

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» города Инты



РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
Протокол № 4  
от «25» 08 2019 г.



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО  
«Детская школа искусств» г.Инты  
*Михайлова Е.В.*  
«25» 08 2019г.

Дополнительная общеобразовательная программа  
по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)»

Срок реализации программы - 7 лет

Любителями и знатоками музыки не рождаются,  
а становятся. Любите и изучайте искусство  
музыки.  
Оно откроет вам мир высоких чувств,  
страстей и мыслей. Оно сделает вас духовно богаче,  
чище, совершеннее.  
Д.Д. Шостакович

### **Пояснительная записка**

Настоящая программа по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе: - программ: «Специальный класс скрипки, альты» для детских музыкальных школ (г.Москва, 1976). Составители: Заслуженный работник культуры РСФСР – М.В. Рейтих, и.о профессора музыкально - педагогического института им. Гнесиных – К.К. Родионов, преподаватели ДМШ г. Москвы (№44, 56, 6) З.Г.Кац, М.А.Кифер, В.А.Ревич.

« Скрипка» примерная программа для ДМШ и ДШИ, Москва 2002год. Составители: Т.П. Акивис – преподаватель ДМШ №36, Е.И.Лядова , С.Л.Михно.

**Направленность** программы – художественно – эстетическая.

Комплектование контингента учащихся классов скрипки детской музыкальной школы и школы искусств является серьёзной и ответственной задачей, требующей большой предварительной работы. В последнее время (десятилетие XXI века) в России существенно изменились условия деятельности детских школ искусств. Неоднородность контингента учащихся школ искусств по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ. Построение учебного процесса по принципам единообразия и усреднённости тормозит развитие учащихся. Для обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения.

**Актуальность** программы определяется потребностью образования и развития детей в области скрипичного искусства, с учетом возрастных особенностей детей и юношества, их музыкальных способностей и задатков, а также общего и музыкального развития.

Данная учебная программа является адаптированной программой по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)», отражает реальные условия обучения детей в ДШИ города Инты.

**Цель программы** – введение ребёнка в мир скрипичной музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно – увлекательной для каждого возраста форме.

**Современными задачами** обучения детей по классу скрипки являются:

#### Образовательные

- организация игрового аппарата;
- формирование навыков игры на инструменте;
- обучение основам технических приёмов;
- формирование интонационной и ритмической точности исполнения.

#### Воспитательные

- формирование музыкального вкуса;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- расширение общего музыкального кругозора.

#### Развивающие

- развитие музыкальных способностей;
- развитие технических способностей;
- развитие эмоционально – образного мышления.

**Срок реализации.** Курс обучения определён действующими типовыми учебными планами – 5(6), 7(8) лет обучения. Основной формой учебной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учащимся.

Объем часов: 2 академических часа в неделю для учащихся 1-7 классов семилетнего курса ( 68 часов в год, 476 часа всего) и 2 академических часа в неделю для учащихся 1 - 5 классов пятилетнего курса обучения (68 часов в год, 340 часов всего).

**Отличительной особенностью** программы в том, что данная программа отражает национально-региональный компонент, предусматривает изучение произведений коми композиторов и освоение национальных традиций и навыков через творческую деятельность.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### *Прогнозируемые результаты*

По окончании обучения обучающийся должен:

- овладеть исполнительскими навыками в объеме ДМШ;
- овладеть музыкальным и общекультурным кругозором;
- достичь высокого художественно - эстетического вкуса, уметь ориентироваться в современном культурном пространстве;
- стать пропагандистом национального культурного наследия, а также русского и мирового искусства.

#### **В 1 - 2 классе обучающийся:**

##### **знает**

- регистры, названия октав;
- скрипичный ключ;
- запись нот первой, второй октав;
- деление нот и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

##### **умеет**

- правильно стоять с инструментом;
- находить звуки (в диапазоне: малая-вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);

— читать ноты (в диапазоне: малая- вторая октавы);

***у обучающегося воспитаны***

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным знаниям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;

***Развиты***

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

**В 3 – 4 – 5 классе обучающийся должен научиться:**

- закреплять и развивать в дальнейшем все навыки, полученные в начальный период;
- знакомиться с музыкальной формой, фразировкой, динамикой;
- знакомиться с произведениями крупной формы;
- осваивать приемы скрипичной игры;
- воспитывать в себе направленное внимания;
- развивать исполнительские навыки;
- воспитывать навыки самостоятельного творчества;
- читать с листа, участвовать в ансамблевом музицировании.

