

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
город Инта

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом ДШИ
Протокол № 4
От «25» мая 2019 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО
«Детская школа искусств» г.Инты
Михайлова Е.В. Михайлова
«25» мая 2019 г.



ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ИСТОРИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Составитель программы
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Кропивницкая Е.Ф.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам.

III. Учебно–тематический план

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *критерии оценки.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Применение методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки;*
- *организация самостоятельной работы учащихся.*

VII. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- *Список основной литературы;*
- *Список дополнительной литературы;*
- *Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров.*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований Министерства культуры РФ, рекомендована методическим отделом государственного автономного учреждения Республики Коми "Центр народного творчества и повышения квалификации".

История хореографического искусства – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Хореографическое творчество». На уроках «истории хореографии» происходит формирование и расширение кругозора учащихся в сфере танцевального искусства, воспитывается музыкально-эстетический вкус.

Содержание учебного предмета также включает ознакомление с историей музыкального и изобразительного искусства.

Предмет «История хореографического искусства» взаимодействует с учебными предметами «Классический танец», «Народный танец», «Историко-бытовой танец».

Основные направления учебного предмета "История хореографического искусства":

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;

- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой танцевальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 3 года по 6-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

<i>Содержание</i>	<i>1 год обучения</i>	<i>2 год обучения</i>	<i>3 год обучения</i>
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1 час	1 час	1 час
Количество часов на аудиторные занятия в учебной четверти	34 часов	34 часов	34 часов
Общее количество часов на аудиторные занятия за учебный год	102 часов		

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповые уроки (10-15 учеников), продолжительность урока - 40 минут. Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения;
- формирование у учащихся целостного представления об исторических особенностях развития зарубежной и отечественной хореографии.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания рефератов.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащена:

- ✓ музыкальным инструментом - фортепиано,
- ✓ звукотехническим оборудованием,
- ✓ современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений,
- ✓ учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами),
- ✓ наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования по годам обучения.

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

- формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;

- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Материал выстроен в хронологическом порядке: от древности по XX век включительно. Темы сгруппированы в разделы. Весь учебный материал систематизирован по определенным **принципам**:

- опора на исторические факты (каждая изучаемая эпоха связывается с общей характеристикой исторического периода);
- тематика прослеживается от западного искусства к отечественному (наряду со специфическими особенностями отмечается общность культур, их взаимовлияние);
- особенностью программы является принцип разносторонних меж предметных связей, т.е. опора на историю, литературу, мировую художественную культуру, историю искусств, музыкальную литературу, хореографические дисциплины;
- программа состоит из двух частей и включает девять разделов.

Первый год обучения (4 класс) (1 час в неделю)

I часть – История зарубежной хореографии.

Раздел 1. Танцевальное искусство от древности до XIX века – открывается вводным уроком “Хореография как вид искусства”. Он знакомит учащихся с предметом и основными понятиями курса: хореография, танец, балет, балетмейстер, балетный спектакль и т.д.

Раздел охватывает длительный по времени период, включающий первобытные пляски, зарождение традиций бальной хореографии, возникновение ранних форм профессионального танца и определение балетного искусства как самостоятельного вида театральных представлений.

Раздел 2. Танцевальное искусство XIX века – посвящен изучению одного столетия, ставшего этапным между рождением балета и его кризисом. Предлагается взглянуть с разных ракурсов на сложную и противоречивую эпоху: возникновение коренных изменений в бальной хореографии и музыке, расцвет романтического балета и появление развлекательных спектаклей.

Тема “Танцевальное искусство глазами художников” подчеркивает необычное взаимодействие хореографии и живописи, влияние танца на восприятие, вдохновение, виденье художников разных направлений рубежа XIX-XX веков.

Раздел 3. Танцевальное искусство XX века – отражает перемены, произошедшие в хореографии многих стран; рассказывает о нововведениях, повлиявших на эстетику танцевального искусства.

