

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
ГОРОДА ИНТЫ



«Одобрено»

Методическим советом

«ДШИ» Протокол № 6

2020

15.05



«Утверждено»

Директор – Е.В. Михайлова

*Михайлова Е.В.* 2020 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Разработчики:

**С.В.Гончарук** - преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ

**В.Э.Школьная** - преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ

Рецензент:

**А.И.Осипова** - руководитель методическим объединением « Фортипиано»  
ДШИ, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент:

**Бурдельная Анна Валентиновна** – преподаватель высшей квалификационной  
категории МАУДО « Детская школа искусств г.Печоры»

2019

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Интернет-ресурсы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

**Таблица 1**

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49 часов (из расчета 1 час в неделю)

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве

иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

### ***5. Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

#### **Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.), скрипичного, домрового (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) и духового исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16

Количество часов на <b>аудиторные занятия</b> (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	49							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	98							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);



- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Годовые требования по классам***

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

### **7 класс (1 час в неделю)**

Знакомство с предметом "Концертмейстерский класс" может быть в классе вокала, скрипки, домры, духовых инструментов. Для этого необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс партии солиста и фортепиано.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне,

искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения. Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может подыгрывать ее на другом инструменте. Акомпанемент, дублирующий вокальную партию голоса, требует особого внимания, поскольку ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

Работа с домровым и скрипичным материалом – предполагает наличие представления о строении инструмента, настройки, тембровой окраски каждой струны, знания принципов звукоизвлечения. С духовым – иметь сведения об устройстве инструмента и технике дыхания.

**В 1 полугодии** следует подробно пройти в классе не менее 2-х произведений и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1 произведение на зачете или концерте.

### **Рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:**

#### ***Вокальный репертуар:***

Агабабов С.	«Колыбельная», «Лесной бал»
Балакирев М.	«Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»
Бетховен Л.	«Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание», «К надежде»
Варламов А.	«Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий»
Глинка М.	«Ты соловушка умолкни», «Жаворонок», «Ах, ты ночь ли ноченька», «И скучно, и грустно» «Не пой, красавица, при мне»
Григ Э.	«Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта», «В челне»

Гурилев А. «Гори звездочка, блистай ясная», «Грусть девушки», «Разлука», «Воспоминание», «Домик крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая»

Даргомыжский А. «Мне грустно», «Оделась туманом», «Я вас любил», «Привет», «Юноша и дева», «Не скажу никому»

Каччини Д. «Амариллис», «Ave Maria»

Моцарт В. «Вы, птички, каждый год», «Приди поскорее весна», «Мой тяжек путь»

Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство»

***Скрипичный репертуар:***

Багиров В. «Романс»

Бетховен Л. «Два народных танца», «Багатель»

Бом К. «Непрерывное движение»

Вебер К. «Хор охотников»

Глинка М. «Мазурка», «Полька», «Чувство»

Керн А. «Воспоминания детства»

Мелартин М. «Светлая мечта»

Ромберг Б. «Тихо, как при восходе солнца»

Свиридов Г. «Вальс» к повести Пушкина «Метель»

Хаджиев П. «Анданте»

***Домровый репертуар:***

Голиков В. «Балетный дивертисмент» из детского музыкального спектакля «Мирная поляна»

Дербенко Е. «Простой мотив», «Ливенская кадрили», «Дорога на Карачев»

Забутов Ю. «Воспоминание», «Грустный напев»

Зверев А. «Маленькое рондо», «В старинном стиле»

Казановский Е. «Пастораль»

Меццакапо Е. Полька «Ученое дитя»

Меццакапо Э.	«Марш мандолинистов»
Розас И.	«Над волнами»
Темнов В.	«Веселая кадрили»
Шмитц М.	«Принцесса танцует вальс»

***Духовой репертуар:***

Моцарт В.	«Вальс»
Ботяров Е.	«Песня в пути», «Прогулка»
Персел Г.	«Трубный глас»
Аренский А.	«Колыбельная»
Глюк Х.	«Веселый хоровод»
Копылов А.	«Менуэт»
Гайдн Й.	«Немецкий танец»
Вебер К.	«Виваче»
Моцарт В.	«Деревенский танец»
Прокофьев С.	«Песня без слов»

