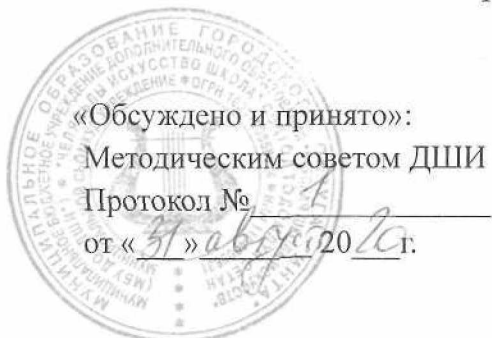


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
МБУДО «ДШИ» г. Инта



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(гитара)  
Срок реализации программы - 5 лет

Составитель:

**Богомолова Лариса Ивановна** - преподаватель высшей категории по классу гитары ДШИ

Рецензент:

**Фролова Наталья Андреевна** - преподаватель высшей квалификационной категории, руководитель методическим объединением  
« Народные инструменты»

Рецензент:

**Чередова Людмила Юрьевна** - преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО « Детская школа искусств» с. Визинга

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### 2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### 6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе примерной программы для ДШИ по предмету «Специальность (гитара)» с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ). Разработчики: В.А. Кузнецов, профессор Московского государственного института музыки имени А. Шнитке; В.В. Домогацкий, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных. Главный редактор: И.Е. Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. Технический редактор: С.М. Пелевина, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства. Рецензент: А.Ф. Гитман, преподаватель Детской школы искусств имени С.Т. Рихтера города Москвы.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

*Таблица 1*

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>
Количество часов на аудиторные занятия	362

При реализации программы «Специальность (гитара)» со сроком обучения 5(6) лет общий объем аудиторной учебной нагрузки по предметным областям составляет:

Учебные предметы	5 лет	6 класс
ПО.01.УП.02 « Ансамбль»	132	66
ПО.02.УП.03 « Музыкальная литература»	181,5	49,5
ПО.01.УП.04 « Хоровой класс»	33	-
ПО.02.УП.01 « Сольфеджио»	247,5	49,5
ПО.01.УП.03 « Фортепиано»	82,5	-
ПО.02.УП.03.«Элементарна теория музыки»	-	33

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-3 классов.

- 2,5 часа в неделю для учащихся 4-5 классов и для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### ***5. Цели и задачи учебного предмета***

Цель предмета «Специальность (гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### ***Программа направлена на решение следующих задач:***

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

### **8. Материально-технические условия**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие нотной литературы, пюпитра, подставки под ногу. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	362	82
	444	

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***2. Годовые требования по классам***

**Срок обучения 5 лет**

Требования по специальности для обучающихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение



учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс**

- Музыкальная грамота: обозначения на нотном стане, длительности нот, основные размеры.
- Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка, постановка исполнительского аппарата.
- Освоение основных способов (приёмов) звукоизвлечения *apoyando*, *tirando*, *арпеджио*.
- Практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах трёх, четырёх звуков в I-II позициях. Развитие начальных навыков смены позиций.
- Синхронизация движений и совместные действия правой и левой рук.
- Упражнения и этюды на различные виды арпеджио, отработка взаимодействия пальцев для исполнения двойных нот, одновременная игра мелодии и баса, пьесы с добавлением аккомпанемента на третьей струне, начальные навыки игры гармонических интервалов.
- Знакомство с гаммообразными элементами.
- Включение в репертуар сочинений композиторов различных эпох, легких обработок на народные мелодии, пьес современных композиторов.
- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

### **Академический концерт**

#### **2 полугодие**

два-три разнохарактерных произведения.