Центральное место занимает материал о творчестве Айседоры Дункан и развитии танца модерн.

Раздел завершается изучением музыкальной и танцевальной культуры середины и второй половины XX века. (Приложение 1)

Второй год обучения (5 класс) (1 час в неделю)

II часть – История отечественной хореографии.

Раздел 4. Танцевальное искусство от истоков до XIX века – формирует у учащихся представление о самобытности национальных традиций танца. Отмечает главные составляющие развития русской профессиональной хореографии – влияние западноевропейского балетного искусства и народной танцевальной культуры. Рассматривает влияние крепостного балета на формирование театральных представлений. В разделе также отмечается создание балетных школ Москвы и Петербурга.

Заключительная тема характеризует все преобразования в области хореографии на рубеже XVIII-XIX веков. Данная тема помогает обобщить и проанализировать изученный материал, а также является вводной для программы следующего раздела.

Раздел 5. Русский балетный театр первой половины XIX века – посвящен изучению прогрессивных явлений начала XIX века, связанных с самоопределением балетного искусства России.

В содержании отражена творческая судьба первых балетмейстеров, стоявших у колыбели русского балета. В раздел включены биографические уроки, связанные с жизнью и творчеством Ивана Ивановича Вальберха и Карла Людвика Дидло.

Тема «Пушкинский бал» продолжает изучение бальной хореографии. Особое внимание уделяется влиянию музыки и хореографии Западной Европы на салонную культуру России.

Раздел 6. Балетный театр второй половины XIX века – возникновение симфонического балета.

Раздел охватывает период расцвета отечественной хореографии, включая сотрудничество хореографов с композиторами-симфонистами. Серии уроков посвящены балетному творчеству Михаила Ивановича Глинки и Петра Ильича Чайковского.

Последняя тема года рассматривает творчество балетмейстера Мариуса Ивановича Петипа, деятельность которого ознаменовала эпоху развития русского хореографического искусства и повлияла на развитие европейской хореографии в целом; уделяется внимание творческому сотрудничеству М.И. Петипа с композиторами Александром Константиновичем Глазуновым, ставшим непосредственным продолжателем традиций балетной музыки П.И. Чайковского. (Приложение 1)

Третий год обучения (6 класс) (1 час в неделю)

Раздел 7.

Темы раздела включают в себя следующие этапы изучения материала:

- Реформаторы балетной сцены XX века: характеристика работы балетмейстеров-новаторов Александра Алексеевича Горского, Михаила Михайловича Фокина, Вацлава Фомича Нижинского, Касьяна Ярославича Голейзовского, стремящихся к воплощению на балетной сцене эстетических принципов нового столетия (объединение классического и пластического танца, жанровое многообразие, обращение к произведениям литературы);
- подробно рассматривается уникальное явление отечественной культуры «Русские сезоны» Сергея Павловича Дягилева, деятельность которого многогранно, всецело направлена на пропаганду русского искусства.

Раздел 8. Исполнительское мастерство – своеобразная история русского балета XX века в лицах.

В разделе описывается жизнь и творчество блистательных балерин и танцовщиков. Выбор был остановлен на тех, кто внес наиболее значительный вклад в развитие хореографического искусства России XX века.

Творчество следующих композиторов:

- ✓ Сергей Сергеевич Прокофьев (балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»);
- ✓ Арам Ильич Хачатурян (балет «Спартак»);
- ✓ Родион Константинович Щедрин (балет «Кармен-сюита», «Конёк-Горбунок»);
- ✓ Игорь Федорович Стравинский (балеты «Петрушка», «Жар-птица»).

При изучении тем раздела отмечаются характерные особенности музыкальной культуры XX века.

Раздел 9. Многообразие танцевальных форм.

Темы раздела представлены в параллельном соответствии с темами начального года изучения курса по теме “Хореография как вид искусства”.