**Список произведений для зачета в 1 полугодии:**

***Вокальный репертуар:***

Булахов Г.	«Не пробуждай воспоминаний»
Варламов А.	«На заре ты ее не буди», «Напоминание»
Гурилев А.	«Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»
Левина З.	«Акварели», «Музыкальные картинки»
Шуберт Ф.	«Полевая розочка», «Блаженство»
Шуман Р.	Альбом для юношества: «Подснежник», «Совенок», «Приход весны»

***Скрипичный репертуар:***

Бах И.	«Ария»
Глюк К.	«Веселый танец»

Данкля Ш.	«Вариации на тему Вейгля», «Вариации на тему Паччини»
Рамо Ж.	«Ригодон», «Тамбурин»
Тартини Дж.	«Сарабанда»
Чайковский П.	«Вальс», «Мазурка»
<b><i>Домровый репертуар:</i></b>	
Абрамов А.	«Элегия»
Кюхлер Ф.	«Концертино в стиле А. Вивальди»
Ловленд Р.	«Чакона»
Малиновский Л.	«Клоуны. Марш-скерцо» из детской сюиты №1
Сакаров В.	«Давайте играть блюз»
Таривердиев Л.	«Музыка из телевизора», «Картина старого мастера»
<b><i>Духовой репертуар:</i></b>	
Россини Дж.	«Марш» из увертюры к опере «Вильгельм Телль»
Люлли Ж.	«Песенка»
Евлахов О.	«Веселый хоровод»
Моцарт В.	«Ария»
Чайковский П.	«На берегу»
Партичелла Ф.	«Мексиканский танец»

**Во 2 полугодии** следует пройти в классе 2-3 произведения, работая над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры фортепианной партии.

Также следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования могут быть самые легкие примеры аккомпанементов.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1 произведение.

### **Список произведений для зачета во 2 полугодии:**

#### ***Вокальный репертуар:***

Варламов А.	«Горные вершины», "Красный сарафан", «Белеет парус одинокий»
Глинка М.	«Как сладко с тобою мне быть», «В крови горит огонь желания»
Гурилев А.	«Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Однозвучно гремит колокольчик»
Даргомыжский А.	«Поцелуй», "Каюсь, дядя, черт попутал», «Я умер от счастья», «Как пришел мужик из-под горок»
Дюбюк А.	«Не брани меня, родная», «Не обмани»
Мендельсон Ф.	«Весенняя песня»

#### ***Скрипичный репертуар:***

Безверхний М.	«Концертное аллегро»
Бетховен Л.	«Рондо»
Брамс И.	«Созерцание»
Гайдн Й.	«Скерцо»
Кабалевский Д.	«На праздник»
Парадис М.	«Сицилиана»
Свиридов Г.	«Старинный танец», «Парень с гармошкой»
Шуберт Ф.	«Пчелка»

#### ***Домровый репертуар:***

Дербенко Е.	«Старый драндулет», «Поросята и серый волк», «Кубинский танец»
Дюран А.	«Чакона»

Зверев А.	«Лесной ручеек»
Перселл Г.	«Канцонетта»
Раков Н.	«Вокализ»
Чиполони А.	«Венецианская баркарола»

***Духовой репертуар:***

Рамо Ж.	«Менуэт в форме рондо»
Гречанинов А.	«На велосипеде»
Миришли Р.	«Мелодия»
Шостакович Д.	«Возвращение с охоты»
Гайдн Й.	«Аллегро»
Гендель Г.	«Гавот с вариациями»

**8 класс (1 час в неделю, 1 полугодие)**

Обладая элементарными навыками концертмейстера, в 8 классе ученикам подбирается более сложный репертуар.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) 2-3 произведения различного характера, некоторые из них используются для чтения с листа, транспонирования или осваиваются в порядке ознакомления. Выбор репертуара для классной работы, зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В конце 1 полугодия ученики играют на зачете (промежуточной аттестации) - 1 произведение.

**Рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса:**

***Вокальный репертуар:***

Адаза Э.	«Утро туманное»
Глинка М.	«Признание», «Как сладко с тобою мне быть»
Кюи Ц.	«Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»

Петров А.	«Песня о материнской любви» из к/ф «Синяя птица»
Римский-Корсаков Н.	«На холмах Грузии», «Эхо», «Восточный романс», «О чем в тиши ночей», «Октава»
Рубинштейн А.	«Клубится волною», «Певец»
Спиро А.	«Ночи безумные»
Таривердиев М.	«Песня о далекой Родине» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»
Хренников Т.	«Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»
Чайковский П.	Из песен для детей: «Весна», «Детская песенка», «Ни слова, о друг мой», «Мой садик», «Нам звезды кроткие сияли»

***Скрипичный репертуар:***

Бакланова Н.	«Мазурка», «Романс»
Зейтц Ф.	«Концерт Соль мажор», I часть
Крейслер Ф.	«Сицилиана и Ригодон»
Майкапар С.	«Вечерняя песнь»
Моцарт В.А.	«Вальс», «Менуэт»
Перголези Дж.	«Ария», «Сицилиана»
Рафф Д.	«Каватина»
Рис Ф.	«Вечное движение»
Телеман Г.	«Бурре»
Чайковский П.	«Песня без слов»

***Домровый репертуар:***

Андреев В.	«Грезы»
Боккерини Л.	«Менуэт»
Будашкин Н.	«Песня сиротки» из к/ф «Морозко»
Дербенко Е.	«Экспромт», «Романс»
Забутов Ю.	«Сентиментальный вальс»
Коровицин В.	«Солнечный лучик»



Меццакапо Э.	«Изящество», «Симпатия»
Петров А.	«Мелодия» из к/ф «Служебный роман»
Рота Н.	«Слова любви» музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»
Фадеев В.	«Романс»

***Духовой репертуар:***

Персел Г.	« Мелодия трубы»
Галахов О.	«Весенние звуки»
Дмитриев Г.	«Русская песня»
Глинка М.	«Попутная песня»
Бетховен Л.	«Контрданс»
Караев К.	«Задумчивость»
Гайдн Й.	«Серенада»
Морган К.	«Бимбо»
Дебюсси К.	«Маленький негритенок»
Донатто Э.	«Танго»

***Список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:***

***Вокальный репертуар:***

Алябьев А.	«Соловей», «Два ворона»
Бородин А.	«Песня темного леса», «Фальшивая нота»
Брамс И.	«Колыбельная», «Кузнец»
Масканьи П.	«Сицилиана»
Новиков А.	«Дороги»
Шопен Ф.	«Желание», «Колечко»

***Скрипичный репертуар:***

Бах И.	«Сицилиана»
Вераччини Ф.	«Largo»
Крейслер Ф.	«Grave в стиле Баха»
Массне Ж.	«Размышление»

Поппер Д.	«Прялка»
Сен-Санс К.	«Лебедь»
<b><i>Домровый репертуар:</i></b>	
Будашкин Н.	«Кадриль» муз. из спектакля «Свадьба с приданым»
Городовская В.	«Песня»
Казановский Е.	«Лирический вальс»
Курченко А.	«Часы с кукушкой», «Очень красивая кукла», «Сказка»
Лоскутов А.	«Плясовая частушка»
Польдяев В.	«Полька-диалог»
<b><i>Духовой репертуар:</i></b>	
Кабалевский Д.	«Хоровод»
Косенко В.	«Пастораль»
Глюк К.	«Ария Наяды» из оперы «Армида»
Телеман Г.	«Соната»
Хала К.	«Фокстрот»
Дунаевский И.	«Колыбельная»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих

с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### ***1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента***

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная,

баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией;
- иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

### ***1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента***

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность. Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

### ***1.3. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе домрового аккомпанемента***

Учащийся - в классе домрового аккомпанемента должен знать строение инструмента, название частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки). Необходимо познакомить ученика с разновидностями домры, строем и особенностями записи транспонирующих инструментов.

Большое значение в обучении пианиста-концертмейстера придается приемам игры на домре (тремоло, флажолет, глиссандо, пиццикато, срыв, дробь), а также штрихам (удар, бросок, нажим, щипок). Природа звукообразования фортепиано и домры несколько близка (оба имеют ударное



начало). Однако, домра - это и щипковый инструмент. Стиль исполнения должен как бы напоминать звучание народного оркестра (за исключением произведений старинной музыки). Здесь имеется в виду способность создания художественных образов, интересных и красочных эффектов звучания фортепиано, тем самым вызвав у слушателей соответствующие звуковые ассоциации.

Концертмейстер должен хорошо ориентироваться в партии солиста, разбираться в обозначениях флажолетов, различных штрихов и ударов. Для достижения максимального ансамблевого соотношения необходимо заранее обсудить динамику произведения, фразировку, цезуры и обязательно окончания фраз («тремоло» или «удар» вниз или вверх).