### **Примерный репертуарный список**

## Этюды

1. В. Калинин Этюд a-moll
2. В. Калинин Этюд a-moll
3. В. Калинин Этюд C-dur
4. В. Калинин Этюд C- dur
5. В. Калинин Этюд E- dur
6. В. Калинин Маленький этюд a- moll

## Обработки народных мелодий

1. у. н. п. «Дударик»
2. р. н. п. «Блины»
3. р. н. п. «Коровушка»
4. р. н. п. «Ах, по морю»
5. у. н. п. «Голубь- голубок»
6. р. н. п. «Патока с имбирём»
7. у. н. п. «Веснянка»
8. у. н. п. «По дороге жук»
9. б. н. п. « Перепёлочка»
10. р. н. п. «Во саду ли в огороде»
11. р. н. п. « Я на горку шла»
12. р. н. п. «Соловьём залётным»
13. у. н. п. «Ой, джигуне, джигуне»
14. р. н. п. «Вдоль по Питерской»
15. р. н. п. «Как у месяца»
16. ч. н. п. «Кукушечка»
17. р. н. п. «Как у наших у ворот»

18. р. н. п. «Весёлые гуси»

## Пьесы

1. Т. Захарьина Колыбельная
2. В. Токарев Песня
3. А. Березняк Ручеёк
4. В. Калинин Мяч
5. Е. Тиличеева «Восьмое марта»
6. В. Калинин Полька
7. В. Калинин Заинька
8. Л. Шитте Любопытная курочка
9. Н. Метлов Пауки и мухи
10. В. Калинин Часы
11. В. Калинин Мазурка
12. В. Калинин Полька
13. В. Калинин Вальс
14. В. Калинин Прелюдия
15. М. Рубец Вот лягушка по дорожке
16. В. Калинин Вальс
17. А. Руббах Колыбельная
18. М. Красев Ёлочка
19. А. Филиппенко Цыплята
20. Д. Кабалевский Маленькая полька
21. В. Калинин Вальс
22. Л. Иванова Посидим, поговорим

23. Л. Иванова Дремучий лес
24. Н. Кошкин Бумажный кораблик
25. М. Линнеманн Походка хомячка
26. С. Марьшев Молитва
27. С. Марьшев Небо в тучах
28. Н. Иванова - Крамская Горнист
29. М. Линнеманн Танец дождя
30. М. Каркасси Прелюд е-moll

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

1. В. Калинин «Вальс»
2. В. Калинин «Этюд»
3. р. н. п. «Эй, ухнем»

#### **Вариант 2**

1. С. Марьшев «Молитва»
2. Л. Иванова «Посидим, поговорим»
3. р. н. п. «На горе-то калина»

#### **Вариант 3**

1. М. Каркасси «Прелюдия» а-moll
2. М. Линнеманн «Походка хомячка»
3. р. н. п. «Весёлые гуси»

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## **Второй класс**

- Развитие музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.
- Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-пяти позиций.
- Освоение приёмов: легато, натуральные флоржолеты, вибрато.
- Изучение однооктавных мажорных гамм G-dur, C-dur в I позиции (i-m тирандо).
- Чтение нот с листа, одновременная игра мелодии и баса.
- Работа над переходами со струны на струну. Знакомство с техникой исполнения малого баррэ.
- Игра в ансамбле.
  - Включение в репертуар сочинений композиторов различных эпох, обработок народных мелодий, пьес современных композиторов.
- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником от 7-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли.
- Игра в ансамбле.

## **Технический зачет**

### **2 полугодие**

- Технический комплекс: гамма G-dur, C-dur в I позиции (i, m-tirando) различными ритмическими вариантами.
- Этюд

## Академический концерт

### 1 полугодие

две-три разнохарактерные пьесы

### 2 полугодие

две-три разнохарактерные пьесы

## Примерный репертуарный список

### Этюды

1. Л. Панайотов Этюд a-moll
2. Ф. Карулли Этюд a-moll
3. Ф. Сор Этюд a-moll
4. М. Джулиани Этюд C-dur
5. Х. Сагreras Этюд C-dur
6. А. Диавелли Этюд D-dur
7. Л. Иванова Этюд a-moll
8. А. Иванов-Крамской Этюд E-dur
9. Л. Иванова Этюд a-moll №3
10. Д. Агуадо Этюд a-moll

