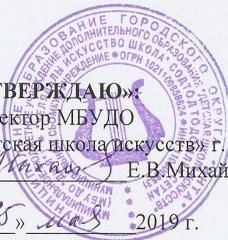


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» города Инты
МБУДО «ДШИ»

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
Протокол № 15
от «25» 05 2019 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО
«Детская школа искусств» г. Инты
Михайлова Е.В. Михайлова
«25» 05 2019 г.



Дополнительная образовательная программа
по предмету «Ансамбль. Инструмент домра»
Срок реализации программы - 3 года

Содержание учебной программы.

- I. Пояснительная записка.
 1. Концепция программы.
 2. Характеристика программы.
 3. Цели.
 4. Задачи.
 5. Материально-технические условия реализации программы.

- II. Методическое обеспечение программы.
 - Режим проведения занятий.
 - Используемые методические приемы.

- III. Формы контроля выполнения программы.
 - Учет успеваемости.
 - Критерии оценки.
 - Навыки и умения учащихся.

- IV. Учебно-тематический план занятий.

- V. Репертуарный план.

- VI. Рекомендуемая нотная и методическая литература.

I. Пояснительная записка.

Предлагаемая программа обучения является адаптированной, созданной на основании существующих программ для ДМШ, ДШИ (музыкальных отделений) по классу домры, разработанных Министерством культуры СССР (Москва 1988г.), Министерством культуры РФ (Москва 2003г.). Программа включает в себя особенности передовой школы ансамблевого исполнительства. Предлагаются конкретные требования для учащихся и примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа на зачетах в течение учебного года.

1. Концепция программы.

Игра в ансамбле – одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Рекомендуется вводить этот предмет уже в младших классах. Радость и удовольствие от совместной игры – залог интереса ребенка к своему инструменту и к этому виду искусства. Обучение на русских народных струнных инструментах (домры, балалайки) доступно всем без исключения. Степень музыкальной одаренности на первоначальном этапе также не имеет существенного значения. Абсолютно неспособных к музицированию людей нет, да и музыкальные данные со временем развиваются. Отличительной чертой русских народных инструментов является простота конструкции, что делает их незаменимыми для начального обучения. Несложность звукоизвлечения, фиксированный строй – все это позволяет с первых занятий приступить к непосредственному музицированию на домре. Каждый ученик начинает свой путь с овладения инструмента на уроках специальности. Научиться играть на инструменте – это большой труд, который требует большого терпения, усидчивости, выдержки. С каждым учащимся педагог занимается индивидуально.

Занятие ансамблем лучше проводить в постоянном помещении. Хорошо, если это будет большая просторная комната. В специальном ящике

следует хранить пульты. Всегда в наличии должен быть запас струн, различных медиаторов, нотной бумаги.

Качество, частота и характер звучания струнных инструментов во многом зависит от медиатора, их изготавливает сам преподаватель, или, если есть возможность, приобретает готовые. После занятия их нужно собрать и хранить в специально отведенном месте.

Создавая ансамбль, преподаватель учитывает возможности каждого учащегося и создает ему условия для творческого развития, подбирает подходящий инструмент, медиатор и т.д.

Первые занятия проводить на естественном или на тихом звучании инструмента. Не форсировать искусственно силу звучности струн: громкая игра требует от учащегося большого физического напряжения, что также может порождать мышечную зажатость, дергающие движения правой руки. Выработка навыков игры мелодии ровно, без треска и посторонних звуков должна происходить спокойно, сосредоточенно, без поспешности и нервозности. При обучении нужно постоянно иметь в виду, что учащиеся проявляют нетерпеливость. Им хочется как можно скорее научиться играть быстро, красиво, свободно, поэтому они зачастую нарушают требования о постепенности, систематичности усвоения материала.

Важным условием коллективной игры в ансамбле является приобретение учащимися навыков чтения нот с листа на уроках специальности. Чтение нот заключается в умении правильно (интонационно и ритмически) с первого раза сыграть по нотам пьесу. На первых занятиях темп нужно брать такой, чтобы учащиеся успевали:

- a) соотносить ноту с местом ее расположения на инструменте.
- b) учитывать длительность, громкость ноты и выбрать соответствующий штрих,
- c) следить за действиями и требованиями преподавателя.