В классе домры пианист должен следить за балансом звучания, разные регистры домры всегда нуждаются в опытном сопровождении. Так, к примеру, низкий регистр домры не должен перекрываться звучанием фортепиано, а должен показать всю красоту звучания инструмента солиста. При народном аккомпанементе особенно важна тонкая слуховая ориентация пианиста, т.к. подвижность домры, да и вообще струнных, превышает в некоторых случаях подвижность пальцев концертмейстера. Педализация - очень лаконичная: в основном для подчеркивания ритмической основы произведения, кое-где для увеличения звучности, либо для соединительной функции. Традиционная педаль используется в сольных эпизодах произведения, а также в произведениях кантиленного склада, написанного приемом «тремоло».

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные

отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста. Ученик - концертмейстер должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слушания всей фактуры.

#### ***1.4. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе духового аккомпанемента***

Необходимо познакомить ученика с инструментами (кларнет, флейта, саксофон, труба, тромбон) их строением, особенностями транспонирования и записи в нотном тексте (кларнет и саксофон транспонируют на большую секунду вниз), особенностями звукоизвлечения и спецификой исполнения, тембровой окраской каждого из них.

Ученику-концертмейстеру в классе духовых инструментов важно постоянно развивать навык игры с листа, необходимо хорошо выучить свою партию, чтобы трудности ее исполнения не отвлекали от задач ансамблевой игры. Таких задач достаточно много. Ансамбль предусматривает слаженность игры солиста и концертмейстера, единство штрихов, динамических оттенков, звуковой баланс между инструментами. Ученик-концертмейстер должен вырабатывать навыки организатора музыкального процесса и времени: уметь показать ауфтакт, дать правильный темп, учитывать моменты взятия дыхания солистом, поддерживать солиста в кульминациях или смысловых акцентах, ясно представлять общий динамический план произведения. Ученик должен понимать, что в ансамблевой игре важны не только синхронность и ровность движения, согласованность динамики, но и тождественность приемов звукоизвлечения, что в свое время требует знания особенностей штрихов духовых инструментов. Деташе - неакцентированное начало, маркато - акцентированное начало, стационарная часть гаснущая, мартле -

акцентированное начало, стационарная часть на одной динамике, нон легато - акцентированный, напевный, короткий звук.

Также необходимы ученику - концертмейстеру знания основ игры на духовых инструментах: особенности взятия дыхания, артикуляции, нюансировки. Следует быть особенно чутким, чтобы уметь компенсировать, где это необходимо, темп, движение, характер. Следует оговаривать и прорабатывать распределение дыхания на фразу, при необходимости подобрать или расширить фразу в местах взятия дыхания.

Динамика фортепианного звучания в ансамбле с каждым из духовых инструментов отличается большей или меньшей плотностью и насыщенностью. Так, аккомпанируя саксофону, трубе, тромбону, фортепианную партию следует исполнять гораздо ярче, чем для флейты, т.к. перечисленные инструменты обладают полным и мощным звучанием.

Звуковой диапазон кларнета достаточно широк, делится на несколько регистров, в зависимости от этого ученику-концертмейстеру необходимо найти особые краски в звучании фортепианной партии каждого из них.

Тембр флейты на всем диапазоне весьма беден обертонами, отсюда его холодность и малая экспрессивность. Из-за большого расхода воздуха легато на флейте менее продолжительно, особенно низкие звуки, поэтому в кантилене оно будет более частым.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося**

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список нотной литературы

#### *Сборники вокального репертуара*

1. Алябьев А. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1977
2. Аренский А. «Избранные романсы» М., Музыка, 1978
3. Балакирев М. «Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано» М., Музыка, 1982
4. Баневич С. Я песню сочинил. СПб., Композитор, 2006
5. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
6. Булахов П. Романсы и песни. Сост. Г. Гослова. М., Музыка, 1969
7. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
8. В крови горит огонь. Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. М. Шух. М., Издательство, 2003
9. Глазунов А. Романсы и песни. М., Музыка, 1984
10. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
11. Гречанинов А. Избранные романсы для голоса. Сост. Е.Катульская. М., Музыка, 1981
12. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
13. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
14. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
15. Журбин А. Песни. М., Музыка, 1989
16. Золотая коллекция русского романса. Для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Кулев. М., Современная музыка, 2000
17. Избранные романсы и песни. Сост. А. Верстовский. М., Музыка, 1985
18. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
19. Кольцов Н. Дорогой длиною. М., Музыка, 1979
20. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
21. Любимые песни и романсы. Сост. А. Лесников, Вып. 5, 6. М., Музыка, 1990
22. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Жаров. М., Музыка, 1989
23. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
24. Мусоргский М. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Том 2. М., Музыка, 1976
25. Пахмутова А. Песни. М., Советский композитор, 1986

