

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» города Инты



РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
Протокол № 7  
от 05.05.2019 г.



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО  
«Детская школа искусств» города Инты  
Е. В. Михайлова  
от 05.05.2019 г.

Дополнительная общеобразовательная программа  
по предмету «Аkkомпанемент»  
Срок реализации программы 2 года

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Аккомпанемент» разработана на основе программы для ДШИ «Музыкальный инструмент» (фортепиано). Составители: профессор ГМПИ им. Гнесиных А.Д.Алексеев; старший преподаватель ГМПИ им. Гнесиных А.П.Батагова; старший преподаватель ГМПИ им. Гнесиных, заслуженный работник культуры РСФСР Е.Н.Орлова; преподаватели детских музыкальных школ г. Москвы И.А.Дашкова, В.В.Дельнова, Э.Ш.Тургенева; заместитель директора по учебной работе музыкального училища ЛОЛГК им. Н.А.Римского-Корсакова З.П.Проскурякова. Консультант - профессор ГМПИ им. Гнесиных А.Д.Алексеев. Рецензенты: кафедра педагогической подготовки Тбилисской государственной консерватории; кафедра педагогики и методики ГМПИ им. Гнесиных, фортепианная секция Методического кабинета Главного управления культуры Мосгорисполкома. Москва 1991год. Утверждена Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР.

**Направленность** программы – художественно – эстетическая.

Предмет «Аккомпанемент» имеет несомненное **значение** в воспитании и обучении детей. Данный предмет выявляет и развивает музыкальные способности ребенка, творческие задатки, слух, память, способствует расширению кругозора.

**Актуальность** программы определяется потребностью образования и развития детей в области фортепианного искусства, с учетом возрастных особенностей детей и юношества, их музыкальных способностей и задатков, а также общего и музыкального развития путем приобщения их к фортепианному музицированию.

Данная учебная программа по предмету «Аккомпанемент», отражает реальные условия обучения детей в ДШИ города Инты Республики Коми.

### **Цель программы:**

Создание условий для творческой самореализации обучающегося, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

### **Основные задачи:**

**1. Образовательные:** овладение основными навыками музыкально-практического коллективного исполнительства, умением самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на фортепиано аккомпанемент к произведениям вокальной, хоровой, инструментальной музыки.

**2. Воспитательные:** воспитание интереса к обучению, дисциплины и трудовых навыков; пробуждение заинтересованности в публичных выступлениях, домашнему музицированию.

**3. Развивающие:** развитие способностей каждого ученика в процессе активной целеустремлённой деятельности; развитие музыкальности под влиянием многообразных и ярких впечатлений, развитие личностно-творческого отношения к музыке путем активной концертной деятельности.

**Отличительная особенность** - данная программа отражает национально-региональный компонент, программа предусматривает изучение произведений коми композиторов и освоение национальных традиций и навыков через творческую деятельность.

**Срок реализации.** Курс обучения определён действующими типовыми учебными планами. Обучение обучающихся осуществляется в старших классах (6-7) 7-ми летнего курсов обучения. Срок обучения – 2 года.

Форма занятий – индивидуальный урок. Периодичность занятий - 1 академический час в неделю. Общее количество часов – 34 год.

### **Прогнозируемый результат в ходе реализации программы:**

По окончании обучения, ребенок должен:

1.Овладеть навыками аккомпанемента в объеме ДМШ;

2. Иметь обширный музыкальный и общекультурный кругозор;
3. Обладать высоким художественно-эстетическим вкусом, уметь ориентироваться в современном культурном пространстве;
4. Быть пропагандистом национального культурного наследия, русского и мирового искусства;
5. Пропагандировать произведения Коми композиторов, знать и любить Коми культуру.

## **II. Основная часть**

Курс обучения определён действующими типовыми учебными планами. Обучение учащихся осуществляется в старших классах 7-ми летнего курсов обучения. Срок обучения – 2 года.