Для быстрого ориентирования в нотах полезно давать учащимся несколько минут для зрительного анализа партии, заставляя их отмечать

наиболее сложные места, учитывая размер, ритм, расставлять аппликатуру и просчитывать ноты вслух.

По мере развития у учащихся навыков чтения нот с листа, можно постепенно усложнять пьесы по характеру, по темпу, по динамике, чтобы каждая из них обогащала учащихся. Занятия в ансамбле способствуют развитию гармонического слуха и музыкальной памяти.

Игра в ансамбле требует высокой музыкальной культуры, тонкого ощущения стилистики исполняемых произведений, глубокого прочтения замысла композитора. Совершенство ансамблевой техники достигается за счет синхронности игры, слышание учащимися ритма и метра сочинения, установление единой метрической пульсации исполнения. Не менее важно динамическое сбалансирование инструментов.

Передать учащимся свои исполнительские замыслы преподаватель может с помощью различных средств – это речь, пение, проигрывание партии, дирижерские жесты и взгляд, который иногда значит больше, чем взмах палочки.

С помощью речи преподаватель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные исполнителями ошибки, добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Перечисленные средства общения являются вспомогательными и могут быть использованы только во время репетиционной работы, когда есть возможность исправить допущенные неточности в звучании инструментов, выделить главные и приглушить второстепенные партии. Остановив ансамбль, преподаватель может словами объяснить, как нужно сыграть, какие штрихи, нюансы, приемы использовать, чтобы добиться нужного звучания, раскрыть музыкальную образность.

Основным средством общения, как на репетиции, так и на концертных выступлениях общение идет с помощью дирижерских жестов. Поэтому дирижер разрабатывает гамму жестов, которые могут воздействовать на музыкантов, чтобы передать эмоциональную сторону произведения.

Учащиеся должны научиться понимать дирижерские жесты и исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке дирижера.

В ансамбле учащийся должен слушать одновременно свою игру, игру в целом ансамбле, только в этом случае он будет точно ощущать свое место. Вести контроль над игрой, слушать партнеров. Это способствует развитию у музыкантов «побочного слуха», умение слышать все, что делается в ансамбле. В процессе обучения каждый из учащихся освоит различные оркестровые функции - мелодию, педаль, аккомпанемент.

В связи с тем, что работа с ансамблем домристов предусматривает совместную работу руководителя ансамбля с педагогом-концертмейстером, необходимо иметь в кабинете настроенный инструмент – фортепиано.

Перед началом ансамбля производится тщательная настройка инструментов. От нее зависит чистота звучания в целом.

В первый год обучения необходимо подбирать легкие пьесы, разные по характеру - медленные и быстрые, кантиленные и отрывистые, радостные и грустные. Такой подход способствует быстрому усвоению учащимися различных приемов игры, умению перестраиваться с одного темпа на другой, с одной пьесы на другую.

Преподаватель не должен завышать сложность предлагаемых для разучивания пьес, но чутко реагировать на постоянный рост мастерства учащихся. В этом залог творческого успеха ансамбля и преподавателя.

Репертуар ансамбля должен быть разнообразным от народной музыки до классики.

1. Обработки народных песен и танцев, старинных и современных, а так же произведения на тему народных мелодий.
2. Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов.
3. Эстрадно-бытовая музыка советских и зарубежных композиторов, мелодии популярных песен, пьесы в ритмах современной «легкой» музыки.

Необходимо учитывать и интерес учащихся к этим пьесам, возможность технического исполнения.

Каждая пьеса должна способствовать: совершенствованию технического мастерства и художественного вкуса у учащихся; закреплению и развитию навыков ансамблевой игры.

Результат занятий – это концертное выступление ансамбля. Оно является качественным показателем всей организационной, учебно–творческой и воспитательной работы преподавателя в ансамбле.

Присутствие публики порождает повышенную ответственность за исполнение, особое творческое волнение. Чтобы оградить себя от неудачного выступления, нужно хорошо и тщательно к нему подготовиться, твердо выучить пьесы, выступление планировать только тогда, когда нет сомнений в том, что ансамбль сыграет программу правильно, чисто, без остановок.