26. Петров А. Песни из советско-американского кинофильма « Синяя птица». Л., Музыка, 1976
27. Популярные романсы русских композиторов. Сост. С.Мовчан. Музыка, 2006
28. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
29. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
30. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
31. Рыбников А. Кто доброй сказкой входит в дом. М., Дрофа, 2007
32. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
33. Смелкова Т. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI-XIX века. М., Клондайк , 2008
34. Твои любимые песни. Сост. А. Гоморев. М., Советский композитор, 1989
35. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
36. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
37. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
38. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969
39. Юрьева И. Романсы и песни. М., Музыка, 1990

### ***Сборники скрипичного репертуара***

1. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. Ред. Т. Ямпольский. М., Музыка, 2016
2. Ауэр Л. Избранное для скрипки и фортепиано. М., Музыка, 2007
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Сост.: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1989
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Сост. Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Сост. Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Сост. В. Мурзин. М., Музыка, 1990
7. Хрестоматия для скрипки. 5-7 классы ДМШ. Ред. К. Михайловой. М., Кифара, 2006
8. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр. Ред. С. Шальмана. СПб., Композитор, 1997
9. Хрестоматия для скрипки. 3-7 классы ДМШ в 2 тетр. Ред. С. Шальмана. СПб., Композитор, 1999
10. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Ред. М. Шпанова, Вып. 1,2,3. М., Музыка, 2005
11. Юношеский альбом – 1, 2, 3. Пьесы для скрипки и фортепиано. Сост. Т. Ямпольский. М., Музыка, 2009

### ***Сборники домрового репертуара***

1. Азбука домриста. Сост. И. Дьяконова, тетр. 1, 2, 3. М., Классика-XXI, 2004
2. Альбом начинающего домриста. Сост. С. Фурмин, вып.10 – 19. М., 1987
3. Альбом начинающего домриста. Сост. С. Фурмин, Н. Дмитриев, вып.19. М., 1988
4. Альбом начинающего домриста. Сост. С. Фурмин, вып.20. М., 1989
5. Альбом начинающего домриста. Сост. Н.Дмитриев, вып.21. М., 1990
6. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост.: Т. Пронина, Е. Щербакова. СПб., 2002
7. Волшебные струны домры. Сост. В. Дутова, вып.1,2. Новосибирск, Арт-Классик, 2000
8. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
9. Дербенко Е. Балалайка на эстраде. М., Изд. дом «Фаина», 2014
10. Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Перелож. Л. Школиной. СПб., Композитор, 2002
11. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. СПб., Композитор, 2002
12. Домристу - любителю. Сост. М. Дроздов, вып. 1-11. М., 1990
13. Заблудившийся верблюжонок. Сост. В. Владимиров. Новосибирск, Арт-Классик, 1999
14. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., Композитор, 1998
15. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Сост. В. Чунин, тетр. 1, 2, 3, 4. М., Дека-ВС, 2003
16. Концертный репертуар. Сост. А. Цыганков, вып. 1-5. М., Музыка, 1991
17. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. СПб., Композитор, 2002
18. Меццакапо Э. Пьесы для домры и фортепиано. СПб., Композитор, 2004
19. На досуге. Сост. Е. Рузаев, вып. 1-3. М., 1985
20. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. СПб., Композитор, 1998
21. Юный виртуоз. Произведения Н. Будашкина и Е. Дербенко для домры и фортепиано. Сост. С. Лукин, вып. 6. М., 2017

### ***Сборники духового репертуара***

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1970
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
3. Власов Н. Золотая труба. Школа игры на трубе, часть 1-4. М., 2002
4. Лубочек Л. Сборник пьес. Сост. Л. Шлег. М., 1979
5. Произведения советских композиторов для трубы. Сост. Л. Чумов. М.,1974
6. Пьесы русских композиторов. Сборник. Сост. В. Новиков. М., 1983
7. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. Сост. Л. Чумов. М., 1980
8. Старинные концерты для трубы. Сборник. Сост. Т. Докшицер. М., 1976

