

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
МБУДО «ДШИ»
г.Инта

«Обсуждено и принято»:

Методическим советом ДШИ
Протокол № 6 от 15.05.2020



« Утверждаю»:

Директор ДШИ
Михайлова Е.А. Михайлова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
программа по учебному предмету**

УП.02.АНСАМБЛЬ

Составитель – Богомолова Лариса Ивановна – преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Фролова Наталья Андреевна – руководитель методическим объединением « Народные инструменты»

Рецензент - Слепокурова Ольга Юрьевна - преподаватель по классу домры, председатель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» Воркутинского филиала Государственного профессионального образовательного учреждения Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература.

VII. Приложение

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Основным направлением в работе на уроках ансамбля является осуществление задач эстетического воспитания, расширения мировоззрения, формирования художественного вкуса и профессионального мастерства учащихся, умения работать в коллективе, чувствовать ответственность за общее дело, стремление к постоянному профессиональному росту.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2.Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8(9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет); и со 2 по 5(6) классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66

Таблица 2

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, аккордеонистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, вокальному ансамблю, хору.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Совместные занятия в ансамбле воспитывают эмоциональную отзывчивость и умение сопереживать, что является одним из главных признаков не только музыкальной культуры, но и общей культуры человеческого общения. Совместное музицирование - это еще и возвращение к утраченным традициям прошлого.

Не все дети одинаковы по уровню исполнительского мастерства. В ансамбле имеется возможность проявить себя, исполняя несложную, но ответственную партию. При этом учащийся оказывается на равных с другими участниками ансамбля, он тянется к другим детям.

При ориентации только лишь на сольное исполнительство, для многих теряется возможность приобщиться к концертной деятельности и реализовать себя на сцене, начиная с обучения в младших классах. Появляется возможность познакомиться с таким репертуаром, который в сольном исполнении просто недоступен. Благодаря большому количеству участников ансамбля всегда есть возможность продублировать определенную партию для усиления звучания. Дублирование также позволяет в случае необходимости заменить отсутствующего исполнителя на предстоящем выступлении.

В ансамбле много внимания уделяется обеспечению психологической совместимости ребят, учитываются возрастные и физиологические

особенности воспитанников. На занятиях воспитывается чувство коллективизма, неотделимое от понятий творческой дисциплины и ответственности. Неорганизованные воспитанники часто меняют свое отношение к занятиям, становятся более ответственными и дисциплинированными под воздействием товарищей и педагога.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной

задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам в наличии достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей: дуэты, трио (квартеты, квинтеты и т. д.).

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, баянов, гитар, аккордеонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, аккордеон или гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов

ансамблей: **1. Однородные составы:**

1.1. Дуэты

- Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;
- Дуэт домристов – домра I, домра II;
- Дуэт аккордеонистов (баянистов) – аккордеон I, аккордеон II.

1.2. Трио

- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
- Трио домристов – домра I, домра II, домра альт;
- Трио аккордеонистов (баянистов) – аккордеон (баян) I, аккордеон (баян) II, аккордеон (баян) III.

1.3. Квартеты

- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет домристов – домра I, домра II, домра III, домра альт;
- Квартет аккордеонистов (баянистов) – аккордеон (баян) I, аккордеон (баян) II, аккордеон (баян) III, аккордеон (баян) IV.

1.4. Квинтеты. Секстеты.

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируется квинтет или секстет.

2. Смешанные составы:

- домра малая, гитара;
- аккордеон, домра, гитара;
- флейта, домры малые, домра альт, гитара, фортепиано;
- вокал, домры малые, домра альт, бас гитара, фортепиано;
- эл. гитары, ритм гитара, бас гитара, клавишные, ударная установка.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий и подбор смешанных составов по усмотрению руководителя ансамбля. В любом составе ансамблей возможно участие преподавателей.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения – 5(6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры и образования (СОШ, детские сады, Библиотеки, Центр национальных культур, ЦДКиТ)

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования (гитара)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

апрель-май - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

Пьесы для дуэта гитар:

1. Ю. Кепитис «Канон»
2. Ш. Чоколай «Мелодия».
3. Аноним «Танец»
4. В. Моцарт «Бурре»
5. И. Кирнбергер «Менуэт»
6. «Венгерская песня»
7. Р.н.п. «При долинушке»
8. И. Кюфнер «Анданте»
9. Арг.н.п. «Плывёт, плывёт лодка»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

