

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
« Детская школа искусств»  
город Инта

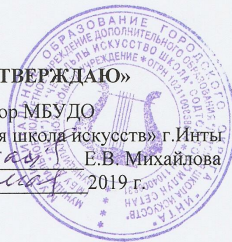
**РЕКОМЕНДОВАНА**

Методическим советом ДШИ  
Протокол № 7  
От «25» мая 2019 г.



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБУДО  
«Детская школа искусств» г. Инты  
Михайлова Е.В. Михайлова  
«25» мая 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Подготовительный класс хореографического отделения»  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для детей дошкольного возраста» является модифицированной; составлена на основе дополнительной программы по хореографии педагога Ницета В.В., г. Геленджик. В отличие от основной, в данной программе несколько изменены возрастные рамки адресата – 5-7 лет.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями и на основании следующих нормативных документов:

1. *Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».*
2. *Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р);*
3. *Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»*
4. *Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций»;*
5. *Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».*

Направленность программы – художественная; форма обучения – очная.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. В ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и современный танец. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

**Отличительной особенностью данной программы** является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего курса обучения, расширить возможности творческой реализации детей посредством приобщения к миру хореографии. ***Программа одноуровневая и даёт учащимся стартовый уровень освоения знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.***

Данная программа предназначена для обучения детей 5-7 летнего возраста.

Возраст обучающихся: 1 год обучения – 5-6 лет; 2 год обучения – 6-7 лет.

Срок реализации программы – 2 года: 58 учебных часа в первом году обучения, 58 часа во втором году обучения.

Приём детей в учебные группы осуществляется вне зависимости от стартовых возможностей детей, без ограничений и независимо от наличия природных и специальных физических данных, по желанию детей и их родителей (законных представителей). Обязательным условием при приёме на обучение является предоставление медицинской справки-допуска на занятия хореографией.

Учебные группы (одновозрастного состава) 1-го года обучения формируются в конце учебного года (апрель-май). Учебный год начинается 1 октября и заканчивается 25 мая. Форма организации учебной деятельности – учебное занятие. Состав группы постоянный.

Занятия в первом и втором году проводятся один раз в неделю 2 академических часа (Число учащихся в группе в среднем 12 человек.)

**Первый год обучения включает в себя:** освоение азов ритмики, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, а также занятия по предметам «классический танец», «народно-сценический танец».

**Второй год обучения включает в себя:** элементы свободной пластики, усложненных форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики, освоение игрового этюдного материала, способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам концертного исполнительства, а также занятия по предметам – «классический танец», «народно-сценический танец».

Учебные планы скоординированы между собой и дают возможность более эффективно строить процесс обучения с учётом индивидуальных особенностей учащихся, наиболее полно реализовывать их творческие возможности.

## **Цель и задачи программы**

**Целью программы** является гармоничное развитие личности ребёнка посредством хореографического искусства.

### **1. Образовательные (предметные) задачи:**

- дать представление о назначении хореографического зала и правила поведения в нем;
- научить представлять различные образы;
- научить выполнять простые перестроения;
- научить исполнять упражнения самостоятельно;
- научить двигаться под музыку в разных темпах;
- научить передавать хлопками ритмический рисунок;
- дать знания о классических позициях ног, рук.
- обучить навыкам различным видам передвижений по залу;
- научить передавать характер музыкального произведения в движениях (веселый, грустный, лирический);
- обучить основным хореографическим движениям;
- научить исполнять комплексные упражнения;
- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, современный танец;

- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

## 2. Личностные задачи:

- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;
- привить навыки здорового образа жизни.

## 3. Метапредметные задачи:

- заложить основы творческого подхода ребёнка к любому делу;
- постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков: активизации специфических видов памяти (моторной, слуховой и образной), музыкально-пластической выразительности, правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника, координации, гибкости, выносливости;
- воспитать инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде.

### Учебно-тематический план групп первого года обучения (возраст детей 5 – 6 лет)

	Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
	Вводное занятие	3	2	1	
1	Основы классического танца	14	2	12	контрольное занятие
2	Народно-сценический танец	12	2	10	контрольное занятие
3	Ритмопластика	14	2	12	контрольное занятие
4	Постановочная работа	12	2	10	контрольное занятие
5	Мероприятия	3	0	3	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>58</b>	<b>10</b>	<b>48</b>	

### Содержание курса 1-го года обучения

Наименование темы	Содержание занятий	Часы		
		Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	1. Проведение инструктажа по ТБ в занимательной форме.	1	1	0

