

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

"Детская школа искусств"

г. Инта

Открытый урок по теме:
**«Выразительные средства музыки
на начальном этапе обучения»**

Преподаватель по классу фортепиано:

Нарушевич Галина Ивановна

Учащийся 2 класса:

Вантяев Максим

Вид урока: **комбинированный** (урок повторения, систематизации и обобщения знаний, закрепления умений и их комплексного применения).

Форма урока: **повторительно-обобщающий;**

Урок включает:

- организационную установку;
- установление психологического контакта с ребёнком;
- проверку понимания и прочности знаний учащегося;
- взаимодействие преподавателя и учащегося на предмет усвоения новых знаний, умений, навыков;
- закрепление изученного материала и упражнения по его применению;
- проверку прочности усвоения полученных знаний;
- наставления по выполнению домашнего задания.

Цель урока: более глубокое усвоение знаний, высокий уровень обобщения, систематизации, закрепление понятия средств музыкальной выразительности на материале упражнений, дидактических игр и изучаемых произведений.

Методы обучения:

- 1) Перспективный: словесная передача и слуховое восприятие. Педагог сообщает готовую информацию с использованием демонстраций. Учащийся осмысливает и запоминает. Освоение и закрепление приемов игры non legato, legato, staccato.
- 2) Репродуктивный: запоминание учащимся сообщенной учителем информации. Способствует формированию знаний, умений и навыков через систему упражнений.
- 3) Практический: музыкальные дидактические игры, повторные действия с целью совершенствования навыка и развития музыкального слуха.
- 4) Эвристический: после постановки проблемы, путём наводящих вопросов подталкиваем обучаемого к самостоятельному решению проблемы.
- 5) Метод подражания

Методические приемы:

- словесный, наглядный, практический;
- активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика;

- развитие мышления, творческой инициативы;
- приемы контроля и самоконтроля: при исполнении слушать воспроизводимый звук, верно исполнять мелодию и правильно передавать ритмический рисунок;

Психологические условия на уроке:

Мобилизация внимания, познавательной активности, оптимальный темп урока, гибкость, умение композиционно перестроить урок с учетом складывающейся ситуации, психологический микроклимат на уроке.

Задачи урока:

В интересной для ребенка форме подать и закрепить понятие выразительных средств в музыке и их влияние на эмоционально-образный тон произведения, для расширения творческих возможностей учащегося в процессе обучения на инструменте.

- 1) Образовательные: закрепить изученные теоретические знания (штрихи, лад, темп, тембр, ритм, мелодия), продолжить формирование практических навыков (игра штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*; работа с динамическими оттенками, исполнение произведения в заданном темпе).
- 2) Развивающие: развитие слуха, координация движений, образное музыкальное мышление, творческая активность через различные виды деятельности (варьирование средств музыкальной выразительности в изучаемых произведениях, игра в «Говорящие пальцы», сочинение ритма на заданный текст, «подумай – угадай» музыкальные образы, работа с рисунками и картинками).
- 3) Воспитывающие: воспитывать любовь к музыке, воспитывать эстетический вкус, воспитывать усидчивость, трудолюбие, собранность.

Средства обучения:

Фортепиано, 2 стула, подставка для ног, схема «средства музыкальной выразительности», рисунки, нотные пособия.

Применение педагогических технологий:

1) Здоровьесберегающая:

- Развиваются мышцы пальцев, что положительно влияет на память, которая будет интенсивнее развиваться. Музыкальные занятия учат

рациональнее использовать свой рабочий день. Он будет более организован.

- Рациональная организация урока: динамическая пауза, включение игровых моментов, гимнастика для глаз на расслабление мышц, упражнения для пальцев «Сороконожка» и «Радуга».
- Чередование различных видов учебной деятельности (игра гамм и упражнений, сменяется разбором нотного материала, повторением выученных пьес и прослушивание музыки).
- На уроке важен психологический комфорт, стиль общения педагога с учащимся, заряд позитивных эмоций, проявление доброжелательности учителя.

2) Технология проблемного обучения:

Эта технология подразумевает последовательное и целенаправленное выдвижение перед обучающимися учебных проблем. Учащиеся включаются в активную мыслительную деятельность, высказывают собственное мнение и активно усваивают знания. Создаем проблемную ситуацию учебным заданием: Ф. Рыбицкий «Кот и мышь».