апрель – май - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

Пьесы для дуэта гитар:

1. «Старинная французская песня»
2. Л. Моцарт «Бурре»
3. Г. Телеман «Менуэт»
4. Ф. Карулли «Пьеса»
5. И. Кюфнер «Экосез»
6. А. Корелли «Сарабанда»

7. Р.н.п. «Ты пойдй, моя коровушка, домой» обр. А. Иванова-Крамского
8. В. Гуркин «Меланхолический танец»
9. Р. Паулс «Колыбельная»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| декабрь - зачет - | 1 пьеса наизусть, |
| март - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| май - зачет - | 1 пьеса наизусть. |

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

Пьесы для дуэта гитар:

1. К. Вебер «Донна Диана»
2. Ф. Карулли «Ларгетто»
3. И. Кюфнер «Тирольский танец»
4. А. Варламов «Вальс»
5. Й. Мерц «Полька»
6. Ф. Сор «Вальс»
7. Ф. Карулли «Анданте»
8. В. Калинин «Киска»
9. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обр. Л. Ивановой

Пьесы для смешанного состава:

1. В. Щёкин «Снег» аранж. Л. Богомоловой
2. Я. Френкель «Журавли» аранж. Л. Богомоловой

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

Пьесы для дуэта гитар:

1. И. Кюфнер «Полонез»
2. Ф. Карулли «Аллегро»
3. И. Кюфнер «Марш»
4. П. Чайковский «Полька»
5. И. Кюфнер «Танец»
6. Е. Ларичев «Полька» обр. О. Зубченко
7. В. Берковский, С. Никитин «Под музыку Вивальди» обр. В. Колосова
8. П.н.т. «Мазурка» обр. О. Зубченко
9. Г. Фортеа «Вальс» О. Зубченко

Пьесы для голоса и шестиструнной гитары:

1. Р.н.п. «По небу по синему», обр.А.Иванова-Крамского
2. Д.Россини «Серенада» из оперы «Севильский цирюльник»
- 3 А.Даргомыжский «Я вас любил», обр.П.Агафошина
4. Старинная французская песня
5. А.Петров « Я шагаю по Москве
6. Мексиканская народная песня Красивое небо
7. Мексиканская народная песня Скамеечка
8. В.Моцарт Бурре

Пьесы для смешанного состава:

1. Ван Вэттер «La Playa» аранж. Л. Богомоловой
2. Романс «Гори, гори, моя звезда» аранж. Л. Богомоловой

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

- середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
март - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
май - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

Пьесы для дуэта гитар:

1. Ф. Карулли «Романс»
2. И. Бах «Гавот»
3. И. Кюфнер «Романс»
4. Ф. Карулли «Модерато»
5. А. Корелли «Алеманда»

Пьесы для трио гитар:

1. Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» обр. А. Холминова
2. Р.н.п. «Чтой-то звон» обр. В. Калинина
3. Ит.н.п. «Санта Лючия» обр. В. Калинина
4. Мекс.н.п. «Скамеечка» обр. В. Калинина

Пьесы для дуэта домра и шестиструнная гитара:

- А.Петров Я шагаю по Москве
Ф. Янель Юля – вальс

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
март - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
май - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

Пьесы для трио гитар:

1. Дж.Б. Мартини «Гавот»
2. С. Молиаро «Сальтарелло»
3. И. Кюфнер «Марш»
4. Мекс.н.п. «Красивое небо» обр. В. Калинина
5. Г. Гладков «Песенка друзей»

Пьесы для квартета гитар:

1. Р.н.п. «Как у месяца...» обр. А. Кабанихина
2. Ст. рус. романс «Я встретил Вас...» обр. А. Кабанихина
3. Ж. Буржиа «Мама»
4. В. Андреев «Ноктюрн» обр. А. Кабанихина

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Из английской лютневой музыки 16 века Танец охотников
- 2.Х. Аркас Болеро
3. Р.Н.П. Во поле береза стояла

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
март - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
май - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений,

рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для трио гитар:

1. И. Кюфнер «Анданте»
2. Ю. Шилин «Блюз»
3. И. Кюфнер «Полонез»
4. У.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. В. Калинина
5. М. Таривердиев «Маленький принц»