	<ul style="list-style-type: none"> <li>2. Беседы по ППБ, ОБЖЗД</li> <li>3. Беседы об элементарных правилах вежливости.</li> <li>4. Постановка задач на новый учебный год.</li> </ul>	2	1	0
<b>1. Основы классического танца</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
Приобретение физической формы	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание разминки.</li> <li>2. Элементарные упражнения, подготавливающие все мышцы к предстоящим нагрузкам.</li> </ul>	4,5	0,5	2
Экзерсис у станка. Упражнения, развивающие силу и выворотность ног, колен, неподвижность тазобедренного сустава, устойчивость.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Позиции ног, рук, постановка корпуса, пордебра.</li> <li>2. Деми плие</li> <li>3. Батман тандю.</li> </ul>	4	0,5	4
Экзерсис на середине зала. Упражнения, развивающие координацию, устойчивость и силу ног	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «8 точек в классе» и «экольмант».</li> <li>2. Понятие гроссе, пордебра.</li> <li>3. Деми плие.</li> <li>4. Составление и разучивание простейших комбинаций.</li> </ul>	2	0,5	4
Развитие танцевальности	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Сценический шаг на середине зала.</li> <li>2. Сценический бег.</li> </ul>	3,5	0,5	2
<b>2. Народно-сценический танец</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
Элементы народного танца. Танцевальные элементы на середине зала	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Позиции рук (открытая и закрытая), позиция ног I, II, III и их классификация.</li> <li>2. Радостные поклоны.</li> <li>3. Образная пластика рук «фольклорные руки».</li> <li>4. Ходовой комплекс.</li> <li>5. Группа «переступаний», «притопов», «веревочек», «ковырялочек».</li> <li>6. Па польки, па галопа.</li> <li>7. «Маятник», «молоточки», «моталочка».</li> </ul>	12	3	10

	8. Выстукивающие упражнения			
<b>3. Ритмопластика</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
Упражнения партерной гимнастики на середине зала	Развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц и связок, мышечного «корсета», профилактика остеохондроза	6	1	6
Самостоятельное сочинение этюда	1. Развитие основ танцевальной импровизации. 2. Сочинение этюда.	4	0,5	3
Элементарные формы танцевальной импровизации	Освоение основ пластической импровизации, развитие инициативы, активности, творческого поиска.	4	0,5	3
<b>4. Постановочная работа</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
Разучивание хореографических этюдов	Основные фигуры, рисунки танца, комбинации.	6	0,5	5
Эмоциональная сфера танца	Этюды – образные вариации движений	6	0,5	5
<b>5. Мероприятия</b>		<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
Учимся интересно отдыхать	1. Беседы с детьми и родителями. 2. Посещение мероприятий ЦВР.	3	0	3

**Учебно-тематический план групп второго года обучения  
(возраст детей 6 – 7 лет)**

№	Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
	Вводное занятие	3	1	0	
1	Основы классического танца	16	2	14	контрольное занятие
2	Народный танец	12	2	10	контрольное занятие
3	Ритмопластика	10	2	8	контрольное занятие
4	Постановочная работа	14	2	12	контрольное занятие
5	Мероприятия	3	1	4	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>58</b>	<b>10</b>	<b>48</b>	

**Содержание курса 2-го года обучения**

Наименование темы	Содержание занятий	Часы		
		Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
	1. Беседы по ТБ. 2. Беседы по ППБ. 3. Беседы по ОБЖЗД 4. Постановка задач на новый учебный год	3	1	0
<b>1. Основы классического танца</b>		<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
Классический экзерсис	1. Повторение разминки. Увеличение скорости в движениях. 2. Деми плие. Сочетание движений в комбинациях. 3. Батман тандю, батман тандю жете. 4. Припарасьен к ронд-де-жамб, андеор и андеданс.	8	1	8
Экзерсис на середине зала	1. Деми плие, гранд плие, 1-ое, 2, 3 пордебра. 2. Танцевальные элементы в простейших комбинациях.	3,5	0,5	3
Развитие танцевальности	1. Первая форма па шассе. 2. Сценический бег. 3. Па балансе.	3,5	0,5	3
<b>2. Народный танец</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
Характерный экзерсис	1. Правила постановки корпуса, положение рук и головы. 2. Деми плие выворотное и невыворотное. 3. Батман тандю.	6	0,5	5
Танцевальные элементы на середине зала	1. Элементы русского танца. 2. Элементы коми-танца.	6	0,5	5
<b>3. Ритмопластика</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
Сценический образ в пластике	1. Образ живой природы в этюдах. 2. Материально-игровые образы в народной хореографии. 3. Образы сказочно-фантазийных персонажей.	4	0,5	2
Базовые элементы гимнастики	1. Комплексы упражнений для растягивания мышц шейного отдела, мышц плечевого пояса, растяжки ног и формирования танцевального шага. 2. Комплекс упражнений для укрепления мышечного корсета (профилактика пифоза, остеохондроза).	4	0,5	4