**В 6 - 7 классах обучающийся должен научиться:**

- формировать художественный вкус на лучших образцах классической и современной музыки;
- максимально возможно развивать технические навыки исполнительства;
- воспитывать самостоятельность и самоконтроль в обучении;
- развивать навыки самостоятельного творчества и музицирования;

- осваивать навыки концертного выступления;
- осваивать навыки коллективного музицирования.

### 6,8 год обучения (профориентационный)

- закрепление ранее приобретённых навыков.
- расширение диапазона извлекаемых звуков. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата обучающегося. Работа над улучшением качества звукоизвлечения
- разбор, анализ и подготовка программы экзамена, программы для поступления.

### Контроль успеваемости

Контроль над выполнением программы осуществляется по следующей схеме:

- в процессе обучения проводится **текущий контроль**, который осуществляется каждые два, три урока, направлен на поддержание учебной дисциплины, освоение текущего материала, организацию домашних заданий. Результаты оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в дневнике учащегося и классном журнале. На основании текущего контроля выставляются четвертные и годовые оценки.
- **промежуточная аттестация** проводится в форме технических зачетов, академических концертов, прослушиваний, контрольных уроков, оценивается по пятибалльной системе и заносится в журнал индивидуального планирования учащегося и учета учебно – воспитательной работы.

Проверка технической подготовки среди учащихся 2 – 6 классов проводится один раз в год, на которой ученик исполняет одну гамму в различных штриховых и ритмических вариантах, трезвучия с обращениями, доминантовый септаккорд. Один этюд по выбору.

В первом и втором полугодиях учащиеся 2 – 4 классов исполняют на академическом концерте два разнохарактерных произведения или одно произведение крупной формы. Учащиеся 5-6 классов исполняют две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы и пьесу.

В выпускных классах проводятся прослушивание выпускной программы. На I прослушивании исполняется часть выпускной программы ( 1-2 произведения по выбору) На втором прослушивании исполняется оставшаяся часть выпускной программы.

<i>Вид аттестации</i>	<i>Дата</i>	<i>Содержание</i>
Академические концерты	ноябрь - декабрь	Две разнохарактерные пьесы, или произведение крупной формы и пьеса
Контрольные уроки	декабрь	

Технический зачет	февраль	Гамма; один этюд.
Первое прослушивание выпускников	февраль	Два произведения, этюд
Академические концерты	март (апрель)	Две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы и пьеса.
Второе прослушивание выпускников	апрель	Два произведения
Контрольные уроки	май	

- в конце каждого учебного года проводится **итоговая аттестация**, на которой учитываются результаты текущей успеваемости и результаты выступлений ученика в течение года. Наиболее эффективной оценкой, стимулирующей рост мастерства обучающихся, является дипломы и грамоты, полученные на разноуровневых конкурсах и фестивалях. Также к итоговой аттестации относится выпускной экзамен по окончании всего курса обучения.

**Критерии оценки:** - соблюдение авторских указаний по тексту исполняемых произведений (характер, темп, динамика); - музыкальность исполнения (культура звука, эмоциональность, динамичность, ритмичность, умение слушать себя); - чувство стиля; при соблюдении всех предъявленных требований выставляется *5 баллов*, *4 балла* – выставляется при несоблюдении одного из перечисленных требований, *3 балла* – выставляется при несоблюдении двух требований, *2 балла* – выставляется при полном несоблюдении задания.

#### Фестивали, конкурсы, концерты

<i>Форма выступления</i>	<i>Дата</i>	<i>Участники</i>
Посвящение в первоклассники	Сентябрь(октябрь )	Первоклассники и их родители
Классный час	в конце полугодия	все учащиеся класса
Родительское собрание	сентябрь	первоклассники, учащиеся класса (выборочно)
Родительское собрание с концертом учащихся для родителей	май	учащиеся класса
Музыкальная пятница	по плану работы школы	учащиеся класса (выборочно)
Детская филармония	по плану работы школы	учащиеся класса (выборочно)

Более способные и активные обучающиеся принимают участие в разноуровневых конкурсах и фестивалях.