Помимо классического танца, народно-сценический, историко-бытовой и современный балльный танцы представлены как особый жанр хореографии XX века.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Наименование тем	Количество часов
Первый год обучения		
ЧАСТЬ I: История зарубежной хореографии.		
	Раздел 1. Танцевальное искусство от древности до XIX века.	
1.1	Хореография как вид искусства	2
1.2	Танцевальное искусство стран Востока	1
1.3	Танцевальное искусство Древней Греции	2
1.4	Танцевальное искусство эпохи средневековья	2
1.5	Танцевальное искусство эпохи Возрождения	2
1.6	Танцевальное искусство XVII века	2
	Контрольный урок (II четверть)	1
1.7	Танцевальное искусство эпохи Просвещения	3
1.8	Хореографы XVIII века	2
	Раздел 2. Танцевальное искусство XIX века	
2.1	Бальный танец XIX века	2
	Систематизация знаний по теме: «Бальный танец XIX века»	2
2.2	Романтические образы в хореографии XIX века	3
2.3	Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века	1
2.4	Танцевальное искусство глазами художников	1
	Раздел 3. Танцевальное искусство XX века	
3.1	Свободный танец Айседоры Дункан	1
3.2	Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века.	2
3.3	Музыкальные стили и хореография XX века	3
3.4	Эстрадный танец	1
	Контрольный урок (IV четверть)	1
	Итого за первый год обучения	34 часа
Второй год обучения		
ЧАСТЬ II: История отечественной хореографии.		
	Раздел 4. От истоков до XIX века	
4.1	Танцевальное искусство Руси	2
4.2	Русская народная танцевальная культура	2

4.3	Танцевальное искусство XVII - первой половины XVIII века	2
4.4	Танцевальное искусство второй половины XVIII века	3
4.5	Крепостной балет	1
4.6	Балетный театр на рубеже XVIII - XIX веков	2
	Раздел 5. Русский балетный театр первой половины XIX века	
5.1	Пушкинский бал	1
5.2	Первый русский балетмейстер И.Вальберх	2
5.3	Творчество Шарля Луи Дидло	2
	Контрольный урок (II четверть)	1
5.4	Представители русской балетной школы начала XIX века	2
5.5	Романтический балет в России	2
	Раздел 6. Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета	
6.1	Единство оперного и балетного театра. Творчество М.Глинки	3
6.2	Балет П.Чайковского «Лебединое озеро»	2
6.2	Балет П.Чайковского «Спящая красавица»	2
	Балет П.Чайковского «Щелкунчик»	2
6.3	Балетмейстер Мариус Петипа	2
	Контрольный урок (IV четверть)	1
	Итого за второй год обучения	34 часа
Третий год обучения		
	Раздел 7. Реформаторы балетной сцены XX века	
7.1	Балетный театр XX века. Прима-балерина Майя Плисецкая.	2
7.2	Балетмейстер А.Горский	1
7.3	Русские исполнители и техника танца в начале XX века. Майя Плисецкая.	1
7.4	«Русские сезоны». Организация гастролей. С.Дягилев и М.Фокин	3
7.4	Танцовщики «Русских сезонов» А.Павлова, Т.Карсавина, В.Нижинский	2
7.4	Сезон 1909 года	1
7.4	Сезон 1910 года	1
7.4	Сезон 1911 года	1
7.4	Балетмейстерские работы В.Нижинского	2
7.5	Балетмейстер - новатор К.Голейзовский	1
7.6	Педагогическая деятельность А.Вагановой	1
	Контрольный урок (II четверть)	1
7.7	Союз танцевального искусства с литературой	1
	Раздел 8. Исполнительское мастерство	
8.1	Муза русского балета Г.Уланова	1
8.2	Драматический балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»	1
8.3	Легенда русского балета М.Плисецкая	1
8.4	Балет Р.Щедрина «Кармен-сюита»	1