### Обработки народных мелодий

1. р. н. п. «Коробейники»
2. р. н. п. «Как на матушке, на Неве-реке»
3. ч. н. п. «Аннушка»
4. р. н. п. «Чернобровый, черноокий»
5. р. н. п. «Во саду ли в огороде»
6. я. н. п. «Луна и туча»
7. р. н. п. «Во сыром бору тропина» обр. В. Токарева
8. р. н. п. «Летал голубь, летал сизый» обр. В. Токарева
9. р. н. п. «Как под горкой» обр. В. Калинина
10. Молдавский народный танец обр. А. Лесникова

## Пьесы

1. музыка неизвестного автора Танец
2. М. Иорданский Голубые санки
3. Г. Гарнишевская Осенний лес
4. Й. Поврожняк Андантино
5. В. Козлов Маленькая арфистка
6. К. Шиндлер Ночная прогулка Мефистофеля
7. В. Козлов Грустная песенка
8. Г. Альберт Австрийский танец
9. Г. Каурина Осенний вальс
10. Л. Иванова Вальс
11. Л. Иванова Берёзка
12. В. Шаинский Кузнечик
13. К. Шиндлер Элегантный вальс
14. В. Ерзунов Пони
15. Г. Фортеа Вальс
16. Й. Кюффнер Экосез
17. Н. Иванова-Крамская Вальс
18. О. Киселёв Прелюдия дождя
19. О. Киселёв Старый паромщик
20. В. Козлов Полька «Топ-топ-топ»
21. М. Каркасси Прелюдия
22. М. Каркасси Андантино
23. Н. Кошкин Родео
24. В. Куликовская Сказка
25. Й. Кюффнер Лендлер

## Примеры экзаменационных программ

### Вариант 1

1. Й. Поврожняк «Андантино»
2. В. Козлов «Маленькая арфистка»
3. р. н. п. «Как на матушке, на Неве-реке»

### **Вариант 2**

1. Музыка неизвестного автора «Танец»
2. В. Козлов «Грустная песенка»
3. я. н. п. «Луна и туча»

### **Вариант 3**

1. М. Каркасси «Прелюдия»
2. В. Козлов Польшка «Топ-топ-топ»
3. р. н. п. «Как под горкой» обр. В. Калинина

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## **Третий класс**

- Работа над качеством звука и ритма, развитие беглости пальцев обеих рук.
- Подготовка к изучению пьес с элементами полифонии.
- Продолжение работы над приёмами: легато, натуральные фложалеты, вибрато, баррэ.
- Продолжения развития навыков смены позиций (через открытую струну, скольжением).
  - Совершенствование исполнения различных видов арпеджио.
  - Мажорные (G-dur, C-dur) и минорные (a-moll, e-moll) гаммы от шестой струны в одной позиции. Мажорные октавные гаммы во II позиции без открытых струн.
- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли.
- Игра в ансамбле.



## **Технический зачет**

### **2 полугодие**

- Технический комплекс: мажорные (C-dur, G-dur) и минорные (a-moll, e-moll) гаммы от шестой струны в одной позиции.

Мажорные октавные гаммы во II позиции без открытых струн разными ритмическими вариантами.

- Этюд

## **Академический концерт**

### **1 полугодие**

две-три разнохарактерные пьесы

### **2 полугодие**

две-три разнохарактерные пьесы

## **Примерный репертуарный список**

### **Этюды**

1. Д. Агуадо Этюд a-moll
2. Л. Панайотов Этюд a-moll
3. А. Шмидт Этюд C-dur
4. А. Николаев Этюд a-moll
5. А. Николаев Этюд d-moll
6. В. Калинин Этюд a-moll
7. В. Калинин Этюд d-moll
8. М. Джулиани Этюд a-moll
9. Г. Каурина Этюд C-dur
10. Г. Каурина Этюд a-moll
11. Г. Каурина Этюд G-dur