	3. Упражнения на развитие элевации - прыжки, подскоки с увеличением амплитуды прыжка. 4. Упражнения для развития координации			
Современная пластика	1. Эстрадный экзерсис – положение корпуса, плеч, головы, позиции рук, ног в комбинациях современного танца. 2. Пластические этюды на заданную тему.	2	1	2
<b>4. Постановочная работа</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
Комбинационное построение танца	1. Разучивание основных танцевальных комбинаций хореографических номеров. 2. Образы, характеры, музыкальный материал, сюжетная линия танца.	6	1	4
Практическое овладение элементами танцевального номера	1. Постановочная работа: информация о танце, тренаж, развод танца (начало, середина финал). 2. Работа над чистотой и четкостью исполнения.	4	1	4
Исполнительское мастерство танцора	1. Тренаж. Закрепление пройденного материала. Образовательный компонент: способность ребенка отразить типичные существенные стороны характера персонажа, его культуру, склад мысли, душевное состояние.	4	0	4
<b>5. Мероприятия</b>	1. Индивидуальные беседы с родителями. 2.Посещение открытых занятий других групп, мероприятий ЦВР.	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>

### Планируемые результаты

#### По окончании курса обучения учащиеся:

##### *в области образования*

- приобретут основную компетентность владения собственным телом;
- научатся представлять различные образы;
- научатся исполнять упражнения самостоятельно;
- научатся ритмично двигаться под музыку в разных темпах;
- научить передавать хлопками ритмический рисунок;
- будут знать о классических позициях ног, рук.



- приобретут навыки различного вида передвижений по залу;
- научатся передавать характер музыкального произведения в движениях (веселый, грустный, лирический);
- научатся исполнять основные хореографические движения;
- научатся исполнять комплексные упражнения;
- будут иметь представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, современный танец;
- научатся применять на практике умения и навыки в области различных танцевальных техник;

#### ***в области личностных результатов***

- научатся культуре поведения в коллективе;
- научатся уважительному отношению к педагогам и учащимся;
- получат основные навыки здорового образа жизни;

#### ***в области метапредметных результатов***

- приобретут потребность творческого подхода к любому делу;
- активизируют специфические виды памяти (моторной, слуховой и образной);
- приобретут музыкально-пластическую выразительность, правильную осанку, являющуюся условием здорового позвоночника, координацию, гибкость, выносливость;
- приобретут инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;
- приобретут основы художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- научатся азам эстетического подхода к внешнему виду и окружающей среде.

### **Календарный учебный график**

Приложение 1, Приложение 2.

#### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо:

##### *Материально-техническое обеспечение*

1. Хореографический зал
2. Раздевалка
3. Хореографические станки
4. Наличие у учащихся специальной формы (девочки - гимнастический купальник, балетки или чешки; мальчики – черные шорты, белая футболка)
5. Зеркала
6. Гимнастические коврики
7. Спортивный инвентарь(обруч, мяч, скакалка)
8. Музыкальный инструмент (фортепиано)
9. Музыкальный центр

*Информационное обеспечение* – аудио записи (фонограммы)

## Формы аттестации

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* контрольное занятие 2 раза в год (декабрь, апрель).

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* открытое занятие, отчёт итоговый.

### Критерии оценивания умений и навыков учащихся первого года обучения

Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества (критерии)	Методы диагностики
Сформированность музыкальности и чувства ритма ребенка	<p><b><u>Высокий уровень (3 балла):</u></b> ребенок музыкально исполняет движения, у него развито чувство ритма, он безошибочно вступает и заканчивает танцевальные движения в соответствии с музыкальной фразой, легко справляется с ритмическими заданиями. Ребенок реагирует на интонационные оттенки звучания, чувствует темп. Его движения гармоничны с музыкой.</p> <p><b><u>Средний уровень (2 балла):</u></b> достаточно музыкально и ритмично исполняет движения. Двигается иногда не уверенно, исполняя движения торопиться или опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. С трудом вступает на нужную долю такта.</p> <p><b><u>Низкий уровень (1 балл):</u></b> слабо владеет музыкально-ритмическими навыками. Не чувствует ритм и темп музыки. Движения неуверенны, часто не совпадают с музыкой. Не умеет самостоятельно вступать на нужной доле музыкального такта.</p>	Наблюдение
Развитие тела – умение четко исполнять движения под музыку, правильно координировать свои движения	<p><b><u>Высокий уровень (3 балла):</u></b> у ребенка хорошо развита координация тела и движений. Свободно справляется со сложными движениями, легко выполняет игровые задания. Марширует и бегают уверенно, красиво.</p> <p><b><u>Средний уровень (2 балла):</u></b> ребенок достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. С более сложными элементами справляется после длительного изучения. Марширует и бегают не совсем красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая.</p> <p><b><u>Низкий уровень (1 балл):</u></b> не умеет координировать свои движения. Маршируя и бегая не владеет приемом «противохода».</p>	Наблюдение

