

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» города Инты



**РЕКОМЕНДОВАНА**

Методическим советом

Протокол № 4  
от «25» 05 2019 г.



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБУДО

«Детская школа искусств» г.Инты  
*Е.В. Михайлова* Е.В. Михайлова  
«25» 05 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа**

по предмету «Сольфеджио»

Срок реализации программы - 7 лет

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена на основе учебных программ, разработанных и утвержденных Минкультуры РФ и рекомендованных для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ.

Программа отражает реальные условия обучения детей в ДШИ города Инты.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки помогают ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов в области музыкального искусства.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Народные инструменты», «Духовые инструменты», «Сольное пение» составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 7 лет

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	Итого часов
Аудиторная форма занятий (час.)	51	51	51	51	51	51	51	357

Нормативный срок обучения – 5 лет

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Аудиторная форма занятий(час.)	51	51	51	51	51	255

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая (от 12 человек), рекомендуемая продолжительность урока 60 минут (1,5 академических часа)

#### **5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

##### **Цель:**

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а

также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, и, в первую очередь, традициями Коми народа на примерах народных песен и обычаев.

#### ***Задачи:***

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, умения планировать домашнюю работу;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### ***6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-

методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

М Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **Оснащение занятий**

Во всех классах активно используется наглядный материал - карточки с аккордами (Т5<sub>3</sub>, Т6, Т6<sub>4</sub>, S5<sub>3</sub>, S6, S6<sub>4</sub>, D5<sub>3</sub>, D6, D6<sub>4</sub>, D7, D6<sub>5</sub>, D4<sub>3</sub>, D2, MⅦ<sub>7</sub>, Ум Ⅶ<sub>7</sub>, Б5<sub>3</sub>, Б6, Б6<sub>4</sub>, М5<sub>3</sub>, М6, М6<sub>4</sub>, Ум5<sub>3</sub>, Ув5<sub>3</sub>), интервалами (ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, м7, б7, ч8, ув4, ум5, ув2, ум7, ум5, ум4, ув5), карточки – картинки интервалов, карточки параллельных тональностей и ключевых знаков, ритмические карточки с различной группировкой длительностей, карточки знаков альтерации, магнитные ноты, ударные шумовые инструменты. Также применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям: Болгарская столбика; Лесенка мажора и минора; Схема, изображающая строение мажорной и минорной гаммы; Интервалы; Трезвучия; Септаккорды и их обращения; Виды мажора и минора; Параллельные тональности; Тритоны; Характерные интервалы; Лады народной музыки; Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Используется звукозаписывающая аппаратура для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель планирует порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий учитывается то, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### ***Распределение учебного материала по годам обучения Срок обучения 7 (8)***

*лет*

#### **1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4)

Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная).

## 2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

## 3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

#### **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

#### **5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп. Период, предложение, фраза, каденция.

#### **6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.



Гармонический вид мажора. Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с залигованными нотами.

## 7 Класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Тональности до 7 знаков в ключе. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мажора и минора.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Различные виды внутритактовых синкоп.

## **Срок обучения 5 лет**

### **1 класс**

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков. Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон.

Интервалы.

Строение мажорной гаммы. Скрипичный и басовый ключи. Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, шестнадцатые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

## 2 класс

Тональности до 3-х знаков в ключе. Одноименные тональности.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Главные трезвучия.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

Размер 3/8

## 3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

4 вида трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Гармонический мажор.

Период.

#### **4 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда. Отклонение, модуляция.

4 вида трезСинкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

#### **5 класс**

Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков в ключе. Буквенные обозначения звуков, тональностей. Гармонический мажор. Альтерация, хроматизм.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Период, предложения, каденции.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливованными нотами. Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Переменный размер.

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке пропорционально сочетаются упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### ***• Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения интонационные упражнения поются хором или группами, а затем к индивидуально. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна

определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения используются ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенка», изображающая ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей происходит в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений прорабатывается теоретический материал, происходит подготовка к сольфеджированию, чтению с листа, активизируется слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

- ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков происходит контроль за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Учитываются особенности детского голосового аппарата, работа происходит в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа исполняются с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах сольфеджирование и чтение с листа прорабатывается хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада происходит поддержка пения гармоническим

сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера происходит анализ с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение используется сольмизация примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием, тактированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Постепенно вводятся двухголосных примеры с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также используется дирижирование, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания учитывает степень владения учеником фортепиано, т.к. технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач

уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

- ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения опора происходит на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому на уроках сольфеджио на начальном этапе уделяется большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Используются самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.



Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Уже на раннем этапе обучения обращается внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводятся различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начало работы с дирижерским жестом происходит при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

- ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого используются примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии акцентируется внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), следует определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;

- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;

- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Дидактические упражнения организуются ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах помимо устной, используется и письменная форма работы, но это делается после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

- ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На

предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эта форма диктанта широко используется в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта используется для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта служат примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии.

- ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха,

музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания начинаются с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе состоят в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и

самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года.

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения. При 7-летнем сроке обучения - в 7 классе, при 8-летнем - в 8 классе, при 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

- **2. Критерии оценки**

- Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

- Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

- Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### ***Учебная литература***

1. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для ДМШ, 3 – 5 классы. М.: «Музыка», 2006
2. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
3. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
5. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004



6. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 20002005
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
11. Металлиди Ж. , Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» , Сольфеджио 2 класс для ДМШ. Л., «Советский композитор», 1990
- 12.Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь 1 – 4 класс. СПб., «Композитор», 2002
- 13.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
- 14.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
- 15.Фролова Ю., Сольфеджио «Подготовительный – 7 класс». Ростов-на-Дону. «Феникс», 2007

#### ***Учебно-методическая литература***

1. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках. 2 части. СПб., «Композитор», 1999
2. Белянова Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. Л., «Музыка», 1990
3. Борисова Е., Липнёва Т. Ритмическое лото 1-2 части. М., «УМЦ Ребус», 2009
4. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М.,1979
5. Вахрамеев.В. Музыкальные диктанты. М., «Музыка», 1975
6. Долматов Н. Музыкальный диктант. М., «Музыка», 1972
7. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. СПб.,

- «Композитор», 2006
8. Калинина Г., Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся и преподавателей ДМШ и ДШИ, М., 2008
  9. Камозина О. Неправильное сольфеджио. Ростов – на – Дону «Феникс», 2011
  10. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках Сольфеджио. М., «Советский композитор», 1989
  11. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Музыка», 1967
  12. Лежнева Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. М., «Владос», 2003
  13. Лукомская В. Слуховой и гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 4 – 7 классов. Л., «Музыка», 1983
  14. Лема В. Контрольные тесты и годовые контрольные работы по сольфеджио 1 – 7 классы. Сыктывкар, 2005
  15. Ошуркова Т. Интервалы – это просто! Ростов – на – Дону «Феникс», 2012
  16. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1989
  17. Новицкая Н., Музыкальные диктанты для ДМШ. СПб. «Композитор», 2007
  18. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Подготовительный - 7 классы. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2008
  19. Фридкин Г., Музыкальные диктанты. М., «Музыка», 1981

### *Методическая литература*

1. Биркенгорф. Интонируемые упражнения на уроках сольфеджио. М., «Музыка», 1990
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

4. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
5. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
6. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

*Дидактическое обеспечение:*

1. Магнитные ноты
2. Ударные шумовые инструменты
3. Мультимедийные программы
4. Схемы, иллюстрации, карточки: с аккордами (Т5<sub>3</sub>, Т6, Т6<sub>4</sub>, S5<sub>3</sub>, S6, S6<sub>4</sub>, D5<sub>3</sub>, D6, D6<sub>4</sub>, D7, D6<sub>5</sub>, D4<sub>3</sub>, D2, MVII<sub>7</sub>, Ум VII<sub>7</sub>, Б5<sub>3</sub>, Б6, Б6<sub>4</sub>, М5<sub>3</sub>, М6, М6<sub>4</sub>, Ум5<sub>3</sub>, Ув5<sub>3</sub>), интервалами (ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, м7, б7, ч8, ув4, ум5, ув2, ум7, ум5, ум4, ув5), карточки – картинки интервалов, карточки параллельных тональностей и ключевых знаков, ритмические карточки с различной группировкой длительностей, карточки знаков альтерации.
5. Плакаты: Болгарская столбца; Лесенка мажора и минора; Схема, изображающая строение мажорной и минорной гаммы; Интервалы; Трезвучия; Септаккорды и их обращения; Виды мажора и минора; Параллельные тональности; Тритоны; Характерные интервалы; Лад народной музыки; Буквенные обозначения звуков, тональностей.
6. Сайты интернета:  
<http://ru.scorsen.com>  
<http://www.musicmail.ru>  
<http://festival.1september.ru/>  
<http://nsportal.ru/>