## Обработки народных мелодий

1. р. н. п. «Да, в огороде» обр. В. Токарева
2. п. н. т. «Мазурка»
3. р. н. п. «Куманёчек» обр. В. Калинина
4. р. н. п. «Ой, полным- полна коробушка» обр. В. Калинина
5. р. н. п. «Как ходил, гулял Ванюша» обр. С. Кочетова
6. «Ирландская народная мелодия» обр. Ц. Хартога
7. исп. нар. танец «Фанданго»
8. у. н. п. «Стоит гора высокая» обр. В. Яшнева
9. груз. н. п. «Сулико» обр. В. Пахомова
10. р. н. п. «Ах, реченьки, реченьки, холодные водынки» обр. А. Иванова-Крамского
11. Молдавский народный танец обр. Н. Ивановой - Крамской
12. р. н. п. «Во поле берёза стояла» обр. А. Иванова – Крамского
13. р. н. п. «Мой костёр» обр. О. Крохи
14. р. н. п. «Утушка луговая» обр. А. Иванова-Крамского
15. старинная англ. п. «Зелёные рукава»

## Пьесы

1. М. Каркасси «Аллегро»
2. М. Каркасси «Полька»
3. Ф. Молино «Рондо»
4. Ф. Молино «Романс»
5. Н. Паганини «Испанский вальс»

6. «El vito» аранж. Й. Ичханиан
7. А. Иванов-Крамской «Грустный напев»
8. Ю. Розас «Над волнами»
9. Д. Агуадо «Тема и вариация» (С)
10. Ф. Сор «Анданте»
11. А. Иванов-Крамской «Пьеса»
12. А. Иванов-Крамской «Прелюдия»
13. М. Каркасси «Пьеса»
14. «Весенний вальс» обр. Й. Поврожняка
15. М. Каркасси «Модерато»
16. М. Джулиани «Аллегро»
17. А. Варламов «На заре ты её не буди»
18. А. Виницкий «Маленький ковбой»
19. «Ночной экспресс», пьеса в стиле кантри, перел. И. Пермякова
20. А. Мессоньер «Вальс»

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

1. М. Каркасси «Аллегро»
2. М. Каркасси «Полька»
3. р. н. п. «Да, в огороде» обр. В. Токарева

#### **Вариант 2**

1. Ф. Молино «Рондо»
2. «Весенний вальс» обр. Й. Поврожняка
3. р. н. п. «Ах, реченьки, реченьки, холодные водынки» обр. А. Иванова-Крамского

#### **Вариант 3**

1. М. Джулиани «Аллегро»
2. «El vito» аранж. Й. Ичханиан
3. р. н. п. «Как ходил, гулял Ванюша» обр. С. Кочетова

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Четвертый класс**

- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
- Сложные виды арпеджио.
- Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации, натуральные флажолеты и легато.
- Подготовка к изучению крупной формы.
- Закрепление навыков игры в позициях.
- Гаммы F-dur, B-dur в две октавы. Гаммы d-moll, g-moll гармонический вид.
- Смена позиции с помощью глиссандо.
- Искусственные флажолеты.
- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.
- В течение учебного года проработать с учеником 7-10 различных музыкальных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

### **Технический зачет**

#### **2 полугодие**

- Технический комплекс: Гаммы F-dur, B-dur в две октавы. Гаммы d-moll, g-moll гармоначеский вид.
- Этюд

### **Академический концерт**

#### **1 полугодие**

две-три разнохарактерные пьесы

#### **2 полугодие**

две-три разнохарактерные пьесы

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

1. А.Виницкий Этюд №5 (e)
2. Ф. Карулли Этюд (d)
3. Д. Агуадо Этюд (A)
4. Ф. Таррега Этюд (C)
5. Л. Иванова Этюд (a)
6. Ж. Ферре Этюд (e)
7. Х. Сагрерас Этюд (C)
8. Ф. Сор Этюд (a)
9. А. Иванов-Крамской Этюд (E)
10. Ф. Карулли Этюд (E)

