

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
« Детская школа искусств» города Инты  
МБУДО « ДШИ»



**РЕКОМЕНДОВАНА**

Методическим советом ДШИ

Протокол № 4

От «05» мая 2019 г.



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБУДО

«Детская школа искусств» г.Инты

Михайлова Е.В. Михайлова

«05» мая 2019 г.\*

**Общеразвивающая образовательная программа**

по учебному предмету

«Сценическая практика»

Срок реализации программы - 5 лет

## **Содержание:**

### **I. Пояснительная записка**

- направленность программы
- актуальность программы
- цель и задачи программы
- отличительные особенности программы
- срок реализации программы

### **II. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **III. Контроль успеваемости**

### **IV. Содержание курса**

### **V. Учебно-методический комплекс**

## **I. Пояснительная записка**

Предмет «Сценическая практика» является одной из основных дисциплин учебного плана хореографического отделения Детской школы искусств. Дополнительная общеобразовательная программа по учебному предмету «Сценическая практика» **составлена на основе:**

- примерной программе для детских хореографических школ и хореографических отделений школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии Научно-методического центра по художественному образованию (Москва, 2006 г.).

Программа «Сценическая практика» имеет художественно-эстетическую **направленность**, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Данная дисциплина позволяет учащимся творчески осмыслить и использовать свои знания, умения и навыки, полученные на предметах специального цикла.

**Актуальность** программы обусловлена приобщением обучающихся, их родителей и всей зрительской аудитории к наследию мировой классической и народной музыки и хореографии, к лучшим образцам современного хореографического искусства, что способствует гармоничному развитию каждого человека и общества в целом.

### **Цель программы:**

- приобретение практических навыков исполнения хореографии, а также владения сценическим пространством;
- раскрытие творческих способностей учащихся по созданию сценического образа, а также воспитание у детей чувства ансамбля.

### **Задачи программы:**

- формирование навыков и умений, соответствующих программным требованиям подготовки;
- развитие у обучающихся личностных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области хореографического искусства;
- создание условий для развития у обучающихся исполнительских способностей и формирования собственного исполнительского стиля;
- развитие индивидуальных способностей;
- совершенствование актерского мастерства.

**Отличительные особенности программы:** в рамках внедрения национально-регионального компонента (НРК), программа предусматривает изучение произведений коми композиторов и освоение национальных традиций и навыков через творческую деятельность. Учитывая ограниченность физических данных большинства обучаемых, следует опираться на постановку народных и эстрадных танцев. Для способных учащихся могут быть включены танцевальные номера на основе классического танца. Программа «Сценическая практика» является модифицированной и отражает реальные условия обучения детей в Детской школе искусств города Инты.

**Срок реализации программы** 5 лет обучения. Изучение дисциплины начинается со 2 класса хореографического отделения. Способные учащиеся, окончившие основной курс обучения и желающие в дальнейшем продолжить свое профессиональное образование могут продолжить обучение в творческих коллективах – ансамблях танца, созданных при Детской школе искусств. Количество часов является общим для данной дисциплины и используется для репетиций и постановок танцевальных номеров, различных по своему характеру и стилю (сольных, групповых, массовых; классических, народных, эстрадных). Формой проведения учебных занятий являются как индивидуальные, так и групповые уроки.

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся:**

### **В конце 1 года обучения:**

- Хорошо ориентироваться на сценической площадке;
- Уметь работать в паре, в коллективе;
- Освоить простейшие навыками сценического движения;
- Уметь импровизировать на основе восприятия музыки;
- Уметь исполнять простейшие танцевальные комбинации;
- Подготовить концертный номер

### **В конце 2 года обучения:**

- Уметь исполнять танцевальные композиции классического, народно-сценического и современных видов хореографии;
- Освоить элементарные навыки актерской выразительности
- Подготовить концертный номер

### **В конце 3 года обучения:**

- Уметь исполнять хореографические партии и танцевальные композиции в номерах совместно с другими исполнителями (музыканты, вокалисты);
- Овладеть выразительным языком жестов, основами актёрского мастерства;
- Подготовить концертный номер

### **В конце 4 года обучения:**

- Иметь навыки хореографической импровизации;
- Уметь анализировать хореографический материал профессиональных исполнителей;
- Подготовить концертный номер

### **В конце 5 года обучения:**

- Уметь сочинить и исполнить танцевальный этюд или простейший танец.
- Уметь создать художественный образ в хореографических произведениях классического наследия, народного танцевального искусства, в постановках современных хореографов;
- Активная концертная деятельность.