8.5	Жизнь и творчество М.Лиепы	1
8.6	Творчество В.Васильева и Е.Максимовой	1
8.7	Балет А.Хачатуряна «Спартак»	2
8.8	Балет С.Прокофьева «Золушка»	2
8.9	Одиссея Рудольфа Нуреева	1
	Раздел 9. Многообразие танцевальных форм	
9.1	Народно-сценический танец как особый жанр хореографии XX века	2
9.2	Историко-бытовой и современный бальный танец	1
	Итоговый контроль знаний (IV четверть)	1
9.3	Танцевальное искусство России второй половины XX–начала XX I вв.	1
	Итого за третий год обучения	34 часов
	Всего на предмет	102 часа

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

В выпускном 6 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Предполагаемые результаты освоения программы по окончании 1 года обучения – 4 класса:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

По окончании 2 года обучения - 5 класса:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета.

По окончании 3 года обучения - 6 класса:

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- развитие балетного искусства России конца XX столетия;

- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
- знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

V. Формы и методы контроля, системы оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание, критерии оценки.

Форма и график проведения промежуточной аттестации по предмету «История хореографического искусства» устанавливаются образовательным учреждением и педагогами в виде контрольных уроков, зачетов, проводимых в виде устных опросов, или написание рефератов.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации				Формы
	Промежуточная	Полугодие	Промежуточная	итоговая	
1 год обучения (4 класс)	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Контрольные работы, Устные опросы, Письменные работы, Тестирование, Рефераты
2 год обучения (5 класс)	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	
3 год обучения (6 класс)	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	

Критерии оценки

На зачёте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания предметов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Занятия по предмету «История хореографического искусства» проводятся в сформированных группах от 10 до 15 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и просмотр видеоматериала. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

Учебные методы и виды работы с учащимися на уроках истории хореографии:

- **Урок** - основная форма учебного процесса в освоении образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач;
- **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ);
- **беседа**;
- **метод объяснения**;
- **метод рассказа**;
- **диалогический метод** обучения;
- **наглядные методы**;
- **использование различных схем, таблиц**;
- **реферат** - форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета. Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата используется как один из видов итоговой аттестации по истории хореографии.

Объем самостоятельной работы учащихся по предмету «История хореографического искусства» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- просмотр фрагментов хореографических постановок, информационных TV-передач;
- подготовка рефератов;
- посещение мероприятий в учреждениях культуры.

VII. Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Основная литература

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. Александрова Н.А.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
5. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
6. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
7. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
8. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
9. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
10. Джазовый танец на эстраде+ DVD . 1-е изд. Шубарин В.А. 650 р. /1
11. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
- 12.Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
- 13.Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
- 14.Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
- 15.Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века: Учебное пособие. 2-е изд. Красовская В.М.
- 16.Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994

- 17.Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – Спб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
- 18.Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
- 19.Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
- 20.Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
- 21.Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
- 22.Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
23. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. Учебное пособие. 2-е изд. Красовская В.М.
- 24.Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
- 25.Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
26. Современный балет. Светлов В.Я.
- 27.Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
- 28.Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970

2. Дополнительная литература

1. Асья Кыа. Утренняя заря. Государственный ансамбль песни и танца Коми АССР: художественный руководитель ансамбля В.Морозов: Альбом. – М.: Внешторгиздат, 1989
2. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
3. Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова. – М.: Искусство, 1961
4. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
5. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
6. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
7. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
8. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
9. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
10. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет.«Знание». М.,1972
11. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
12. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
13. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
14. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
15. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. –

М.: Просвещение, 1996

16. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997

17. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля песни и танца Республики Коми имени Виктора Морозова «Асья Кыа», Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева (ГААНТ); Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, заслуженной артистки балета, лауреата премии Анны Павловой Парижской академии танца Майи Михайловны Плисецкой и др.

2. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- Сен-Санс «Умиравший лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»
- «Каменный цветок» (фрагменты)
- из серии выпусков «Мастера русского балета» и др.

3. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров:

О.Виноградовой, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.

4. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

5. Видеозаписи отчётных концертов хореографического отделения детской школы искусств города Инты.

6. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).