#### **Обработки народных мелодий**

1. русская плясовая «Барыня» обр. В. Калинина

2. р. н. п. «Что так скучно, что так грустно» обр. О. Крохи
3. р. н. п. «Вниз по Волге-реке» обр. О. Крохи
4. р. н. п. «Ходила младёшенька» обр. В. Яшнева
5. р. н. п. «По улице мостовой» обр. В. Калинина
6. р. н. п. «Под окном черёмуха колышится» обр. А. Иванова-Крамского
7. р. н. п. «Я пойду ли, молоденька» обр. А. Лядова
8. Р. Н. П. «Не брани меня родная» обр. Гарнишевской
9. р. н. п. «Сама садик я садила» обр. Л. Ивановой
10. у. н. п. «Ехал казак на вийноньку» обр. О. Крохи

### Пьесы

1. М. Александрова «Дождь»
2. К. Шиндлер «Маленькая жёлтая птица»
3. Д. Перголези «Сицилиана»
4. Ж. Рамо «Ригодон»
5. В. Калинин «Весёлый ковбой»
6. Ю. Шилин «Блюз»
7. Д. Вандерс «Жар гитары» ред. Ю. Зырянова
8. Й Мерц «Адажио»
9. Е. Поплянова «Марш королевского бутерброда»
10. Н. Рота «Поговори со мной» из к/ф «Крёстный отец»
11. М. Каркасси «Вальс»
12. Ф. Милано «Канцона»
13. Х. Сарате «Самба»
14. Г. Гарнишевская «Песня»
15. К. Немера «Хрустальный вальс»
16. Д. Бречианелло «Ария»
17. Ф. Карулли «Аллегретто»
18. И. Петер «Модерато»
19. музыка неизвестного автора XVI века «Пэкингтонс паунд»
20. Э. Торлакссон «Ламенто»

## Примеры экзаменационных программ

### Вариант 1

1. И. Петер «Модерато»
2. Д. Вандерс «Жар гитары»
3. русская плясовая «Барыня»

### Вариант 2

1. Ф. Милано «Канцона»
2. К. Немера «Хрустальный вальс»
3. р. н. п. «Ходила младёшенька» обр. В. Яшнева

### Вариант 3

1. Й. Мерц «Адажио»
2. Х. Сарате «Самба»
3. р. н. п. «Сама садик я садила» обр. Л. Ивановой

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## Пятый класс

- Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм.
- Совершенствование техники левой руки: легато, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра.
- Закрепление навыков игры в высоких позициях.
- Мелизмы.
- Совершенствование всех ранее пройденных приёмов игры.
- Гаммы в аппликатуре А. Сеговии.

Ученики пятого класса играют зачет в январе и итоговый экзамен в мае.

## Примерный репертуарный список

### Этюды

1. А. Кано Этюд (а)
2. В. Калинин Этюд (е)
3. А. Веницкий Этюд (Е)
4. Ф. Сор Этюд (а)
5. Ф. Карулли Этюд (а)
6. Х. Сагreras Этюд (А)
7. Д. Агуадо Этюд (а)
8. М. Джулиани Этюд (е)
9. М. Каркасси Этюд (е)
10. М. Каркасси Этюд (F)

### Обработки народных мелодий

1. р. н. п. «Ах вы, сени мои, сени» обр. В. Калинина
2. у. н. п. «Вечір на дворі» обр. В. Калинина
3. р. н. п. «Ахты, зимушка-зима» обр. В. Калинина
4. р. н. п. « Ты пойді, моя коровушка, домой» обр. А. Иванова-Крамского
5. р. н. п. «За реченькой было» обр. В. Калинина
6. народная песня венгерских цыган «Мар, дьяндя» обр. С. Орехова,  
исп. ред. А. Матяева
7. р. н. п. «Как у наших у ворот» обр. В. Колосова
8. цыганская народная песня «Сосница» обр. М. Александровой
9. р. н. п. «Окрасился месяц багрянцем» обр. Г. Гарнишевской