### **III. Контроль успеваемости**

Данная программа направлена на практическую подготовку обучающихся к концертной деятельности и практика является составной частью основных образовательных программ хореографического образования, поэтому основными способами реализации и контроля практической подготовки является сценическое выступление. В конце каждого учебного года все группы по учебному предмету «Сценическая практика» участвуют в Отчётном концерте хореографического отделения с последующим выставлением оценок. Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно. В конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить промежуточную аттестацию. Форма и содержание промежуточной аттестации определяется преподавателем.

#### **Критерии оценок**

##### **Оценка «5» выставляется, если обучающийся:**

- может объяснить назначение упражнения и правила его исполнения;
- может распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- может самостоятельно выполнить учебное задание.

##### **Оценка «4» выставляется, если обучающийся:**

- несколько неуверен в знаниях, в практических заданиях, делает незначительные ошибки.

##### **Оценка «3» выставляется, если обучающийся:**

- плохо владеет пройденным материалом, с трудом выполняет практические задания.

##### **Оценка «2» выставляется, если обучающийся:**

- не усвоил пройденный материал, не знает, как выполнить учебное задание.

#### **IV.Содержание курса**

**В первый год обучения** изучается «Детский танец», направленный на развитие музыкально-ритмических навыков и выразительности движения. Основной задачей обучения является развитие эмоциональной выразительности исполнения и умения точно передавать стиль, манеру и сценический образ, а также воспитание чувства ансамбля у детей.

**На втором году обучения**, продолжая работать над задачами первого года, в репертуар необходимо включать «Сюжетный танец». В каждом сюжетном танце есть завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Работа над такими постановками начинается с разъяснения основной идеи сюжетного танца, характеристики отдельных действующих лиц и соответствующей подготовки: в работе от детей следует добиваться яркого образного исполнения и передачи характера «героев танца».

**На третьем году обучения** основным репертуаром является «Народный танец», поэтому с этого года учащимся предлагаются постановки на материале, который они изучают на характерном танце: русский, украинский, белорусский и другие. С учащимися ведется работа над усвоениями стиля, характера и техники движений постановочных танцев. Исполнительское мастерство в детском народном танце состоит из выразительного, точного и синхронного исполнения движений, с сохранением их национальной окраски и характера.

**На четвертом году обучения**, в процессе совершенствования народно-сценического экзерсиса, формируется танцевальная техника и идет развитие для исполнения композиций народных танцев. Резко увеличивается развитие танцевальности, выразительности исполнения манеры и стиля народных танцев. В этом классе танцевальные композиции становятся более сложными и развернутыми, которые требуют хорошей исполнительской техники, яркой выразительности корпуса и четкой координации движений. Композиции ставятся на материале молдавского, итальянского и других танцев.

**Постановки для пятого года обучения** используются на более сложном техническом материале и в более быстром темпе. Композиции строятся на характерном материале, требующем точного исполнения манеры: венгерский, польский, цыганский и испанский танцы. Учащиеся продолжают совершенствовать исполнительское мастерство и технику танцевальных движений (в т.ч. трюковые моменты).

#### **V. Учебно-методический комплекс:**

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011 г. – 128 с., ил+DVD
2. Балет. Энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981
3. Борзов А.А. Танцы народов мира. – М., 2006.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца Л.: Искусство. 1980.
5. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. – 128 с., ил+DVD
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. 1 и 2 части. – Орёл, 2003.
7. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010 г. – 256 с.
8. Народно-сценический танец. Концертный репертуар преподавателя-хореографа для учащихся ДШИ и хореографических кружков: сост. Р.Донченко. – СПб.: Союз Художников, 2013 г. – 54 с.
9. Новицкая Г. Урок танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров. – СПб.: Композитор, 2003 г. – 67 с.
10. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. Русский народный танец. – М.: 2003 г. – 78 с. (учебное пособие+видеокассеты)
11. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011 г. – 64 с. (учебное пособие +DVD)



## Видеотека

1. Видеоматериал со стажировки по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и коми танцам. – Сыктывкар 2011, 2012, 2014 г.
8. Видеоматериал отчетных концертов хореографического отделения Детской школы искусств. – Инта 2007-2014 гг.
3. «Золотое кольцо» Мастер-класс В.Шершнева. Народная хореография. – Владимир, 2008 г. (DVD)
4. «Золотое кольцо» Мастер-класс П.Самохвалова. Современная хореография. – Владимир, 2008 (DVD)
5. «Танцевальная деревня». Мастер-класс Алексея Поротикова. Стилль модерн-джаз. – Киров, 2008 г. (DVD)
6. «Танцевальная деревня». Мастер-класс Ольги Калугиной. Народный танец. – Киров, 2008 г. (DVD)
7. «Танцевальная деревня». Мастер-класс Олега Капустина. Современная хореография. Техника джаз-модерн танца. – Киров, 2008 г. (DVD)
8. Творческая мастерская по народному танцу (видеокассеты+DVD)