Обучение осуществляется на основе методики педагогов фортепианного мастерства – А. Артоболевской, О. Геталовой, И. Визной, Б. Милича. В работе используются методы и приёмы других известных педагогов - А. Николаева, А. Д. Алексева. В программе отображены все основные тенденции современной музыкальной педагогики:

- включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности; введение всеобщего музыкального образования;

- широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению старинной музыки, «забытых страниц» отечественной музыкальной культуры, современной музыки с использованием элементов композиторской техники XX века и произведений Коми авторов;

- опора на слуховое воспитание (или развитие слухо-ритмо-двигательных задатков); развитие творческих навыков учащихся;

- создание музыкальной среды для воспитания ребёнка; особое значение просветительства;

- интенсификация педагогического процесса;

- бережное отношение к традициям преподавания музыки предыдущими поколениями музыкантов.

Программой предусмотрено постепенное усложнение исполнительских средств по мере расширения репертуара ученика, изучение более глубоких по содержанию и более сложных по форме произведений.

При выборе методов обучения и развития учащегося немаловажную роль играют индивидуальные способности и природные данные ребёнка. Организация образовательного процесса по принципам единообразия и усреднённости тормозит развитие учащихся, ставит преграды перед внедрением новых методов и технологий, обезличивает учебный процесс. Поэтому данной программой предполагается дифференцированный подход к обучению. Педагогом внимательно рассматриваются возможности и потребности ребёнка, анализируется выявление и реализация способностей учащегося на всех этапах его обучения.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, индивидуальное занятие педагога с учеником. Привитие учащимся необходимых навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями. Индивидуальные занятия по предмету «Аккомпанемент» проводятся 1 раз в неделю по одному академическому часу.

Работа над аккомпанементом является прекрасным средством научить ученика слушать и контролировать свою игру. Необходимость все время соразмерять свое исполнение с исполнением партнера, внимательное вслушивание в возникающую звуковую картину благотворно отражаются на музыкальном облике ученика, развивают его творческую инициативу. Занятия в классе аккомпанемента благотворно влияют на способность учащегося к музицированию, развивают умение аккомпанировать певцу или инструменталисту несложное произведение.

Для лучшего восприятия учениками фактуры аккомпанемента большое значение имеет расположение нотных знаков на странице. Для учеников, уже обладающих навыками ансамблевой игры, наиболее целесообразным представляется расположение партий одной под другой,

партитурно, что позволяет участникам дуэта видеть всю фактуру произведений.

Учебным материалом могут быть любые образцы инструментальной и вокальной музыки.

Итогом всей проделанной работы является публичное выступление на «Вечере аккомпанемента», который проводится 1 раз в году, в апреле месяце. Наряду с традиционными общешкольными концертами преподаватели проводят для учащихся своего класса классные часы и родительские собрания, на которых все учащиеся без исключения имеют возможность закрепить приобретенные навыки. С каждым учащимся надо индивидуально и очень тщательно готовиться к сцене. Чем чаще предоставляется возможность выступить на публике, тем легче ученик справляется со сценическим волнением. Нередко преподаватели выступают сами, что является важным стимулом для учащихся к серьезной и продуктивной работе.

Более способные и активные дети принимают участие в общешкольных, городских мероприятиях, а так же конкурсах различного уровня.

## **II. Содержание изучаемого курса.**

### **Требования по годам обучения**

#### **1 год обучения:**

- 1) Чтение с листа  
(разбор произведений и работа над ними);
- 2) Аккомпанемент в песнях.

#### **Формы:**

- куплетная;
  - период;
  - сквозное развитие.
- 3) Усложнение аккомпанемента:
    - основные басовые звуки;
    - бас-аккорд;
    - бас-арпеджио;
    - смешанный ритмический рисунок.

- 4) Исполнение песни под собственный аккомпанемент.

#### **2 год обучения:**

- 1) Чтение с листа (разбор произведений и работа над ними)
  - звуки
  - штрихи
  - технические трудности
  - исполнение сольных эпизодов в фортепианной партии
  - работа над выразительным смыслом музыкальных интонаций
  - ритм
  - педализация.
- 2) Типы фактур и аккомпанемента романсов (игра произведений):
  - двудольная аккордовая
  - трёхдольная вальсовая 3/8, 6/8
  - синкопы в фортепианной партии

— диалог голоса.