<p>Умение концентрировать свое внимание – умение ребенка сосредоточиться, быть внимательным</p>	<p><b>Высокий уровень (3 балла):</b> ребенок собранный. Оперативно выполняет полученные игровые задания. Точно и музыкально выполняет танцевальные элементы или движения, уверенно справляется с более сложным заданием.</p> <p><b>Средний уровень (2 балла):</b> ребенок может быть собранным и внимательным. Движения выполняет правильно, согласно своему счету, но часто отвлекается. При выполнении движений «каноном» допускает ошибки.</p> <p><b>Низкий уровень (1 балл):</b> у ребенка рассеянное внимание. Редко справляется с выполнением задания самостоятельно, в основном с помощью педагога.</p>	<p>Наблюдение</p>
---	--	-------------------

### Контрольные мероприятия 1 года обучения

Сроки	Задачи	Содержание	Форма	Показатели
декабрь промежуточный контроль	Развитие способностей отображать окружающий мир через пластику и образность, закрепление и развитие первоначальных навыков коллективного творчества; начальное умение анализировать работу.	Пластические импровизации на заданную тему. Работа над исполнительским мастерством, характером исполнения, умением взаимодействовать друг с другом.	Контрольное занятие	Умение исполнять заданный образ. Владение мышечным аппаратом при координации внимания
май итоговый контроль	Стремление к постоянному духовному, физическому совершенствованию; закрепление навыков творческой требовательности к себе, воспитание ответственности в исполнении своей роли.	Работа над техникой исполнения танцевальных движений, актерским мастерством, эмоциональным выражением идеи танца, взаимодействием друг с другом.	Контрольное занятие	Умение работать над совершенствованием исполнительского мастерства. Закрепление удачных находок и устранение ошибок.

### Контрольные мероприятия второго года обучения

Сроки	Задачи	Содержание	Форма	Показатели
декабрь промежуточный контроль	Дальнейшее развитие творческого начала учащихся для выявления индивидуальности. На этапе составления этюдов и импровизации помочь свободной игре воображения ребенка, добиться полной эмоциональной раскрепощенности в танце.	Учащиеся выбирают из предложенного набора движений только те, которые по душе и отрабатывают их. На основе этих движений составляют собственные этюды.	Контрольное занятие	Готовность выполнять задание, раскрытие индивидуальных способностей, осмысление движений «изнутри», передача образа через пластику тела и мимику.
май итоговый контроль	Расширение танцевального кругозора средством хореографического искусства на основе ценности культур разных народов; умение видеть себя в движении со стороны, чувствовать свое тело в движении и ритме, закрепление навыка коллективного творчества при осуществлении задуманного события в сценическом задании; формирование культуры восприятия реакции зрителя.	Работа над четкостью исполнения движений; над эмоциональной выразительностью; отработка номера в костюмах. Повторение пройденного материала, совершенствование исполнительского мастерства.	Контрольное занятие	Серьезное отношение к выступлению, умение вносить корректировку в свое исполнение. Возрастание ответственности от выступления к выступлению, умение ориентироваться в непредвиденных ситуациях.

### Критерии оценивания умений и навыков учащихся второго года обучения

Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества (критерии)	Методы диагностики
Теоретическая подготовка воспитанника, знание хода	<b>Высокий уровень (3 балла):</b> учащийся знает порядок и содержание разделов занятия (поклон) оргмоменты, разминка, разделов – экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллегро (прыжки)	Наблюдение, фронтальный опрос

занятия.	<p>и вращения), разучивание комбинаций , репетиция концертных номеров, подведение итогов).</p> <p><b><u>Средний уровень (2 балла):</u></b> достаточно хорошо знает разделы занятия, но содержание каждого знает не в полной мере или знает только предназначение.</p> <p><b><u>Низкий уровень (1 балл):</u></b> знает порядок разделов, затрудняется назвать или путается в названиях элементов каждого раздела, не может объяснить предназначение каждого элемента.</p>	
Знание терминологии	<p><b><u>Высокий уровень (3 балла):</u></b> учащийся воспринимает термины на слух и понимает их смысл.</p> <p><b><u>Средний уровень (2 балла):</u></b> с трудом воспринимает термины на слух, иногда может путать.</p> <p><b><u>Низкий уровень (1 балл):</u></b> путается в терминах</p>	Опрос
Практическая подготовка. Практические умения и навыки предусмотренные программой	<p><b><u>Высокий уровень (3 балла):</u></b> учащийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными прогнозируемыми результатами каждого года обучения (музыкальность и выразительность исполнения движений и танцевальных комбинаций и миниатюр, умение передавать характер танца, создавать образ и распределять сценическое пространство.</p> <p><b><u>Средний уровень (2 балла):</u></b> знаком с навыками сценической культуры, музыкально и технично исполняет движения, танцевальные миниатюры.</p> <p><b><u>Низкий уровень (1 балл):</u></b> движения и танцевальные этюды исполняет с ошибками, не музыкально и не эмоционально.</p>	Наблюдение, демонстрация изученного материала перед родителями, их отзывы
Коммуникативные умения. Умение слушать педагога	<p><b><u>Высокий уровень (3 балла):</u></b> адекватность восприятия информации идущей от педагога (ребенок понимает о чем его просят, оперативно и четко выполняет задания, не обижается на замечания, не обижается на замечания, радуется и благодарен за похвалу).</p> <p>- <b><u>Средний уровень (2 балла):</u></b> адекватность восприятия информации, идущей от педагога (ребенок понимает о чем его просят, с небольшими трудностями выполняет задания, равнодушен к замечаниям, спокойно реагирует на похвалу).</p> <p><b><u>Низкий уровень (1 балл):</u></b> ребенок неадекватно воспринимает информацию педагога (не понимает о чем его просят, выполняет задания с</p>	Наблюдение