10. у. н. п. «Поехал казак на чужбину далёку» обр. Евг. Баева
11. Б. Фомин «Ехали цыгане» обр. О. Крохи
12. р. н. п. «Ой, мороз, мороз» обр. Р. Боткина
13. р. н. п. «Я на камушке сижусь» обр. А. Иванова-Крамского
14. р. н. п. «При долинушке стояла» обр. Г. Фетисова
15. Е. Ларичев Вариации на тему р. н. п. «Ой, полным-полна коробушка»
16. р. н. п. «Ах ты, душечка» обр. А. Иванова-Крамского
17. А. Бойко «Ой, Джигуне, Джигуне» (фолк)
18. А. Иванов-Крамской Вариации на тему р. н. п. «Ах, ты сад»
19. М. Александрова Вариации на тему р. н. п. «У нас нынче субботея»
20. р. н. п. «Перевоз Дуня держала» обр. Л. Ивановой

### **Полифония, крупная форма**

1. Г. Гендель «Прелюдия» (С)
2. Ф. Карулли «Андантино» (а)
3. Музыка неизвестного композитора XVI века «Отъезд Лота»
4. И. Бах «Ария» (G)
5. М. Каркасси «Ария» (е)
6. А. Кано «Скерцо
7. М. Каркасси «Анданте» (G)
8. Ф. Сор «Анданте» (а)
9. Н. Паганини «Ариетта» (D)
10. Я. Лози «Каприччио» (а)
11. Ф. Карулли «Рондо» (G)
12. Н. Паганини «Соната» (С)

13. Н. Кост «Рондолетто» (а)
14. Ф. Карулли «Рондо» (С)
15. М. Джулиани «Сонатина» ор. 71, №2, часть 1
16. Н. Кост «Рондо» (G)
17. Н. Паганини «Сонатина» (F)
18. Н. Паганини «Соната» (С)
19. М. Венто «Соната» (е)
20. Г. Пёрселл «Сюита» (а)

### Пьесы

1. Ф. Минисетти «Вечер в Венеции» Баркарола (а)
2. Д. Семензато «Шоро» (а)
3. С. Папас «Испанский танец» (а)
4. А. Иванов-Крамской «Танец» (А)
5. А. Саркори «Тарантелла» (а)
6. Х. Аспиазу «El vito» (а)
7. Л. Иванова «Танец» (а)
8. С. Ромберг «Тихо, как при восходе солнца» (е) перел. Г. Фетисова и  
В. Колосова
9. А. Иванов-Крамской «Танец» (а)
10. Б. Гибб «Влюблённая женщина»
11. А. Альба «Арагонская хота»

12. В. Гомес «Романс» (е)
13. А. Лауро «Вальс» (е)
14. И. Ивановичи «Дунайские волны» (а)
15. И. Деккер-Шенк «Полька»
16. Д. Ширинг «Колыбельная страны птиц»
17. М. Линнеман «Домик на острове»
18. Л. Феррари «Домино» обр. О Крохи
19. А. Чазаретто «Аргентинский вальс»
20. А. Иванов-Крамской «Вальс»

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

1. Ф. Карулли «Андантино» (а)
2. А. Калинин «Этюд» (е)
3. А. Лауро «Вальс»
4. р. н. п. «Ах вы, сени мои, сени» обр. В. Калинина

#### **Вариант 2**

1. Ф. Карулли «Рондо» (G)
2. Д. Агуадо «Этюд» (а)
3. Л. Иванова «Танец» (а)
4. Е. Ларичев Вариации на тему р. н. п. «Ой, полным-полна коробушка»

#### **Вариант 3**

1. И. Бах «Ария» (G)
2. А. Кано «Этюд» (a)
3. А. Иванов-Крамской «Вальс»
4. народная песня венгерских цыган «Мар, дяндя» обр. С. Орехова,  
исп. ред. А. Матяева