3) Аккомпанемент фортепиано с другим инструментом:

— вступление

— заключение

— диалог с I партией.

4) Исполнение произведений под собственное сопровождение  
(пение песен и романсов).

## **V. Контроль успеваемости**

### **1. Текущий контроль.**

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом в дневнике учащегося. Дневник учащегося служит неотъемлемым помощником, как ученику, так и преподавателю. С помощью поурочных записей и домашних заданий учащийся может самостоятельно закрепить приобретённые на уроке навыки и умения. Оценка за домашнюю работу и работу в классе ставится регулярно, каждые 2 – 3 урока. Исходя из текущих результатов, выставляются оценки по триместрам и годовые оценки.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных занятий. Педагог должен систематически учить ребёнка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путём тщательной работы над отдельными частями.

### **2. Промежуточная аттестация.**

Промежуточная аттестация учащихся определяет уровень развития учащихся. Промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольного урока по полугодиям.

На зачет учащимися выносятся одно произведение по выбору учащегося и преподавателя.

### **3.Итоговая аттестация.**

При выведении итоговой оценки учитывается работа учащегося за весь период обучения, результаты его выступлений на зачетах и участие в общешкольных мероприятиях.

### **4.Критерии оценки.**

1. Соблюдение авторских указаний по тексту исполняемых произведений (характер, темп, динамика).

2.Музыкальность исполнения (культура звука, эмоциональность, динамичность, ритмичность, понимание исполняемого произведения, умение слушать себя).

3. Чувство стиля.

4. Чувство формы.

5. Интерпретация.

6. Использование оценки – как стимул для улучшения работы ученика.

**5 баллов** - выставляется при соблюдении всех предъявленных требований

**4 балла** – выставляется при несоблюдении одного или двух требований

**3 балла** – выставляется при несоблюдении трех требований

- Оценка за выступление и оценка за работу - дополняют и корректируют друг друга.

## **V. Условия реализации программы**

На уроках преподавателем используется различный методический материал.

На всех уровнях обучения яркие впечатления остаются у учащихся после работы в фонотеке. Услышанные произведения в исполнении великих мастеров открываются новым видением.

Для наиболее точного выбора методов обучения игре аккомпанемента необходимо хорошо понаблюдать за учениками, изучить их характер, выявить их музыкальные задатки: эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальный слух, восприимчивость к показу и разъяснениям преподавателя, сообразительность, внимание, выяснить уровень музыкального развития и склонностей ребёнка.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- объяснительно - иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- практический (работа на инструменте над чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений).

Предложенные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Основной метод воздействия при обучении игре аккомпанемента – активизация слуха.

Очень важно развивать мышление учащихся, их творческую инициативу. Поэтому ценно выслушивать его отношение к данной работе и пожелания.

Большую помощь в процессе оказывают дополнительные слуховые упражнения: направленные на выучивание партии партнера, на развитие синхронности исполнения, на усвоение специфической техники педализации и др.

*VI. Описание материально-технических условий реализации  
учебного предмета*

материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<p style="text-align: center;">Наличие:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• специального класса;</li><li>• фортепиано;</li><li>• метроном;</li><li>• стулья;</li><li>• ноутбук</li><li>• подставка для ног;</li><li>• письменный стол;</li><li>• тумба для нотной литературы</li></ul>	<p style="text-align: center;">Наличие:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• аудиотека /русские, зарубежные композиторы/;</li><li>• нотная библиотека/современные, русские, зарубежные композиторы/;</li><li>• иллюстративный материал;</li><li>• выставочный стенд с познавательной литературой/музыкальные энциклопедии, словари, справочники и т.д./</li><li>• авторские переложения произведений /аккомпанементы для ф-но в четыре руки/.</li></ul>

### *VII. Годовые требования по классам*

Предмет «Аkkомпанемент» начинается с изучения наиболее простого репертуара (эта работа планируется в 6 классе – 1 год обучения). Более сложный репертуар, дается позже (в 7 классе – 2 год обучения), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