	затруднениями, обижается на замечания, не реагирует на похвалу).	
--	--	--

### Результаты творческой активности детей

Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества (критерии)	Методы диагностики
Творческие навыки	<p><b>Высокий уровень (3 балла):</b> ребенок любые задания выполняет с элементами творчества.</p> <p><b>Средний уровень (2 балла):</b> ребенок выполняет задания на основе образца.</p> <p><b>Низкий уровень (1 балл):</b> ребенок выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий.</p>	Наблюдение
Умение выступать перед зрителями	<p><b>Высокий уровень (3 балла):</b> ребенок с нетерпением ожидает выступлений, которые доставляют ему огромную радость, на сцене – эмоциональный, ведет себя уверенно и полностью демонстрирует навыки и умения.</p> <p><b>Средний уровень (2 балла):</b> ребенок любит выступать на сцене, умеет передавать навыки и умения, но держит себя скованно, иногда теряется.</p> <p><b>Низкий уровень (1 балл):</b> ребенок стесняется или боится выступлений, иногда придумывает причины, чтобы не выступать, но если выступает по просьбе родителей, то на сцене очень скован</p>	Наблюдение педагога, отзывы родителей

### Оценка личностных качеств воспитанника

Качества	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества (критерии)	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества 1.1. Терпение	Способность переносить нагрузки в течение занятия, преодолевать трудности	<p><b>Высокий уровень (3 балла):</b> терпения хватает на все занятие.</p> <p><b>Средний уровень (2 балла):</b> терпения хватает больше чем на 1/2 занятия.</p> <p><b>Низкий уровень (1 балл):</b> терпения хватает на менее чем на 1/2 занятия.</p>	Наблюдение
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<p><b>Высокий уровень (3 балла):</b> волевые усилия побуждаются всегда самим воспитанником.</p> <p><b>Средний уровень (2 балла):</b> волевые усилия иногда побуждаются извне.</p> <p><b>Низкий уровень (1 балл):</b></p>	Наблюдение

1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	волевые усилия ребенка всегда побуждаются извне.  <u>Высокий уровень (3балла):</u> ребенок постоянно контролирует себя сам. <u>Средний уровень (2балла):</u> ребенок периодически контролирует себя сам. <u>Низкий уровень (1балл):</u> ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне.	Наблюдение
3. Поведенческие качества 3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<u>Высокий уровень (3балла):</u> пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты. <u>Средний уровень (2балла):</u> сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. <u>Низкий уровень (1балл):</u> периодически провоцирует конфликты	Наблюдение

### Методические материалы

Условием эффективности освоения данной программы является увлеченность ребенка той деятельностью, которую он выбирает. Нельзя навязать ребенку стремление к творчеству, заставить его мыслить, но можно предложить ему разные способы достижения цели и помочь ему ее достичь, научить приемам, необходимым для этого. Поэтому в представленной дополнительной общеразвивающей программе используются *элементы следующих педагогических технологий:*

- 1. Групповые технологии** предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. **Уровни коллективной деятельности** в группе: одновременная работа со всей группой, работа в парах, групповая работа на принципах дифференциации. Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует правильность и темп исполнения движений, отвечает на вопросы, корректирует, оказывает помощь.
- 2. Игровые технологии** (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.  
**Цели игровых технологий:**

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

### 3. Здоровьесберегающие технологии:

- создание образовательной среды, обеспечивающей на занятиях атмосферу доброжелательности, веры в силы обучающегося, индивидуальный подход, создание для каждого ребенка ситуации успеха. Для этого подача и усвоение материала имеет активные действенные формы (та же игра), причем, занятия строятся таким образом, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы - чередовались покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность.
- Задания должны выполняться детьми:
  - радостно, радость это ведущая творческая эмоция;
  - посильно, каждый может творить сегодня на своем собственном уровне, в соответствии со своими сегодняшними возможностями;
  - постепенно, в усвоении упражнений нельзя подгонять, нельзя и торопить обучающихся.
 Кроме этого на занятиях дети осваивают:
  - дыхательную гимнастику Г. Стрельниковой;
  - логоритмику.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; репродуктивный, игровой. Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация. Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая. Формы организации учебного занятия: игра, мини-концерт, мастер-класс, открытое занятие.