Концертная практика развивает артистичность, творческое внимание, чувства личной ответственности. А также служит благородной цели популяризации русских народных инструментов.

Работа с ансамблем характеризуется особой сложностью, требует знание психологии, педагогики, организаторского искусства, специальной музыкальной и дирижерской подготовки.

Во взаимоотношениях ансамбля и преподавателя более активная роль последнего. Большое значение имеют такие его качества: уверенность в своих знаниях, непринужденность в общении, доброжелательность, общение с родителями учащихся, которые способствуют формированию в ансамбле и в классе в целом творческой атмосферы.

Говоря о воспитательной работе, нельзя не остановиться на системе требований, они дают нужный результат. Важным воспитательным средством в руках преподавателя, которые помогают поддержанию у учащихся интереса к занятиям, является поощрение. Оно должно быть объективно и обоснованно. На занятиях - это оценка, которая формирует определенное мнение о месте учащегося в ансамбле, а также, если возможно поощрять и сладкими призами, грамотами, благодарственными письмами.

В струнный ансамбль желательно ввести баян, аккордеон, или фортепиано. Так же можно добавить бас-гитару, духовые, ударные инструменты: металлофон, бубен, трещотки, ложки и др.. Это значительно расширит технические и художественные возможности ансамбля.

В деятельности ансамбля можно условно выделить основные воспитательные факторы:

1) музыкально-образовательная работа, связанная с расширением знаний учащихся в области музыкального искусства, художественной культуры в целом.

2) творческая деятельность, которая развивает творческие навыки и умения: развитие ладового чувства, музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального воображения.

3) коллектив формирует систему этических отношений, воспитывает определенные нравственные качества учащегося;

2.Характеристика программы.

Тип - *дополнительная.*

Вид - *адаптированная.*

Направленность – *художественно-эстетическая. Направление-инструментальное исполнительство.*

Срок реализации программы – *3 года.*

Рекомендуемое расписание занятий.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество недель в году	Всего часов в год
1 (3 класс)	1	34	34
2 (4 класс)	1	34	34
3 (5 класс)	1	34	34

Занятия групповые. Наполняемость групп от 2 до 8 учащихся.

Продолжительность урока – 40 минут.

Между академическим часом 5 минутные перерывы.

Большое значение для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером.

Программа предусматривает выход детей с концертами, выезды на конкурсы, фестивали и т.п.

3.Цели.

Целью образовательной программы является музыкально-эстетическое развитие учащихся, обучение навыкам игры на инструменте, подготовка участника художественной самодеятельности.

4.Задачи.

Обучающие:

- Получение знаний в области музыки, необходимых для самостоятельного музицирования после окончания школы.
- Обучение игре на инструменте.

Развивающие:

- Развитие психических качеств (мышления, памяти, креативности).
- Развитие специальных музыкальных способностей.
- Развитие сценических навыков.

Воспитательные:

- Воспитание устойчивого внимания, собранности, быстроты реакции, координации.
- Воспитание логического мышления, эмоциональных реакций на музыку, воспитание воли, трудолюбия, умения владеть собой.

Ожидаемые результаты.

Расширение музыкального кругозора.

Овладение навыком игры на домре.

Получение навыков сценического поведения.

Развитие природных музыкальных способностей.

Развитие мышления, эмоциональных реакций.

Развитие творческой активности и потребности в саморазвитии.

Воспитание устойчивого интереса к музыкальной деятельности.

Воспитание трудолюбия, целеустремлённости.

Воспитание исполнительских качеств (воображения, потребности в самовыражении, сценической воли).

5. Материально - технические условия реализации образовательной программы « Ансамбль».

Для успешного освоения образовательной программы методической необходимо наличие следующих условий:

Учебный кабинет.

Класс для занятий должен соответствовать требованиям санитарно-эпидемиологического надзора к естественному освещению, температуре, влажности воздуха и др. Для данного вида деятельности детей.

Оборудование, необходимое для занятий.