3) Технология формирования мотивации или игровая технология:

Технология подразумевает организацию игровой деятельности, направленную на поиск, обработку и усвоение учебной информации. Хорошо использовать ее в период начального обучения. Включение в учебный процесс игровых моментов («Говорящие пальцы», «Подумай-угадай», работа с рисунками, карточками) повышает интерес учащихся к занятиям на фортепиано, активизирует их творческую деятельность. Учитель создает на уроке так называемую «ситуацию успеха». Ощущение успеха повышает мотивацию к обучению, поддерживает интерес и увлеченность игрой на инструменте и вызывает положительные эмоции.

План урока:

- 1) Организационный момент.
- 2) Психологический контакт с ребёнком.
- 3) Разминка. Упражнения, направленные на освобождение двигательного аппарата, пальчиковая гимнастика (с использованием лично-ориентированной технологии).
- 4) Работа с музыкальным материалом.
- 5) Проблемная ситуация на основе учебного материала.
- 6) Закрепление пройденного материала (выразительные средства в музыке) с использованием игровых технологий («Говорящие пальцы», картинки).
- 7) Итог урока.
- 8) Домашнее задание.

Ход урока:

- 1) **Организационный момент.** Приветствие, посадка за инструментом, настрой на активную творческую работу.
- 2) **Психологический контакт с ребёнком.** Установление психологической связи с ребёнком путём короткого общения.
- 3) **Разминка.** Упражнения, направленные на свободу двигательного аппарата, пальчиковая гимнастика с использованием лично–ориентированной технологии, закрепление навыка *non legato* на изучении гаммы до мажор. Укрепление 2 и 4 пальцев шагающим методом, правой и левой руками. Для большего интереса учим со словами:

Нет для ноток разных стран,
Всем они понятны,
И для ноток нотный стан,
Как ковёр нарядный.
Вот расселись до и ля,
Си и ми, как нужно,
И запели тру-ля-ля
Весело и дружно.

До, ре, ми, фа, соль, ля, си
И в Перу, и на Руси,
И в Италии, и Гане,
И в Корее, и Иране.
До, ре, ми, фа, соль, ля, си,
У кого ты ни спроси,
На большой своей планете
Распевают дружно дети.

(фрагмент)

Автор текста:

Яворская И.

Упражнение «Радуга» + рисунок

Дуговые упражнения над клавиатурой с последующими погружениями в нее. Упражнение вырабатывает свободную ориентировку на клавиатуре и мускульное ощущение расстояния. Руки переносятся дуговым движением свободно и плавно. Можно представить себе, как прозрачная капелька катится по радуге вниз и звонко падает в глубокое озеро.

- Нарисуй ее над клавиатурой, а концы радуги пусть звучат, приговаривая:

Ой ты, радуга-дуга

Под тобой лежат луга.

В небе ты повисла, словно коромысло.

Я красивую такую

В пол минуты нарисую.

Сначала рисуй правой рукой, потом левой. А теперь попробуем вместе двумя руками. Дома повторяй это упражнение.

- Как ты думаешь, умеют ли пальцы говорить?

- Ещё как!

- А ведь пальцами можно «проговорить», т.е. прохлопать или простучать ритмический рисунок стихов, песенки.

- Значит, и пальцами я буду разговаривать?

- Конечно. Запомни стишок (Упражнение «Говорящие пальцы»):

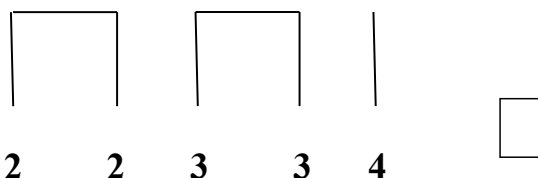
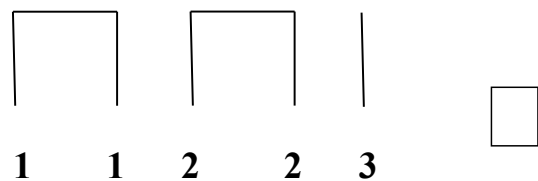
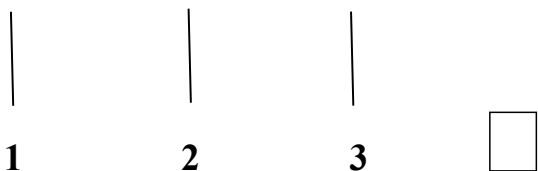
Фик-Фок-Фук!