#### Последовательность действий (алгоритм) учебного занятия

Структурный элемент занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
Организация начала занятия	1. Устанавливает контакт с учащимися 2. Создает рабочую, доброжелательную атмосферу на занятии 3. Организует свою деятельность и деятельность группы учащихся для достижения намеченной цели занятия	1. Выстраиваются в шеренгу, входят в хореографический зал 2. Настраиваются на восприятие информации



	4. Подготавливает детей к занятию	
Разминка	Предлагает учащимся в игровой форме сделать разминку	Выполняют практические задания (упражнения)
Повторение пройденного материала	Определяет уровень усвоения пройденного материала, используя методы: опрос, наблюдение	Демонстрируют уровень усвоения пройденного материала
Подготовка обучающихся к усвоению новых знаний	1. Выстраивает деятельность на занятии с учётом развития учебной мотивации 2. Показ нового движения, объяснение; раскладка движения музыкально	Воспринимают информацию
Изучение нового материала	1. Излагает учащимся новый материал, используя репродуктивный метод 2. Демонстрирует практическое применение изучаемого материала 3. Поддерживает творческий настрой группы 4. Сообщает (повторяет) правила техники безопасности 5. Представляет комплекс специальных тренировочных заданий и упражнений (в рамках темы), сориентированных на развитие общих, специальных и творческих способностей	Выполняют практические задания (упражнения)
Первичная проверка усвоения новых знаний, умений	1. Проводит обсуждение, опрос 2. Проводит комплекс упражнений, направленных на запоминание, координацию движений 2. Своевременно вносит коррективы в ход занятия	Отвечают на вопросы педагога, выполняют упражнения, движения, творческие задания на создание образа (этюды)
Первичное закрепление знаний	1. Даёт коллективные или индивидуальные практические задания 2. Контролирует деятельность детей, проверяет правильность каждого этапа работы 3. Стимулирует у детей стремление к показу результатов своей творческой деятельности другим (товарищам по группе) 4. Контролирует время, затрачиваемое детьми на выполнение практической работы	1. Выполняют упражнения, движения 2. Проговаривают основные термины вместе с педагогом

	5. «Закрепляет» изученный теоретический материал (проговаривает основные содержательные аспекты вместе с детьми и повторяет упражнения, движения)	
Контроль и самопроверка знаний	1. Задаёт контрольные вопросы 2. Анализирует уровень усвоения учебного материала и развития учащихся 3. Анализирует деятельность детей или направляет их на самооценку, дает советы и рекомендации по применению изученного материала. На этом этапе оценивается общая работа группы	Отвечают на вопросы
Подведение итогов занятия, рефлексия	1. Осуществляет оценивание результатов занятия, аргументирует оценки, показывает учащимся их достижения и недоработки	1. Анализируют, что получилось, что не получилось (в теоретической и практической части работы)
Информация (необходимая)	Сообщает необходимую информацию, благодарит учащихся за плодотворную работу, прощается с детьми	Прощаются с педагогом

## Методическое обеспечение программы (1-й год обучения)

### 1. Основы классического танца

Цель: Развивать выворотность и силу ног, правильную постановку корпуса, рук. В данном разделе учащиеся знакомятся с историей возникновения танца, изучаются начальные элементы классического танца.

Классический танец – это главная система выразительных средств балетного искусства. Экзерсис помогает исправлению природных физических недостатков (косолапость, сутулость и др.). Развивает силу мышц спины, воспитывая правильную постановку корпуса, плеч, шеи, головы, вырабатывая привычку свободно держать голову без напряжения шеи и плеч. Исполнение элементов классики у станка первая ступень в выработке качества танцевальности. Элементы экзерсиса на середине ставят перед учащимся задачу освоения перемещения тела в ограниченном пространстве. Это средство на основе выработанных у станка навыков создает основу для наиболее высокого развития качеств и навыков, необходимых в хореографическом искусстве.

#### 1.1. Поклон по VI-й позиции

Каждый урок начинается и заканчивается поклоном, который в течение всего обучения постепенно усложняется и совершенствуется.

## **1.2. Постановка корпуса, головы и выражение лица**

Необходимо с первых занятий обратить внимание на постановку корпуса, головы и выражении лица учащихся. Особое внимание необходимо уделить постановке корпуса, т.к. именно это определяет устойчивость, а так же подтянутость корпуса дает свободу движения в тазобедренном суставе, что в дальнейшем облегчит развитие выворотности. Необходимо сразу акцентировать внимание учащегося на такие понятия, как «опорная» и «рабочая» нога. «Рабочая» нога находится в движении и освобождена от тяжести корпуса. На «опорную» ногу в момент движения приходится тяжесть тела. Она может быть и неподвижной, и находиться в движении. Постановка корпуса - исходное положение, лицом к точке 1. Стопы плотно прижаты к полу, колени сильно натянуты, бедра, ягодичные мышцы и мышцы живота подтянуты, плечи опущены вниз, свободные. Особое внимание следует уделить следующим деталям:

- грудная клетка не выпячена;
- шея и плечи не напряжены;
- мышцы спины и ягодиц сильно подтянуты.