- Инструмент для учащегося, соответствующий его физическим данным (количество от состава ансамбля).
- Наличие фортепиано (баяна, аккордеона).
- Медиаторы, разные по толщине материала и разных материалов.
- Пюпитры (от количества учащихся).

Учебные материалы для занятий.

- Нотная литература.
- Нотная тетрадь.
- Тетрадь для записи теоретического материала.
- Дневник.
- Ручка, простой карандаш, ластик.

I. Методическое обеспечение программы.

Формы проведения учебных занятий.

Рабочая образовательная программа по ансамблю предполагает использование следующих форм проведения уроков:

Групповой урок - Предоставляет возможность построить работу на основе принципа коммуникативности, расширить время общения с учениками, способствует повышению исполнительского мастерства, совершенствованию их технических навыков, приемов игры.

Репетиционные часы – психологическая подготовка учащихся к концерту; окончательная проверка программы; максимально точное, чистое и художественно определенное проигрывание каждой пьесы. Здесь происходит окончательная корректировка интерпретации исполняемых произведений.

Публичные выступления – отражают успехи и просчеты педагогической работы, степень формирования основных навыков и умений учащегося, глубину его мышления, психологическую готовность к игре “ на слушателя “, помогают ученику понять себя.

Режим проведения учебных занятий:

- 1) групповое занятие, ансамбль старших классов 3-5; наиболее подготовленные учащиеся младших классов могут быть привлечены в ансамбль старших классов;
- 2) урок длится 40 минут;
- 3) перемены между уроками 5 минут;
- 4) на усмотрение Администрации ДШИ, количество часов предмета « Ансамбль» может быть увеличено.

Методические приемы, используемые при проведении учебных занятий.

Спецификой проведения уроков инструментального музицирования является комбинирование различных методических приемов в одном уроке в соответствии с учебными задачами:

- Объяснение понятий и терминов, используемых в процессе обучения.
- Практический показ со стороны педагога.
- Изучение нового материала.
- Формирование умений и навыков.
- Закрепление и развитие знаний, умений и навыков.
- Творческая работа.
- Самостоятельная работа.
- Обобщение знаний, умений и навыков.
- Контрольная проверка знаний, умений и навыков.

II. Формы контроля выполнения программы.

Учет успеваемости.

Зачет по ансамблю - проверка успешности обучения по этому предмету проводится по итогам каждого полугодия в классном порядке или в виде концерта. На зачет выносятся 1-2 произведения, выученных специально к зачету, или проверяются навыки и умения учащегося в соответствии с рабочими программами по предмету. Зачет оценивается по 5-бальной системе оценок, результат заносится в специальный журнал, закрепляется подписями членов комиссии.

Конкурс – творческое соревнование учащихся по заявленной теме. Конкурсы проводятся по намеченному в начале учебного года плану. Разрабатываются критерии оценок, избирается комиссия. Победителям конкурса объявляется благодарность приказом по школе, вручаются призы, грамоты.

Отчет класса – проводится 1-2 раза в год в свободной форме. Это традиционная форма аттестации педагогов школы и демонстрации результатов творческой деятельности учащихся перед родителями. Может проводиться в форме классных вечеров с чаепитием, играми и т.п.

Критерии оценки результатов ансамблевой игры.

Выступления учащихся на зачетных концертах оцениваются по следующим критериям:

Анализ выученных произведений:

- Точность воспроизведения текста (звуковысотность, метроритм, динамика, артикуляция).

- Соответствие стилю (полифония, крупная форма), жанру (пьеса малой формы),
- Выдержанность по форме.
- Эмоциональная реакция на характер музыки.
- Беглость, владение нормативными видами техники.
- Слаженность действий, звуковой баланс, умение совместно музицировать.

Инструментальные навыки

- Посадка за инструментом.
- Пластичность, удобство действий аппарата при исполнении различных технических приемов.
- Синхронность действий рук.
- Соотношение звучания пластов фактуры (звуковой баланс).
- Знание аппликатурных правил.
- Соответствие движений характеру исполняемой музыки.
- Степень владения нормативными видами техники.

Навыки и умения учащихся 3-5 классов по предмету « Ансамбль».