Форма выступления	Дата	Участники	Требования
Конкурс «Миниатюра»	По плану работы школы	Учащиеся класса	Пьеса

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теория	практика
<b>Вводное занятие</b>	2	
<b>Раздел 1. Инструктивный материал</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Упражнения и гаммы		6
<b>Тема 1.2.</b> Этюды		7
<b>Раздел 2. Художественный материал</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Пьесы		28
<b>Раздел 3. Творческое музицирование</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Подбор по слуху, транспортирование	1	8
<b>Тема 3.2.</b> Чтение с листа		10
<b>Итоговые занятия</b>		4
<b>Итого: количество часов за год</b>	<b>66</b>	<b>63</b>

### Второй год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теория	практика
<b>Вводное занятие</b>	1	
<b>Раздел 1. Инструктивный материал</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Упражнения и гаммы	1	6
<b>Тема 1.2.</b> Этюды		6
<b>Раздел 2. Художественный материал</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Пьесы кантиленного и виртуозного характера		24
<b>Раздел 3. Произведения крупной формы</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Вариация		8
<b>Раздел 4. Творческое музицирование</b>		
<b>Тема 4.1.</b> Чтение с листа		9
<b>Тема 4.2.</b> Подбор по слуху, транспонирование	1	6
<b>Итоговые занятия</b>		4
<b>Итого: количество часов за год 66</b>	<b>3</b>	<b>63</b>

### Третий год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теория	практика
<b>Вводное занятие</b>	1	
<b>Раздел 1. Инструктивный материал</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Упражнения и гаммы		8
<b>Тема 1.2.</b> Этюды		8
<b>Раздел 2. Художественный материал</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Пьесы кантиленного характера		12
<b>Тема 2.2.</b> Пьесы разнохарактерные		12
<b>Раздел 3. Произведения крупной формы</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Концертино, вариации или концерт	1	20
<b>Итоговые занятия</b>		4
<b>Итого: количество часов за год 66</b>	<b>2</b>	<b>64</b>

### Четвертый год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теория	практика
<b>Вводное занятие</b>	1	
<b>Раздел 1. Инструктивный материал</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Упражнения и гаммы (двойные ноты)		8
<b>Тема 1.2.</b> Этюды на различные виды техники		14
<b>Раздел 2. Художественный материал</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Пьесы кантиленного характера		14
<b>Тема 2.2.</b> Пьесы виртуозного характера		14
<b>Раздел 3. Произведения крупной формы</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Сонатина, вариации, концертино, концерт	1	10
<b>Итоговые занятия</b>		4
<b>Итого: количество часов за год 66</b>	<b>2</b>	<b>64</b>

### Пятый год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теория	практика
<b>Вводное занятие</b>	1	
<b>Раздел 1. Инструктивный материал</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Упражнения и гаммы (двойные ноты)		12
<b>Тема 1.2.</b> Этюды		12
<b>Раздел 2. Художественный материал</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Пьесы кантиленного характера		12
<b>Тема 2.2.</b> Пьесы виртуозного характера		13
<b>Раздел 3. Произведения крупной формы</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Сонатина, вариации или концерт		12
<b>Итоговые занятия</b>		4
<b>Итого: количество часов за год 66</b>	<b>1</b>	<b>65</b>

### Шестой год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теория	практика
<b>Вводное занятие</b>	1	
<b>Раздел 1. Инструктивный материал</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Упражнения и гаммы (двойные ноты)		12
<b>Тема 1.2.</b> Этюды		12
<b>Раздел 2. Художественный материал</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Пьесы кантиленного характера		12
<b>Тема 2.2.</b> Пьесы виртуозного характера		13
<b>Раздел 3. Произведения крупной формы</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Соната, вариации или концерт		12
<b>Итоговые занятия</b>		4
<b>Итого: количество часов за год 66</b>	<b>1</b>	<b>65</b>

### Седьмой год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теория	практика
<b>Вводное занятие</b>	1	
<b>Раздел 1. Инструктивный материал</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Упражнения и гаммы (двойные ноты, хроматические)		8
<b>Тема 1.2.</b> Этюды на различные виды техники		8
<b>Раздел 2. Художественный материал</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Пьесы кантиленного характера		14
<b>Тема 2.2.</b> Пьесы виртуозного характера		14
<b>Раздел 3. Произведения крупной формы</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Соната, вариации, концерт, концертно		17
<b>Итоговые занятия</b>		4

<b>Итого: количество часов за год 66</b>	<b>1</b>	<b>65</b>
--	----------	-----------