Где-же майский жук?

Вот он сам.

Видно по усам!

Проговори – простучи стишок такими пальцами:



А теперь прохлопай руками такую загадку:

Чок-чок, пяточок, сзади розовый крючок. Посреди бочонок, голос тонок-звонок. Кто же это? Отгадай!

Тут тебе предстоит все выполнить самостоятельно дома: отгадать загадку, записать ритмический рисунок загадки, решить, какими пальцами ты будешь ее «говорить», написать номера пальцев под ритмическим рисунком стишка. Это твоё творческое домашнее задание.

- 4) **Работа с музыкальным материалом** (использование здоровьесберегающей технологии). Ученик исполняет выученные ранее пьесы: Г.Телеман «Весёлый Ганс». В этой пьесе используется чередование штрихов *staccato* и *legato*. Ф.Рыбицкий «Кот и мышь» работа над трудными местами, динамикой *cresc.* и *dim.* (исполняется все произведение).

В этих пьесах ведется работа над исполнительским штрихом, динамическими оттенками, характером произведения, созданием образов.

Между произведениями включается динамическая пауза.

- Упражнение для глаз: подвигать глазками вправо, влево, вверх, вниз, попытаться сделать восьмерку глазами под спокойную музыку.

- Упражнение «Сороконожка» - сомкнуть руки в кольцо (правая рука находится сверху), поочередно переступать 2 и 3 пальцами обеих рук по поверхности рук. На слове «догнали» руки встречаются на шее: «Две сороконожки бежали по дорожке. Побежали, побежали и друг дружочку догнали!»

- 5) **Проблемная ситуация на основе учебного материала:**

«Кот и мышь» Ф. Рыбицкий:

- Как ты думаешь, кто первый появляется в этой пьесе?
- Я думаю, что это мышь.
- А почему ты так решил?
- Потому-что звуки высокие в верхнем регистре похожи на мышку.
- А где-же кот?
- А кот — это низкие ноты нижнего регистра.

Исполни это произведение. Внимательно вслушивайся в музыку и сообрази: Сколько больших частей в пьесе? Отличается ли одна часть от другой? Чем? Есть ли в пьесе заключение? Надо стараться сыграть так, чтобы слушатель сразу «увидел» и мышь и кота. Сыграть надо отрывисто. То есть, каким штрихом?

- *Staccato*.
- Молодец. А какие то звуки надо связать. Какие?
- Те которые изображают кота. Сыграть надо связно — *legato*.

5) Закрепление пройденного материала (выразительные средства в музыке) с использованием визуальных средств (карточки, картинки) и игровой технологии.

<i>Staccato</i> - остро, отрывисто	<i>legato</i> - плавно, связно	<i>non legato</i> - не связно		МИНОР	Ф-громко
Быстро	Умеренно	Медленно		МАЖОР	р-тихо

6) Итог урока:

Средства музыкальной выразительности самым непосредственным образом влияют на характер музыкального произведения, его образ. Одновременное развитие слуха, чувства ритма, умение читать нотную запись, играть выразительно повышает эффективность овладения каждым навыком в отдельности и обеспечивает целостный, системный подход к обучению. Активное переживание музыкального произведения помогает восприятию музыки и положительно сказывается на творческом процессе. Зажигая искру интереса в познании увлекательного мира музыки, мы воспитываем в ученике любовь к искусству, формируем его художественно-эстетический вкус.

7) Домашнее задание:

- Закрепление пьесок Г. Телеман «Весёлый Ганс» и Ф. Рыбницкий «Кот и мышь».
- В пьесе «Кот и мышь» продумать динамику *forte* и *piano*.
- Загадка «Говорящие пальцы» - Поросёнок.

Итак, за дело! Желаю тебе работать с увлечением и сделать успехи!

Список литературы:

- 1) Л. Баренбойм «Путь к музицированию», Ленинград, 1980 г.
- 2) О. Сотникова Учебное пособие для начинающих пианистов «Я учусь играть», 2002 г.
- 3) Н. Ветлугина «Музыкальный букварь», Москва, 1986 г.