Знать:

- владеть навыками исполнительского анализа,
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике,
- иметь представление об особенностях стилей разных композиторов, характерные черты основных жанров, форм произведений.

Уметь:

- читать ноты с листа (правильно интонационно и ритмически сыграть по нотам пьесу в предлагаемом учителем темпе).
- правильно выбрать аппликатуру, штрихи, динамику.
- следить за действиями и требованиями дирижера и выполнять их.

- иметь навыки концертного выступления, сценического поведения.

III. Учебно-тематический план занятий.

Виды учебной работы		час	урок
1 Теоретические знания.	1. Ознакомление с основами дирижерского искусства. 2 Настройка инструментов. 3 Основные компоненты музыкального языка. 4 Элементы техники игры. 5 Средства выразительного исполнения.	0.5 0.5 1 1 1	4
2 Практические навыки.	1 Работа над репертуаром. 2 Зачеты по полугодиям. 3 Концертные выступления.	20 2 3	25
3 Сведения для общего музыкального развития.	1 Исторические события и факты, положенные в основу исполняемых произведений. 2 Биография композиторов. 3 История создания народного оркестра, эстрадного, вокально- инструментального. 4 Литература, живопись и архитектура эпохи исполняемых произведений.	1 1 1 1	4
Итого:			33

Примерный план урока ансамбля.

- 1 Настройка инструмента – 5 минут.
 - 2 Чтение с листа – 5 минут.
 - 3 Теоретические знания – 5 минут.
 - 4 Работа над репертуаром - 25 минут.
- Итого - 40 минут.

Содержание разделов учебно-тематического плана ансамбля 3-5 класса.

Воспитание и обучение ученика-домриста в старших классах протекает во многом иначе, чем в младших. Старшекласснику присущи такие особенности восприятия и художественно-образного переживания музыки, которые связаны с непрерывно изменяющимися психологическими свойствами познания всей окружающей (в том числе и музыкальной) действительности. На данном этапе обучения все больше включаются элементы контроля сознанием сути изучаемых произведений. Таким образом, соединение эмоционального и рассудочно-понятийного начал становится органичным требованием, вытекающим не только из возрастных особенностей усвоения музыки, но и изменившихся масштабов изучаемой литературы, ее жанрово-стилистического многообразия. Ученик все больше включается в атмосферу музыки и желание ее понять и исполнить возрастает.

В старших классах школы необходимо особенно следить за разносторонним развитием музыкального мышления учащихся. Эта задача может быть решена лишь в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в его работе над исполнительской задачей любой сложности. В числе этих средств: целостный исполнительский показ, теоретический и исполнительский анализ, образно-словесное раскрытие характера трактовки, расшифровка авторских и редакторских ремарок в тексте и т.п. Постепенно, в процессе обучения, у ученика вырабатывается

внутреннее слышание характера музыки даже при зрительном прочтении нотного текста. Эта способность неодинаково проявляется у разных учащихся и педагогу необходимо всячески развивать различные стороны такого слышания зрением. Ясность вызревания музыкально-смысловой задачи порождает плодотворные поиски соответствующих приемов. Влияние педагога здесь заключается в том, чтобы помочь учащимся как можно естественнее уловить связь двигательных-технических приемов с конкретной художественно-звуковой задачей. По мере накопления учеником опыта познания музыки и форм, все заметнее проступает его самостоятельность в разных областях работы над произведением.

Ознакомление с основами дирижерского искусства - основным средством общения дирижера с ансамблем является язык жестов: схемы дирижирования, аутфакт, обозначение пауз, снятие звука. Задача дирижера научить учащихся понимать функцию тактирования, которая показывает: вступление, темп и ритм, передает художественно - эмоциональную сторону произведения.

Настройка инструмента - от настройки зависит чистота звучания инструментов и ансамбля в целом. В старших классах настройку делать самому руководителю, а так же учить учащихся самих настраивать свои инструменты. Народные инструменты настраивают по баяну (фортепиано) на звук ля первой октавы.

Основные компоненты музыкального языка - ритм, темп, длительности нот, размер, высота (весь звуковысотный диапазон инструмента и нотная запись), понятия о форме произведения.