Также постановку корпуса вырабатывают стоя, лицом к станку. Подтянутость корпуса обеспечивает свободу тазобедренного сустава, облегчая тем самым выворотность. Постановка головы - голова прямо, шея вытянута, подбородок приподнят, но не сильно высоко, взгляд устремлен вперед. Упражнение для головы – повороты головы вправо, влево, вниз-вперед, запрокидывание назад. Полный поворот головы вправо, влево. Выражение лица не должно быть принужденным, легкая, слегка заметная улыбка, спокойный, выразительный взгляд.

**1.3. Позиции и постановка рук.** Постановка рук - это манера держать их в определенном положении, на определенной высоте в позициях. Постановка рук начинается с подготовительного положения:

- на поясе;
- первая форма пор де бра.

## **1.4. Позиции ног (I-я, II-я, VI-я)**

При изучении позиций ног обязательны: подтянутый корпус, свободно раскрытые и опущенные плечи, предельная натянутость ног, ровное положение стопы на полу; упор на большой палец недопустим. При изучении второй и четвертой позиций важно распределить, центр тяжести корпуса равномерно на обе ноги и следить за ровностью плеч и бедер. Правильное построение позиции является залогом выворотности.

**1.5. Релеве (по VI-й и по I-й позиции, лицом к станку).** Релеве (релеве, от relever – подниматься) – подъем на пальцы или полупальцы. Это упражнение заключается в подтягивании корпуса на высокие полупальцы, стоя на двух ногах в какой-либо позиции и последующем опускании корпуса на всю стопу. Данное упражнение развивает эластичность мышц всей ноги, гибкость пальцев, упругость голеностопа, который должен выдерживать трудные технические темпы и сложность вращения.

**1.6. Деми плие ( по VI-й позиции ног, лицом к станку).**

**1.7. Батман тандю (вперёд по I-й, позиции лицом к станку).**

## **2. Основы народно-сценического танца**

Цель: научить элементам танца и характерным чертам исполнения движений.

Обучение народно-сценическому экзерсису в целом аналогичен классическому. Элементы народно-сценического танца продолжают линию развития танцевальности. Программой по этому предмету предусмотрены теоретические и практические занятия.

На 1-м году обучения предусмотрено ознакомление с элементами народного танца:

**2.1 поклон;**

**2.3 позиции рук;**

**2.2 позиции ног;**

**2.4 подготовка к «верёвочке»**

**2.5 релее на полупальцах;**

**2.6 деми плие**

**2.7 припадание**

**2.8 батман тандю**

Ходы в русском танце: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход

### **3. Ритмопластика**

Ритмопластика – сочетание физкультуры и хореографии. Это доступно каждому, в основу положены простые, но разнообразные движения. Ритмопластика помогает овладевать разнообразными двигательными навыками и умениями, навыками творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения.

Цель: Формирование активного восприятия музыкального искусства через музыкальное произведение, научить передавать свои эмоции при помощи движений. Ритмика - основная часть занятий. На занятиях ритмикой у детей в игровой форме развивается координация, чувство ритма, активная эмоциональная реакция на музыку, шаги, бег, прыжки. Для развития чувства ритма могут использоваться приемы ритмопластики. Основными задачами в занятиях ритмикой являются: развитие координации, чувство ритма, умение ориентироваться в хореографической фразе, двигательной памяти и внимания; изучение первоначальных упражнений для усвоения принятых в танцевальном искусстве постановке корпуса, рук, ног, головы.

#### **3.1.Работа над постановкой корпуса:**

Постановка корпуса:

а) упражнения на ассоциациях («солдатик», «столбик» и т.д.);

б) работа с предметами (скакалка, мяч, обруч);

Упражнения на натянутость ног и постановку спины:

а) ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе;

б) упражнения на ассоциациях («ножницы», «березка» и т.д.).

#### **3.2.Работа над развитием чувства ритма:**

Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз:

а) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;

б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.

#### **3.3.Работа над умением ориентироваться в пространстве:**

а) деление зала по точкам;

б) умение держать линию, колонну;

в) соблюдать интервалы, строить круг;

г) соблюдать интервалы во время движения;

д) знать своё место в зале.

### **3.4. Танцевальные элементы:**

а) бег;

б) прыжки по VI позиции;

в) приставной шаг;

г) приставной шаг с плие;

д) вынос ноги на каблук в сторону;

е) притоп;

ж) подскоки на месте и в продвижении;

д) галоп.

### **3.5. Партер:**

а) постановка спины;

б) работа стоп;

в) упражнения на натянутость ног;

г) растяжка;

д) упражнения на гибкость;

е) профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника).