Пьесы для квартета гитар:

1. С. Прокофьев «Гавот» обр. А. Кабанихина
2. У.н.п. «Ой, лопнув обруч»
3. Ф. Карулли «Рондо» обр. А. Кабанихина
4. О. Киселёв «Ветер далёких странствий»

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

- декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
май - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

Пьесы для трио гитар:

1. М. Чюрленис «Фугетта» перелож. Н. Ивановой-Крамской
2. Ж.Ф. Рамо «Тамбурин» перелож. Н. Ивановой-Крамской
3. Э. Уэббер «Ария Магдалины»
4. А. Веницкий «Любимый червячок из дикой земляники»
5. В. Андреев «Грёзы» перелож. Л. Блинков

Пьесы для квартета гитар:

1. Л. Боккерини «Менуэт» обр. А. Кабанихина
2. Ф. Мендельсон «Канцонетта» обр. А. Кабанихина
3. П. Чайковский «Вальс» перелож. И. Блинова
4. Р.н.п. «Утушка луговая»

Пьесы для дуэта скрипки (виолончели, флейты) и гитары:

- Ф. Шуберт Оригинальные танцы редакция Н. Ивановой – Крамской
Л.Калль Менуэт из « Серенады для флейты и гитары»
Тема с вариациями для гитары и флейты из цикла « Три темы с вариациями»

Пьесы для домры и гитары:

- 1 .Писарев Е. Осеннее настроение
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Годовые требования (аккордеон, баян)

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

- декабрь - зачет - 1 пьеса наизусть,
март - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
май - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений,

рекомендуемых для исполнения:

1. Т. Максимов «Вальс снежной королевы»
2. В. Сурцук «Юный ковбой»
3. Р.н.п. «Да во городе» Обр. А. Суркова
4. В. Жигалов «Русский танец»
5. Е. Лербенко «Лавровская кадрили» Инстр. Н. М. Полежаевой

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

- | | |
|-----------------------------------|-------------------|
| середина декабря - зачет - | 1 пьеса наизусть, |
| начало марта - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| конец апреля - зачет - | 1 пьеса наизусть. |

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

1. В. Мотов «Русская полька»
2. Б. Тихонов «Шутка»
3. Р.н.п. «Улица широкая» Обр. В. Прокудина
4. «Тирольский вальс» Сост. Р. Гричухина
5. Е. Дербенко «Весёлый наигрыш» Инстр. Н. М. Полежаевой

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| середина декабря - зачет - | 1 пьеса наизусть, |
| март - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| май - зачет - | 1 пьеса наизусть. |

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

1. Х. Вильямс, А. Вершюрен «Французский аккордеон»
2. «Саратовские переборы» Обр. Е. Дербенко
3. А. Пьяццолла «Либертанго»
4. А. Доренский «Вальс-мюзет»
5. Р.н.п. «Виновата ли я» Перел. Н. М. Полежаевой

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| середина декабря - зачет - | 1 пьеса наизусть, |
| март - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| май - зачет - | 1 пьеса наизусть. |

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

1. «Французский сувенир» (попурри) Обр. В. Баканова
2. «Чешская полька» Обр. Д. Самойлова
3. А. Пьяццолла «Цыганское танго»
4. У.н.п. «Ехал казак за Дунай» Обр. И. Онегина

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| середина декабря - зачет - | 1 пьеса наизусть, |
| март - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| май - зачет - | 1 пьеса наизусть. |

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

1. Русская плясовая «Барыня»
2. Вариации на тему коми песни «Юкмос дорын»
3. Р.н.п «Коробейники» Обр. И. Онегина
4. Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

- декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
май - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

1. «Ливенская кадрили» Обр. В. Прокудина
2. Г. Шендерёв «Луговые узоры»
3. В. Гридин «Парафраз» на тему р.н.п. «Утушка луговая»
4. Р. Бажилин «Серпантин»

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Годовые требования (домра)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

декабрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

апрель-май - зачет - 1 пьеса наизусть.