Элементы техники игры - способы звукоизвлечения по инструментам (разновидность атаки звука: мягкая, твердая, острая); артикуляционные приемы (легато, нон легато, стаккато). Аппликатура (основные позиции и нумерация пальцев).

Средства выразительного исполнения - динамика, агогика, артикуляция, тембровое сопоставление. Применяются все в комплексе, что

позволяет понять слушателю музыку, исполняемую ансамблем, как по структуре языка, так и по эмоциональной наполненности.

Работа над репертуаром - он должен соответствовать исполнительскому уровню учащихся, достаточно разнообразным, постоянно обновляться. В работе всегда иметь 3-4 произведения, это позволяет охватить различные стороны обучения, для каждого произведения ставится ряд конкретных задач, используются разные методы. Переключается внимание учащихся, появляется активность и работоспособность.

IV. Репертуарный план ансамбля 3-5 классов.

1. А.Даргомыжский «Ванька-Танька»
2. А.Лядов «Музыкальная табакерка».
3. А.Лядов «Шуточная».
4. В.Андреев «Бабочка».
5. В.Андреев Вальс «Грёзы»
6. В.Голиков Вальс «Волна».
7. В.Голиков «Первый дождь».
8. Г.Свиридов «Парень с гармошкой».
9. Е.Дербенко «Лирическое настроение».
10. Е.Меццакапо «Парижский марш».
11. Е.Кузнецов «Веселый танец».
12. Ит.н.п. «Санта Лючия» обр. Ю. Шишакова.
13. К.М.Вебер «Хор охотников».
14. Коми народная песня «Кукушечка» обр. В.Тикунова
15. Л.Обер «Тамбурин».
16. Мелодия из кинофильма «Игрушка»
17. М.Огинский «Полонез».
18. Ниман Ф. Вариации на тему р.н.п. «Утушка».

19. П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».
20. «Рябинушка» обр. Н. Фомина.
21. С. Крюковский. Вариации на тему р.н.п. «Вдоль по Питерской».
22. Ф.К. Янель «Юля-вальс».
23. Э. Меццакапо «Красотка» Серенада-болеро.
24. Э. Меццакапо «Полька фиалок»
25. Ю. Зацарный «Лирическая пьеса».

V. Рекомендуемая нотная литература:

1. Азбука балалаечника 3-5 класс.
2. Азбука домриста т. 1,2,3 составитель И.Г. Дьяконова.
3. В. Попонов. Русская народная инструментальная музыка.
4. В. Чунин. Школа игры на 3-х стр. домре.
5. В. Голиков. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов.
6. Г. Тихомиров. Инструменты русского народного оркестра.
7. Домра «Ансамбли для двух, трех и четырех домр с фортепиано».
Составление и переложение Г. Гинтова.
8. Евгений Дербенко «Пьесы для ансамблей русских народных инструментов»
9. Педагогический репертуар домриста в.5.
10. Педагогический репертуар домриста 3-5 кл. в.4.
11. Пьесы для ансамблей р.н. инструментов в. 3.
12. Пьесы для домры и гитары. Составление и переложение Ю. Нагаревой.
13. Смешанные ансамбли р.н.и. выпуск 1, составитель А. Широков.
14. Современный русский народный оркестр. В. Чунин.
15. Хрестоматия домриста 4-5 класс.
16. Э. Меццакапо «Пьесы для домры и фортепиано»
17. Ю. Шишаков. Инструментовка для оркестра народных инструментов.

Используемая методическая литература.

1. А. Александров «Школа игры на 3-х струнной домре».
2. А. Каргин «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов».
3. А. Польшина «Формирование оркестра русских народных инструментов».
4. А. Я. Александров «Способы извлечения звука, приемы игры, штрихи на домре».
5. «Вопросы музыкальной педагогики» составитель В.А. Натансон, Л.В.Рощина.
6. В. Чунин «Современный русский оркестр»
7. В. Чунин «Школа игры на 3-х струнной домре».
8. З. Ставицкий «Начальное обучение игре на домре».
9. «Музыкальное воспитание в школе» в.17 составитель О.Апраксина.
10. Примерная программа для детских музыкальных школ «Домра 3х-струнная»1977г. , 1988г.,2003год.