### Классы профессиональной ориентации 6, 8

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теория	практика
<b>Вводное занятие</b>	1	
<b>Раздел 1. Инструктивный материал</b>		
<b>Тема 1.1. Упражнения и гаммы</b>		8
<b>Тема 1.2. Этюды</b>		8
<b>Раздел 2. Художественный материал</b>		
<b>Тема 2.1. Пьесы кантиленного характера</b>	1	12
<b>Тема 2.2. Пьесы виртуозного характера</b>	1	12
<b>Раздел 3. Произведения крупной формы</b>		
<b>Тема 4.1. Сонатины, вариации, концерт</b>	1	18
<b>Итоговые занятия</b>		4
<b>Итого: количество часов за год 66</b>	<b>4</b>	<b>62</b>

### Содержание изучаемого курса

Год обучения	Приобретение определённых навыков
<b>первый год обучения</b>	<p>а) Приобретение навыков в овладении основными приёмами звукоизвлечения (легато, мартеле) на примере упражнений и элементарных пьес;</p> <p>б) изучение нотной грамоты и основных метро-ритмических формул;</p> <p>в) подбор по слуху и транспонирование детских песен. Игра в ансамбле с педагогом простейших пьес;</p> <p>г) приобретение навыков игры разнохарактерных произведений: танцевального, народного, подголосочного плана;</p> <p>д) овладение навыка игры на сцене</p>
<b>второй год обучения</b>	<p>а) Закрепление навыков, полученных в первый год обучения;</p> <p>б) изучение нотной грамоты и основных метро-ритмических формулах;</p> <p>в) подбор по слуху и транспонирование детских песен</p> <p>г) приобретение навыков игры разнохарактерных произведений: танцевального, народного плана;</p> <p>д) овладение навыка игры на сцене перед большой аудиторией.</p>
<b>третий год обучения</b>	<p>а) Закрепление навыков, полученных в предыдущий год обучения на более сложном музыкальном материале; переход во II и III позиции.</p> <p>б) Развитием навыка и умения самостоятельно работать дома над изучаемым произведением;</p> <p>в) Усложнение изучаемого репертуара как в техническом, так и в эмоциональном плане;</p> <p>г) Выступление на общешкольных мероприятиях</p>
<b>четвёртый год обучения</b>	<p>а) Закрепление навыков, полученных в предыдущие годы обучения на более сложном изучаемом материале. Навык чтения с листа постоянно закрепляется на произведениях различного жанра на 2 класса ниже изучаемых;</p> <p>б) технические навыки закрепляются и развиваются на материале изучаемых этюдов и гамм. Особое внимание уделяется развитию техники, путём</p>

	<p>увеличения скорости в игре гамм;  в) приобретение навыков исполнения произведений крупной формы (сонаты, вариации);</p>
<b>пятый год обучения</b>	<p>а) закрепить все навыки, полученные в предыдущие годы обучения, на более сложном изучаемом материале;  б) усложнить материал для чтения нот с листа на материале уровне сложности для 3 класса;  в) закрепление навыков и умений самостоятельного разучивания произведений на 2-3 класса ниже;  г) продолжать развитие и закрепление навыков игры крупной формы;  д) продолжать развивать навык умения держать себя на сцене, преодолевать концертное волнение, исполнять программу состоящую из нескольких разнохарактерных произведений;</p>
<b>шестой год обучения</b>	<p>а) Закрепить все навыки, полученные в предыдущие годы обучения, на более сложном игровом материале;  б) навык чтения нот с листа развивать на материале 3-4-го класса.  в) совершенствовать технические навыки, полученные в предыдущие годы обучения, путем изучения технических произведений: этюдов, произведений крупной формы (части сонаты, вариации);  г) усложнение техники штрихов (деташе, мартле, их комбинаций, стаккато, спиккато). Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций);</p>
<b>седьмой год обучения</b>	<p>а) закрепление всех навыков, полученных в предыдущие годы обучения;  б) закрепить полученные навыки чтения нот с листа, самостоятельного музицирования ;  в) совершенствовать технические навыки, полученные в предыдущие годы обучения, путем изучения технических произведений: этюдов, произведений крупной формы (части сонаты, вариации);  г) усложнение техники штрихов (деташе, мартле, их комбинаций, стаккато, спиккато). Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций);  д) подготовка и исполнение выпускной программы</p>
<b>шестой, восьмой год обучения</b>	<p>а) закрепление всех навыков, полученных в предыдущие годы обучения;  б) закрепить полученные навыки чтения нот с листа, самостоятельного музицирования произведений современных авторов, обработок эстрадных песен и музыки к кинофильмам;  в) совершенствовать технические навыки, полученные в предыдущие годы обучения, путем изучения технических произведений: этюдов, произведений крупной формы (части сонаты, вариации);  г) усложнение техники штрихов (деташе, мартле, их комбинаций, стаккато, спиккато). Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций);  д) продолжить развитие навыка умения держать себя на сцене, в процессе исполнения программ, состоящих из нескольких разнохарактерных произведений.</p>

### **Методические рекомендации для преподавателей.**

На уроках преподавателем используется различный методический материал.