:

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

Пьесы для дуэта домр:

1. Х. Заимов «Саночки» Перел. М. Белавина
2. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
3. «Веселые гуси» Украинская народная песня. Обр. М Красева
4. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни
2. Ч.н.п. «Аннушка»
3. В. Шаинский «Про кузнечика»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

декабрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

апрель – май - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

- 1.Т. Захарьина «Ходила младёшенька по борочку» Перел. М. Белавина
2. «Финская народная песня» Обр. Н. Феркельмана
3. Е. Крылатов «Колыбельная»
4. В. Голиков «Полька» перел. С. Якубцовой

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

декабрь - зачет - 1 пьеса наизусть,
март - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
май - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. М. Матвеев «Зимушка-зима»
2. Даргомыжский А. «Ванька – Танька»
3. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова
4. Бетховен Л. Менуэт

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
2. Старинный бальный танец «Падеспань» Перел. Г. Гинтова
3. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для смешанного состава (домры малые, альт, бас гитара,

фортепиано):

1. Е. Дербенко «Лирическое настроение»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф.К. «Юля – вальс»
2. Бах И.С. «Сицилиана»
3. Сор Ф. «Старинный испанский танец»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

- середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
март - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
май - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Компанеец Г. «Менуэт» Перел. Г. Гинтова
2. Тамарин И. «Кубинский танец»
3. Цинцадзе С. «Мелодия»
4. Будашкин Н. «Родные просторы»

**Пьесы для смешанного состава (домры малые, альт, бас гитара,
фортепиано):**

1. Е. Дербенко «Кубинский мотив» инстр. С Якубцовой

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

середина декабря - зачет -	1 пьеса наизусть,
март - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
май - зачет -	1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Дербенко Е. Испанский танец»
2. Старинный русский романс «Я встретил вас» Перел. Г. Гинтова
3. Меццакапо Е. «Парижский марш»
4. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для смешанного состава (домры малые, альт, бас гитара, фортепиано):

1. Польдяев В. «Хоровод» перел. С. Якубцовой

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Фюрстенау К. «Аллегретто»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

середина декабря - зачет -	1 пьеса наизусть,
март - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
май - зачет -	1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Цыганков А. «Под гармошку»

Пьесы для смешанного состава (домры малые, альт, бас гитара,

фортепиано):

1. Е. Дербенко «Дилижанс» инстр. С. Якубцовой

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. «Каприччио»

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

- декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
май - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Тамарин И. «Полька-шутка»
2. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»
3. Цыганков А. «Серенада – болеро»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» – Регтайм
2. Польшаев В. «Юмореска»

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5(6)ЛЕТ

Годовые требования (гитара)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

Пьесы для дуэта гитар:

1. Ю. Кепитис «Канон»
2. Ш. Чоколай «Мелодия».
3. Аноним «Танец»
4. В. Моцарт «Бурре»
5. И. Кирнбергер «Менуэт»
6. «Венгерская песня»
7. Р.н.п. «При долинушке»
8. И. Кюфнер «Анданте»
9. Арг.н.п. «Плывёт, плывёт лодка»

Пьесы для флейты и гитары:

1. «Танец охотников», из стар. лютневой музыки XVI века, пер.В.Потаповой
2. Французская народная песня Браво. Переложение Э. Торлаксона

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений,

рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта гитар:

1. Ю. Кепитис «Канон»
2. «Венгерская песня»
3. Р.н.п. «При долинушке»
4. Арг.н.п. «Плывёт, плывёт лодка»

Пьесы для трио гитар:

1. Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» обр. А. Холминова
2. Р.н.п. «Чтой-то звон» обр. В. Калинина
3. Ит.н.п. «Санта Лючия» обр. В. Калинина
4. Мекс.н.п. «Скамеечка» обр. В. Калинина

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

Пьесы для трио гитар:

1. Дж.Б. Мартини «Гавот»
2. И. Кюфнер «Марш»
3. Мекс.н.п. «Красивое небо» обр. В. Калинина
4. Г. Гладков «Песенка друзей»

Пьесы для квартета гитар:

1. Р.н.п. «Как у месяца...» обр. А. Кабанихина

2. Ст. рус. романс «Я встретил Вас...» обр. А. Кабанихина
3. Ж. Буржиа «Мама»
4. В. Андреев «Ноктюрн» обр. А. Кабанихина

Пьесы для домры и гитары:

1. Ф. де Милано «Канцона»
2. Б. Марчелло Аллегро из Сонаты Dm

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

Пьесы для трио гитар:

1. И. Кюфнер «Анданте»
2. Ю. Шилин «Блюз»
3. И. Кюфнер «Полонез»
4. У.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. В. Калинина
5. М. Таривердиев «Маленький принц»

