё творчество оказало существенное влияние на развитие русского музыкального искусства XIX века. Один из наиболее заметных композиторов периода между творчеством Михаила Глинки и «Могучей кучки», Даргомыжский считается основоположником реалистического направления в русской музыке.

¹¹ Речита́тив — напе́вная разгово́рная речь, род певучей декламации. Воспроизводит ритмический и интонационный рисунок естественной речи.

¹² <http://www.byliny.ru/content/text/ilya-muromets-i-solovei-razboinik> - ссылка на текст былины об Илье Муромце и Соловье-Разбойнике

Лирические песни пелись по праздникам и для того, чтобы в песне передать свои чувства, любовь к родному краю.

Лучинушка

Лучина моя, лучинушка берёзовая.

Что же ты, моя лучинушка, не ясно горишь.

Что же ты, моя лучинушка, не ясно горишь,

Не ясно горишь, не ясно горишь.

Или ты, моя лучинушка, в печи не была,

Али ты, моя берёзова, не высушена... ¹³

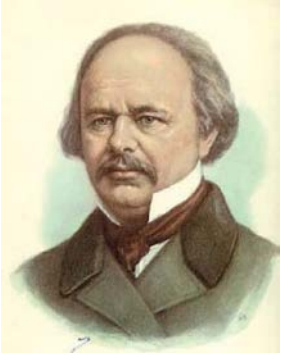
Особенности русских лирических песен сумели тонко прочувствовать многие русские композиторы.

	А.П. Бородин¹⁴. Опера «Князь Игорь» Хор поселян.	Н.А. Римский-Кóрсаков. Опера «Царская невеста» Песня Любаши	
<i>Ох, не буйный ветер завывал, Горе навевал. Хан Гзак нас повоевал. Что не черен ворон налетал. Беду накликал...</i>		<i><u>Снаряжай скорей, матушка родимая,</u> Под венец свое дитяtko любимое! Я гневить тебя нынче зарекалася, От сердечного друга отказалася.</i>	

¹³ <http://www.megalyrics.ru/lyric/fiedor-ivanovich-shaliapi/luchinushka-1908-russkaia-narodnaia-piesnia.htm> -
ссылка на текст лирической песни «Лучинушка» (1908 год)

¹⁴ Александр Порфи́рьевич Бородин (1833 - 1887) — русский композитор, химик-органик, общественный деятель, доктор медицины. Участник «Могучей кучки».

Особое место в русском фольклоре занимают **хороводные и плясовые песни**. Эти песни как правило сопровождалась танцами, Хороводные песни сопровождалась танцами медленными, плавными, прогулочными. Плясовые песни сопровождалась танцами быстрыми, лихими, оживленными, с четким ритмом.

 А.С.Даргомы́жский. Опера «Русалка» Хор из 1 действия «Заплетися, плетёнь¹⁵»	 Н.А.Ри́мский-Ко́рсаков. Опера «Снегурочка» Хор «Ай, во поле липенька»	 П.И. Чайко́вский. Финал Симфонии №4 ор. 36
<i>Заплетися, плетень, заплетися, плетень, заплетися! Ты завейся, труба, ты завейся, труба золотая! Заплетися, плетень, заплетися, Ты завейся, труба золотая, Завернися, парча, завернися, парча, парчевая!</i>	<i>Ай, во поле, ай, во поле, ай, во поле ли́пенька, ай, во поле липенька! Под липою, под липою, под липою бел шатёр, под липою бел шатёр. Во том шатре, во том шатре, во том шатре стол стоит, во том шатре стол стоит. За тем столом, за тем столом, за тем столом девица, за тем столом девица!</i>	<i>В четвертой части Симфонии Чайковского звучит тема русской народной песни <u>«Во поле береза стояла»</u></i>

¹⁵ Плетёнь – плетёный забор, изгородь из сплетённых прутьев и ветвей.