9. Старинные сонаты для трубы. Сборник. Сост. А. Селянин. М., 1977
10. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985
11. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 3-4 классы ДМШ. М., 1979
12. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. М., 1981
13. Альбом ученика-флейтиста. Сост. Д. Гречишников. Киев, 1977
14. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. Сост. А. Корнеев, 1 тетрадь. М., 2006
15. Альбом флейтиста. Ред. В. Сумароков, вып.1. М., 1986
16. Барахтина Ю. Музицирование для детей. Пьесы для флейты и фортепиано. Новосибирск, 2005.
17. Басок М. Снежный вальс. Пьесы для флейты и фортепиано. Ред. А. Сидоров. Екатеринбург, 2005
18. Коган А. Альбом юного флейтиста. Киев, 1990
19. Лирические пьесы для флейты и фортепиано. Сост. В. Соловьёв. СПб., 2003
20. Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. Сост. В. Вишневский. СПб., 2000
21. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
22. Г. Страутман. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры, т. 1,2. М., Музыка, 2010
23. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Сост. П. Волоцкой, часть 1. М., 1970
24. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Сост. Б. Григорьев. М., 1974
25. Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона. Сост. В. Яковлев. М., 1981
26. Альбом ученика-кларнетиста. Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. Сост. Н. Тимоха. Киев, 1975
27. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета. Сост. В. Воронина, М., 2006
28. Мессаже А. Конкурсное соло. Пьесы для кларнета и фортепиано. М., Музыка, 2012
29. Розанов С. Школа игры на кларнете, часть 1,2. М., Музыка, 2014
30. Хрестоматия для кларнета 4-5 класс. Сост. И. Мозговенко, часть 1,2. М., Музыка, 2008
31. Звонарев М. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие для 5,6,7,9 классов. СПб., Композитор, 2004
32. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
33. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне, вып. 2. СПб., Композитор, 2008
34. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 2016
35. Хрестоматия для альт-саксофона. Сост. Б. Прорвич. М., Музыка, 2005

36. Хрестоматия для саксофона-альта 3-4 год обучения. Сост. М. Шапошникова М., Музыка, 2000
37. Хрестоматия для саксофона-альта 4-5 год обучения. Сост. М. Шапошникова М., Музыка, 2011

## **2. Список методической литературы**

1. Бикташев В. Искусство концертмейстера. СПб., Союз художников, 2014
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. СПб., Композитор, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище. Методические записки по вопросам музыкального образования. М., Музыка, 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., Музгиз, 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия", 2002
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста - концертмейстера. М., Музыка в школе, 2001, №4
8. Кубанцева Е. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором. М., Музыка в школе, 2001
9. Лузум Н. В ансамбле с солистом. Н.Н., Бегемот, 2005
10. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. Л., Музыка, 1972
11. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Смирнов М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
13. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., Советская музыка, 1969
14. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. М., Музыка, 1996
15. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб., Композитор, 2007

## **3. Интернет-ресурсы**

1. <http://www.notionly.ru/>
2. <http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet music/>
3. <http://notes-for.ru/fam/f.htm>
4. <http://notes.tarakanov.net>
5. <http://www.notarhiv.ru/>
6. <http://nlib.narod.ru/>
7. <http://www.piano.ru/library.html>
8. <http://www.7not.ru/notes/>
9. <http://www.notomania.ru>
10. <http://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepiano/posobiya-dlya-dmsh/>
11. <http://igraj-poj.narod.ru>



12. [https://mahram-mahram.blogspot.com/2015/06/blog-post\\_13.html](https://mahram-mahram.blogspot.com/2015/06/blog-post_13.html)
13. <http://www.uchportal.ru/dir/15>
14. <http://sozvezdieoriona.ru>
15. <https://infourok.ru/metodicheskaya-kopilka-dlya-prepodavateley-dmsh-i-dshi-757713.html>
16. <https://kopilkaurokov.ru/muzika>
17. <http://www.zavuch.ru/methodlib/250/>
18. <http://sar-ped-ob.ru/content/muzykalnoe-puteshestvie-po-stranam-zapadnoy-evropy>
19. <http://metodsovet.su/dir/music/11>
20. <https://nsportal.ru>