Пьесы для квартета гитар:

1. С. Прокофьев «Гавот» обр. А. Кабанихина
2. У.н.п. «Ой, лопнув обруч»
3. Ф. Карулли «Рондо» обр. А. Кабанихина
4. О. Киселёв «Ветер далёких странствий»

Пьесы для голоса и гитары:

1. Д. Россини «Серенада» из оперы «Севильский цирюльник»
2. А. Даргомыжский «Я вас любил», обр. П. Агафошина

3. Звездное лето А.Пугачева
4. По улице моей М. Таривердиев – Б.Ахмадулина
5. Офицеры Р. Хозак – Е. Агранович

Пьеса для скрипки, голоса и гитары:

1. М.Глинка «Сомнение», пер. А.Иванова-Крамского

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

Пьесы для трио гитар:

1. М. Чюрлёнис «Фугетта» перелож. Н. Ивановой-Крамской
2. Ж.Ф. Рамо «Гамбурин» перелож. Н. Ивановой-Крамской
3. А. Виницкий «Любимый червячок из дикой земляники»
4. В. Андреев «Грёзы» перелож. Л. Блинков

Пьесы для квартета гитар:

1. Л. Боккерини «Менуэт» обр. А. Кабанихина
2. Ф. Мендельсон «Канцонетта» обр. А. Кабанихина
3. П. Чайковский «Вальс» перелож. И. Блинова
4. Р.н.п. «Утушка луговая»

Пьеса для флейты и гитары:

К.Вебер «Менуэт», обр. А.Иванова-Крамского

Й. Кюффнер Романс из « Ноктюрна»

Г. Фюрстенау Тема с вариациями для гитары и флейты из цикла « Три темы с вариациями»

Пьеса для домры и гитары:

1. Р.н.п. «Я посеяла, млада, младенька», обр. А.Иванова-Крамского
2. А.Гурилев «Зеленая роща всю ночь прошумела...»
3. П. Чайковский «На море утушка купалася»

Пьесы для голоса и гитары:

1. М. Яковлев «Слеза»
2. Р.Н.П. «Калинка»
3. Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит...»
4. П. Булахов «Свидание»
5. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
6. А. Гурилёв «Сарафанчик»

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Годовые требования (аккордеон, баян)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

1. Х. Лук «Сказка»
2. Р. Бажилин «Волшебные колокольчики» Тема Малыша из спектакля «Привет, Карлсон»
3. Х. Лук «Танец медвежат»
4. Р.н.п. «Как у наших у ворот»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

1. А. Доренский «Весёлое настроение»
2. А. Пономарёв «Гармошка-говорушка»
3. С. Джоплин «Персиковый регтайм»
4. Р.н.п. «Неделька» Обр. В. Баканова

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

1. Е. Дербенко «Русский регтайм»
2. П. Пиццигони «Свет и тени» (вальс-мюзет)
3. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» Обр. Д. Самойлова
4. К. Листов «В землянке» Обр. Г. Шахова
5. Г. Беляев «Мумба-Юмба» Инстр. Н. М. Полежаевой

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

1. З. Жиро «Под небом Парижа»
2. Е. Дербенко «Пляши веселей»
3. Р.н.п. «Виновата ли я» Обр. В. Масленникова
4. Попурри из вальсов И. Штрауса
5. Р.н.п. «Ой да ты, калинушка» Инстр. Н. М. Полежаевой

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

1. Сиб. нар. песня «По улице не ходила, не пойду» Инстр. Н. М. Полежаевой
2. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Обр. А. Марьина

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Годовые требования (домра)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Гайдн Й. Песня
2. Р.н.п. «По малину в сад пойдём»
3. В. Маляров «Мультики».
4. « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова
5. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Ч.н.п. «Аннушка» обр. А. Илюхина.
2. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
3. И. Гайдн «Шутка»
4. Р.н.п. «Маки» перел. Ю. Л. Ногарёвой
5. Н. Бакланова «Мазурка»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Л. Обер «Тамбурин» перел. Г. Гинтова
2. Д. Шостакович «Полька» перел. Г. Гинтова
3. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» Обр. А. Шалова