## **4. Постановочная работа**

Разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать детской тематике и иметь четко выраженное квадратное построение.

### **Методическое обеспечение программы (2-й год обучения)**

На 2-м году обучения повторяется и закрепляется пройденный материал первого года обучения, с дальнейшим его усложнением и добавлением новых элементов, комбинаций в разделе классики, народного танца.

## **1. Основы классического танца**

Цель: Развивать выворотность и силу ног, правильную постановку корпуса, рук.

На втором году обучения пройденные в первый год элементы усложняются, добавляются новые и более сложные.

### **1.1. Поклон по I-й и V-й позиции**

### **1.2. Постановка корпуса, головы**

### **1.3. Позиции рук (I-я, II-я, III-я)**

### **1.4. Положения рук:**

- на поясе;

- первая форма порде бра (по V-й позиции ног) preparation;

### **1.5. Позиции ног (I-я, II-я, VI-я, изучение V-й позиции ног)**

### **1.6. Релеве (по VI-й и по I-й позиции, лицом к станку)**

### **1.7. Деми плие (VI-й позиции ног, лицом к станку).**

### **1.8. Батман тандю (по первой во всех направлениях лицом к станку)**

### **1.9 Батман тандю жете**

## **2. Основы народно-сценического танца**

Программой по этому предмету предусмотрены теоретические и практические занятия. На данном году обучения программой предусмотрено ознакомление с элементами народного танца.

### **2.1.Поклон**

### **2.3.Позиции рук**

### **2.2.Позиции ног**

### **2.4.Подготовка к «верёвочке»**

### **2.5.Релеве на п/п.**

### **2.6.Деми плие**

### **2.8 Батман тандю**

Ходы в русском танце: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход.  
Припадание.

## **3. Ритмопластика**

Задачами второго года обучения являются:

- продолжение работы над осанкой, координацией, чувством ритма и развитием двигательной памяти;
- развития музыкальности, пластичности движения, эмоциональности выражения движения;
- изучение сценического пространства и сценической культуры.

### **3.1.Работа над постановкой корпуса:**

- изучение положение рук: «за юбочки» (девочки).

- постановка спины: работы с предметами.

### **3.2.Работа над развитием чувства ритма (упражнения на развитие чувства ритма):**

а) сочетание хлопков и притопов;

б) сочетание прыжков и шагов.

### **3.3.Работа над умением ориентировать в пространстве:**

а) варианты ходьбы по диагонали, по кругу;

б) танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях.

Движения в пространстве:

а) прочёсы;

б) змейка;

в) до за до

Положение в паре:

а) в продвижении по кругу;

б) по диагонали;

в) лицом друг к другу.

### **3.4.Танцевальные элементы:**

а) шаг с плие;

б) double (дойной) шаг с плие;

### **3.5.Партер: в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу:**

а) работа над спиной;

б) работа стоп по позициям ног;

- в) упражнения на натянутость ног;
- г) упражнения на развитие выворотности;
- д) растяжка;
- е) упражнения на развитие гибкости;
- ж) упражнения на растягивание позвоночника.

#### **4. Постановочная работа**

Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Музыкальный материал: музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

### **Список используемой литературы**

#### **для педагога:**

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983. – 120с.
2. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения в 4 и 5 классах. – Л.: Искусство, 1975. – 261с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М-Л.: Искусство, 1980. – 382с.
4. Васильева Т.И., Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – Л.: Искусство, 1987. – 360с.
5. Васильева Т.И. Балетная осанка. - Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств. Л-Д, 1993. – 475с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – ГИЦ Владос, 2003. -243с.
7. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983. – 437с.
8. Звездочкин В.А. Классический танец. - 2003. – 297с.
9. Звягин Д.Е. Молдавские народные танцы. – СПб. : 2003. – 215с.
- 10.Звягин Д.Е. Украинские народные танцы. – СПб.: 2005. – 243с.
- 11.Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1997. – 256с.
- 12.Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца. – СПб.: 1999. – 237с.
- 13.Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. – СПб.: 1999. – 479с.
- 14.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: Гиттис, 2000. – 322с.
- 15.Пасютинский В.М. Волшебный мир танца. – М.: Искусство, 1984. – 431с.
- 16.Тарасов И.И. Классический танец. – М.: 2001. – 342с.
- 17.Ткаченко Т. Народный танец. – М.: 1997. – 411с.
- 18.Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: 2000. – 389с.
- 19.Фадеева С.Л., Неугасова Т.И. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. – СПб.: 2000. – 382с.
20. Чисталев П., Скляр И. Коми народные танца. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1990, – 154с.

#### **для учащихся:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. – 476с.
2. Буренина И.А. Ритмическая мозаика. – СПб.: 2000. – 225с.
3. Издом Х., Кэтрэк И. Хочу танцевать. – М.: Махаон, 1998. – 167с.

4. Балет. Журнал. – М.: 1997.