На начальном этапе обучения большую помощь в работе оказывают наглядные пособия, карточки. Яркие цветные картинки привлекают внимание малышей, способствуют запоминанию.

В старших классах полезна работа с метрономом. Метроритмическая стабильность помогает формообразованию крупных произведений, часто служит помощником в организованности координационных движений.

На всех уровнях обучения яркие впечатления остаются у учащихся после работы в фонотеке. Услышанные произведения в исполнении великих мастеров открываются новым видением.

Для наиболее точного выбора методов обучения на скрипке необходимо хорошо понаблюдать за учеником, изучить его характер, выявить его музыкальные задатки: эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальный слух, восприимчивость к показу и разъяснениям преподавателя, сообразительность, внимание, выяснить уровень музыкального развития и склонностей ребёнка.

Основной метод воздействия при обучении игре на скрипке – активизация слуха. Но существуют и дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приёмов.

Очень важно развивать мышление ребёнка, его творческую инициативу. Поэтому ценно выслушивать его отношение к данной работе и пожелания.

Весьма яркое впечатление на учащегося производит «показ» преподавателя. К «показу» надо подходить чрезвычайно гибко, в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником.

Следует сочетать различные методы и приёмы обучения в зависимости от способностей и уровня развития учащегося, его характера, текущих задач в работе.

Большую помощь в процессе оказывают дополнительные упражнения: на ритмометрическую организацию, на развитие самостоятельности и беглости пальцев.

На заседании оркестрового отделения преподаватели могут делиться своими методическими наработками друг с другом, подготавливая методические сообщения и доклады на различные волнующие их темы. График проведения заседаний утверждается в начале учебного года.

### **Примерный репертуарный перечень**

#### **1 класс**

Н.Бакланова этюд №5; 10; 25

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Русская народная песня «Как под горкой»

М. Магиденко «Петушок»

«Вроде марша», «Прогулка», «В лесу», «Шуточная»

Н. Потоловский «Охотник»

В. Моцарт «Аллегретто»

И. Гайдн «Песня», «Марш»

И. Дунаевский «Колыбельная»

М. Красев «Веселые гуси»

Ж. Люлли «Песенка»

И.С.Бах-«Песня»

#### **2 класс**

Д.Шостакович «Колыбельная»

А.Комаровский «Пастушок»

Д.Кабалевский «Галоп»

Н.Бакланова «Мазурка»  
З.Багиров «Романс»  
Д.Кабалевский «Полька»  
Б.Дварионас «Прелюдия»  
Б.Бриттен «Ясенева роща»  
В.Моцарт «Игра детей»  
Р.Шуман «Веселый крестьянин»

### **3 класс**

Избранные этюды 1 часть № 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16  
Украинская народная песня «Лисичка»

В. Моцарт «Аллегретто»  
Л. Бекман «Елочка»  
Й. Гайдн «Песенка»  
Й. Дунаевский «Колыбельная»  
Л. Бетховен «Сурок»  
Обр. В. Локтева «Спи малыш»  
Й. Гайдн «Анданте»

### **4 класс**

Избранные этюды 2 часть № 9, 10, 15, 16, 18, 19, 21, 22

О. Ридинг Концерт - си минор 3 часть  
Й.С. Бах «Марш»  
А. Жилин «Вальс»  
А. Комаровский «Тропинка в лесу»  
Л. Обер «Тамбурин»  
П. Чайковский «Старинная французская песенка»  
Дж. Бонончини «Рондо»  
Д. Шостакович «Грустная песенка»

### **5 класс**

Избранные этюды 2 часть № 34, 35, 38, 41, 47, 48, 51, 52

А. Губер Концертино - Фа мажор  
Ш. Данкля Вариации  
Й. Гайдн «Менуэт»  
Н. Рубинштейн «Прялка»  
П. Чайковский «Грустная песня»  
Дж. Перголези «Ария»  
П. Чайковский «Мазурка»  
А. Корелли «Аллегро»