**Пьесы для смешанного состава (домры малые, альт, бас гитара,
фортепиано):**

1. Коми народная песня «Кукушечка» обр. Я. Перепелицы, INSTR. С. Якубцовой
2. В. Голиков «Первый дождь» перел. С. Якубцовой

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Старинный бальный танец «Падеспань» перел. Г. Гинтова
2. С. Баневич «Вальс» из т/ф «Пиквинский клуб»
3. . «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для смешанного состава (домры малые, альт, бас гитара,

фортепиано):

1. Н. Будашкин «Родные просторы» перел. С. Якубцовой
2. Е. Дербенко «Экспромт» перел. С. Якубцовой

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:*

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Э. Куртис «Вернись в Сорренто»
2. Старинный русский романс «Я встретил вас» перел. Г. Гинтова
3. Е. Меццакапо «Парижский марш»
4. Польдяев В. «Старинный дилижанс»

Пьесы для домры и гитары:

1. Писарев Е. Осеннее настроение
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Пьесы для смешанного состава (домры малые, альт, бас гитара, аккордеон):

1. Е. Голиков Вальс «Волна» перел. С. Якубцовой

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий

характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах и концертах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации

проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные

домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После

каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Шарнассе Э. «О гитаре» изд. Presses Universitaires de France, ред. А.Фраучи, пер.С.Кудрявицкой 1991г.
2. А. Демидов Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. «Методика обучения игре на народных инструментах.» Составитель П. Говорушко М., 1975
- 4.В. Попонов «Русская народная инструментальная музыка.» М.. 1984г.
5. Джулиани М. «Концертный дуэт для домры и гитары.» С-П., 2000
- 6.Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1980
- 7.« От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
8. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители А. В. Потапова , В. Н. Донских. Издательство «Композитор – С. Петербург», 2004г.
9. «Пьесы для смешанных ансамблей.» Вып.2.Составитель Мурзин В. М.,1960г.
10. «Пьесы для домры и гитары» ДМШ. С-П., 2004
11. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып.6.
- 12.Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
13. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13.

2. Нотная литература

1. Ансамбли для баянов и аккордеонов. С-Петербургская детская музыкальная школа им. В. В. Андреева. Издательство «Композитор» С-Петербург 2014г.
2. Ансамбли для баяна и аккордеона. Сост. и ред. В. Баканов. Издательство «Дека-ВС» Москва 2008г.
- 3.Виктор Голиков. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов». Москва, Гуманитарный издательский центр Владос, 2004г.

4. «Весёлые друзья» Пьесы для ансамбля баянистов и аккордеонистов. Ред-сост. А. А. Пономарёв. Издательство «Композитор» С-Петербург 2013г.
5. В. Шрамко «Класс ансамбля (баянов, аккордеонов)» Хрестоматия для 1-2 классов. Издательство «Композитор» С-Петербург
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре Москва «Престо» 1995г. 105 с.
7. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы и этюды (средние и старшие классы ДМШ) Москва «Престо» 1996г. 63с.
8. ДОМРА. «Ансамбли для двух, трёх и четырёх домр с фортепиано». Составление и переложение Г. Гинтова. «Северный Олень» Санкт-Петербург, 1998г.
9. Е. Дербенко «Пьесы для ансамбля русских народных инструментов» Москва «Престо» 1996г.
10. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Издательство «Советский композитор», 1991г.
11. «Играем вместе» Сборник ансамблей для баяна (аккордеона). Сост. Е. Лёвина, Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.
12. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
13. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
14. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
15. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1.2 – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.-24с
16. Кузин Ю. «Азбука гитариста» Новосибирск 1999г. 37с.
17. «Лёгкие дуэты для двух домр.» Составление и переложение Ю.Л. Ногарёвой. Издательство «Композитор» С.-Петербург, 1999г.
18. «Легкие пьесы для шестиструнной гитары.» Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
19. «От ренесанса до наших дней» (для шестиструнной гитары) сост. И. Пермяков Ленинград «Музыка» 1989г. 38 с.
20. «Популярные мелодии для ансамбля русских народных инструментов» В обработке Александра и Татьяны Дугушиных. Издательство «Композитор – С. Петербург», 2003г.
21. Популярная песня в сопровождении ансамбля русских народных инструментов, в.4. Составитель И. Герус. Издательство «Музыка» Москва, 1983г.