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции,

интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 3*

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание учебной дисциплины,</li> <li>• выявление отношения учащегося изучаемому предмету,</li> <li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные уроки,</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li> </ul>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• зачеты (показ части программы, технический зачет),</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• переводные зачеты,</li> <li>• экзамены</li> </ul>
<b>Итоговая аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6).</li> </ul>

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Контрольные прослушивания* могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен



подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## ***2. Критерии оценок***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 5 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце

первого и второго полугодия (декабрь, апрель-май). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 1 раз в год с оценкой во втором полугодии. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях

расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся

позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

### *Посадка*

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

## ***Постановка правой руки***

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

## ***Звукоизвлечение***

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе.

Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

### ***Приемы звукоизвлечения***

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

### ***Постановка левой руки***



Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

### ***3. Дидактическое обеспечение***

В ДШИ имеется библиотека для шестиструнной гитары, содержащая более 50 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (более 500 произведений). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно пользуются библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости ксерокопируют или сканируют любое выбранное музыкальное произведение.

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### ***1. Методические пособия***

1. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре 204 с
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58. /Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре. / Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.

6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.

7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.

8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.

9. Сор Ф. Школа игры на гитаре. / Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.

11. Шарнассе Э. «О гитаре» изд. Presses Universitaires de France, ред. А. Фраучи, пер. С. Кудрявицкой 1991г.

## ***2. Учебная литература***

1. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре Москва «Престо» 1995г. 105 с.

2. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы и этюды (средние и старшие классы ДМШ) Москва «Престо» 1996г. 63с.

3. Гитман А. Концерт в музыкальной школе» (шестиструнная гитара) Москва «Престо» 2003г. 64с.

4. Хрестоматия гитариста 1 класс сост. В. Гуркин Ростов на Дону «Феникс» 1998г. 55 с.

5. Хрестоматия гитариста 2-3 класс сост. В. Гуркин Ростов на Дону «Феникс» 1999г. 45 с.

6. Хрестоматия гитариста 3-4 класс сост. В. Гуркин Ростов на Дону «Феникс» 1999г. 71 с.

7. Хрестоматия гитариста 4-5 класс сост. В. Гуркин Ростов на Дону «Феникс» 1999г. 71 с.

8. Иванова Л. «Легкие пьесы для гитары» СПб «Композитор» 26с.

9. Иванова Л. Пьесы для начинающих (маленький гитарист) СПб «Композитор» 41с.

10. Иванов Л. Две сюиты для гитары СПб «Композитор» 26с

11. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
12. Козлов В. «Маленькие тайны Сеньориты Гитары» альбом юного гитариста/ Виктор Козлов. – Челябинск МРІ, 1998г.
13. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
14. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
15. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1.2 – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.-24с
16. Кузин Ю. «Азбука гитариста» Новосибирск 1999г. 37с.
17. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
18. «От ренессанса до наших дней» (для шестиструнной гитары) сост. И.Пермяков Ленинград «Музыка» 1989г. 38 с.
19. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
20. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
21. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
22. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
23. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь. / Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
24. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ. / Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
25. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ. / Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.

26. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы. / Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
27. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы муз. училищ. Этюды. / Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
28. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ. / Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
29. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ. / Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
30. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. / Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
31. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков. – СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.
32. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ. / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. 48 с.
33. Р. де Визе «Сюиты и танцы» для гитары Москва Астрель 2005г. -85с.
34. И. Шошин «50 миниатюр для гитары молодых композиторов» Гомель 2010 г. -55с

### ***3. Интернет – сайты:***

1. demure.ru
2. notes.tarakanov.ru
3. romance.ru
4. guitarist.ru
5. guitarclassic.narod.ru
6. a-kofanov.ru
7. kalinin.sibcat.ru
8. gitara.by
9. guitarist.ru
10. classon.ru

11. gitaruo.ru
12. gitarita.ru
13. classicguitarinta.ru