### **6 класс**

Избранные этюды выпуск 3 № 50, 51, 56, 59, 60, 62, 63, 64

Ш. Данкля Вариации на тему Беллини  
Ш. Данкля Вариации на тему Пачини  
К. Бом «Непрерывное движение»  
Л. Бетховен «Менуэт»  
М. Глинка «Чувства»  
Дж. Перголези «Сицилиана»  
Р. Глиер «Мазурка»  
Д. Кабалевский «Скерцо»

### **7 класс**

Избранные этюды выпуск 3 № 56, 59, 60, 62, 63, 71, 72

Ф. Кюхлер Концерт Ре Мажор  
Ш. Данкля «Интродукция и рондо»

Й. Гайдн Серенада  
В. Калинин «Грустная песня»  
А. Корелли «Аллегро»  
Ш. Данкля «Мольба»  
П. Чайковский «Вальс»

## Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *1. Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Васильев С. Две пьесы для скрипки и фортепиано. Сыктывкар, 1989
3. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. ЕНЪгоп С1а88Ю8, 2002
4. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
5. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
8. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
9. Герцман М. Четыре пьесы. Сыктывкар, 1989
10. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
11. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
12. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
13. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
14. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
15. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
16. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
17. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
19. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
20. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
21. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
22. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
23. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987

24. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
25. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
26. Петряков В. Романс для скрипки и фортепиано. Сыктывкар, 1989
27. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
28. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
29. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
30. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
31. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.  
(Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
38. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
39. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
40. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
41. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
42. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
43. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берляничик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
12. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
13. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
14. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
15. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
16. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
17. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981

18. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
20. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
21. ЯнкелевичЮ.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

### *Словари*

Ред. Г. Келдыша. Музыкально-энциклопедический словарь. М.,1990.

### *Аудиотека*

- 1.Комплект «350 шедевров музыки» (19 аудиокассет).
5. Английская камерная музыка. Б.Бриттен, Г. Пёрселл. Исп. Государственный камерный оркестр Грузии. Дирижёр Эдуард Санадзе.
8. Дж.Торелли. Концерт для скрипки с оркестром до-минор. Х.В. Глюк. Концерт для скрипки с оркестром. Исп. Марк Лубоцкий и камерный состав Большого симфонического оркестра. Дирижёр Г.Рождественский.
9. Италия. Эпоха Возрождения и раннее Барокко. Ансамбль старинной музыки «Мадригал». Дирижёр Лидия Давыдова.
- 15.Н.Римский – Корсаков. Испанское каприччио, соч. 34. Исп. Симфонический оркестр, дирижёр Е. Светланов.
- 18.Джордже Энеску, скрипка. Произведения И.С.Баха
- 19.Оркестр общества Парижской консерватории. Дирижёр Пьер Монто. Иегуди Менухин, скрипка. Произведения Г.Пуньяни,ФКрейслера,Р.Вагнера.
- 21.Литовский камерный оркестр. Дирижёр Саулюс Сондецкис. В.А.Моцарт. Серенада ре-мажор. Ф.Шуберт. Увертюра до-минор.
- 28.Л.Бетховен. Симфония №1. До-мажор, соч.21. Лейпцигский филармонический оркестр, дирижёр Курт Мазур.

### *Видеотека*

1. П. Чайковский. Фильм-балет «Щелкунчик».
2. С. Прокофьев «Петя и волк» (симфоническая сказка).
3. Г. Гаврилин. Фильм-балет «Анюта».
4. Дж. Верди. Опера «Аида».
5. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».
6. С. Рихтер. Фильм о пианисте.
7. Видеозаписи с выступлениями знаменитых пианистов (А. Петров, М. Плетнев, В. Клиберн, К. Хаскил, Ю. Туркина, Д. Башкиров, И. Жуков и др).
8. Видеофильм о Д. Кабалевском.
9. Видеофильм «Виртуозы Москвы».
10. Оркестр им. Н. Осипова. Фильм-концерт.
11. Музыка и природа. Видеофильм по произведениям композиторов-классиков.
12. Фильм-биография «Арам Хачатурян».
13. Фильм-балет «Спартак».
14. Комплект видеокассет «Шедевры мировой живописи».
15. П. Чайковский. Фильм-балет «Спящая красавица».

### *Интернет-ресурс обеспечение*

1. <http://www.notomania.ru/>
2. <http://www.notonly.ru/>
3. [http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet\\_music/](http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/)
4. <http://notes-for.ru/fam/f.htm>
5. <http://7not.ru>