22. Произведения для оркестра русских народных инструментов. В.3. Составители Н. М Шахматов и И. А. Цветков. Издательство «Музыка», 1980г.
23. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов» Сост. Р. Н. Бажилин, оформл. А. В. Катанский. Издательство «Мрсква» 2014г.
24. «Пьесы для ансамбля домр с фортепиано.» Составление и переложение Г. Гинтова. Издательстао «Музыка», 1990г.
25. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
26. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
27. Хрестоматия гитариста 1 класс сост. В. Гуркин Ростов на Дону «Феникс» 1998г. 55 с.
28. Хрестоматия гитариста 2-3 класс сост. В. Гуркин Ростов-на-Дону «Феникс» 1999г. 45 с.
29. Хрестоматия гитариста 3-4 класс сост. В. Гуркин Ростов-на-Дону «Феникс» 1999г. 71 с.
30. Хрестоматия гитариста 4-5 класс сост. В. Гуркин Ростов-на-Дону «Феникс» 1999г. 71 с.
31. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
32. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
33. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
34. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
35. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
36. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
37. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
38. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.
39. Д.Скарлатти «5 сонат для двух гитар» Венгрия, Будапешт 1976 22с.
40. П.Вещицкий «Народные песни под аккомпанемент гитары» В4.М.

«Музыка» 1965г. 50с.

41. Б.Хайнц «Гитара для детей» Берлин, Лейпциг 1975г. 65с.

42. И.Шошин Дуэты с гитарой Беларусь «Музык» 2011г.

43. Л.Шумеев Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар Москва, «Сов. композитор» 1989г. 30с.

44. А.Дорожкин Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. (домра, балалайка и гитара) ГМИ. М., 1995г. 30с.

45. Ю.Базаров Русские романсы и песни для голоса в сопровожд. Гитары Москва, «Музыка» 1991г. 62с.

46.Ю.Ногарева Пьесы для домры и гитары СП, «Композитор» 2002 25с.

47.Я. Перепелица Обработки коми песен для 1, 2 и 3-х баянов, г. Сыктывкар, 1989г.

48. Я. Перепелица «Первая охота» (рондо). Для ансамбля домр, г. Сыктывкар, 1989г.

4. Методическая литература

1. В. Ушнин «Школа ансамблевого музицирования баянистов, аккордеонистов» ч.1, 2-4 кл. ДМШ, Ростов-на-Дону «Феникс»2011г.

2. В. Ушнин «Школа ансамблевого музицирования баянистов, аккордеонистов» ч.2, 4-6 кл. ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс»

3. П.Агафшин Школа игры на шестиструнной гитаре ГМИ Москва 1960г. 204 с

4. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.

5. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2012.

6. М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре.» / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.

7. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.

8. А.Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре»

9. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре.» – М.: Советский композитор. – 189 с.

10. Сор Ф. «Школа игры на гитаре.»/ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.

9. Шарнассе Э. «О гитаре» изд. Presses Universitaires de France, ред. А. Фраучи, пер. С. Кудрявицкой 1991 г.

10. А. Демидов «Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах.»

Вып. 1. С-П., 2004

11. «Методика обучения игре на народных инструментах.»

Составитель П. Говорушко М., 1975

12. В. Попонов «Русская народная инструментальная музыка.» М., 1984

13. В. Ушенин «Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе.» Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

Интернет ресурсы:

1. demure.ru
2. notes.tarakanov.ru
3. romance.ru
4. guitarist.ru
5. guitarclassic.narod.ru
6. a-kofanov.ru
7. kalinin.sibcat.ru
8. gitara.by
9. guitarist.ru
10. classon.ru
11. gitaruo.ru
12. gitarita.ru
13. classicguitarinta.ru

<p>« рассмотрено »</p> <p>Методическим Советом</p> <p>МБУДО « ДШИ »</p>	<p>« утверждаю »</p> <p>Директор МБУДО « ДШИ »</p> <p>Михайлова Елена Викторовна</p>
<p>« _____ » _____ 2019г</p>	<p>« _____ » _____ 2019г.</p>

Разработчик – Богомолова Лариса Ивановна - преподаватель высшей категории по классу гитары МБУДО «ДШИ» города Инты.

Рецензент – Якубцова Светлана Петровна – Почётный работник республики Коми, преподаватель высшей категории отделения народных инструментов МБУДО «ДШИ » г. Инты.