В качестве иллюстраторов привлекаются преподаватели образовательного учреждения различных дисциплин (скрипка, виолончель, домра, сольное и хоровое пение). В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту, предмету. Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса или солирующего инструмента и фортепиано. Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает:

- определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами;
- агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

## 1 год обучения

*За год учащийся должен:*

*Первое полугодие:*

- Контрольный урок

*Второе полугодие:*

- Зачёт по аккомпанементу

*Годовые требования:*

За 1 год обучения учащийся должен пройти 2- 3 разноплановых произведений, некоторые из них используются для чтения с листа, транспонирования или осваиваются в порядке ознакомления.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список I года обучения**

#### **Инструментальная музыка**

Благой В. «Чудак»

Брамс И. «Колыбельная»

Глинка «Испанская песня»

Грибоедов А. «Вальс», переложение Глуховой С.А.

Иорданский М. «Песенка про чибиса»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Мория Поль «Менуэт»

Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля», Переложение Глуховой С.А.

Перепелица Я. «Мелодия»

Раухвергер М. «Берёзонька»

«Разговор перед сном»

Таривердиев М. «Песня о далёкой Родине»

Тиличеева Е. «Колыбельная»

Чайковский П.И. «Вальс цветов»

Шостакович Б. Романс «Овод», переложение Глуховой С.А.

Штраус Й. Французская полька «Фейерверк»

### **Вокальная музыка**

Абаза Э. «Утро туманное»

Алябьев А. «Воспоминание»

Богословский Н. «Тёмная ночь»

Глинка М. «Ты, соловушко, умолкни»

«Признание»

«Ах, ты ночь ли ноченька»

«Жаворонок»

«Не пой, красавица, при мне»

Гурилёв А. «Гори звездочка, блистай ясная»

«Грусть девушки»

«Матушка-голубушка»

«Домик-крошечка»

«Воспоминание»

«Вьётся ласточка сизокрылая»

«Песня ямщика»

Даргомыжский А. «Юноша и дева»

«Я вас любил»

Крылатов Е. «Кабы не было зимы»

«Песенка о лете»

«Колыбельная медведицы»

«Где музыка берёт начало»

«Это знает каждый»

Листов К. «В землянке»

Савельев Б. Песенка кота Леопольда «В небесах высоко»

Песенка кота Леопольда «Хорошо и плохо»

«Если добрый ты»

«Неприятность эту мы переживём»

«Настоящий друг»

«Песня про кота Леопольда»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

«Песенка про кузнечика»

«Песенка Чебурашки»

«Улыбка»

«Чунга -Чанга»

«Весёлая карусель»

«Антошка»

«Голубой вагон»

«Крейсер «Аврора»»

«Дождь идёт по улице»

## **Примерный репертуарный список II года обучения**

### **Инструментальная музыка**

Герцман М. «Вальс»

Глейхман В. «Осень»

Василенко С. «Танец из балета «Мирандолина»

Вебер К. «Приглашение к танцу»

Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Кравчук А. «Анданте»

Комаровский А. «Пастушок»

Марчелло Б. «Скерцандо»

Металлиди Ж. «Горный лебедь»

Керн А. «Воспоминание детства»

Лей Ф. «История любви»

Перепелица Я. «Танец рыбаков» из балета «Яг морт»

Рочев А. «Наперегонки»

Свиридов Г. «Вальс» из муз. иллюстраций к повести Пушкина  
«Метель», переложение Глуховой С.А.

Розас И. «Над волнами»

Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме Лермонтова  
«Маскарад», переложение Глуховой С.А.

Чайковский П. «Сентиментальный вальс», переложение

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Обр. Шалова А. «Гум- балалайка»

Шереметьев Б. «Я вас любил»

### **Вокальная музыка**

Алябьев А. «Соловей»

Богословский Н. «Тёмная ночь»

Варламов А. «На заре ты её не буди»  
«Горные вершины»

Глинка М. «Северная звезда»

«Венецианская ночь»

Дубравин В. «Рояль»

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»

« Мне грустно»

«Влюблён я, дева- красота»

Коми нар. песня «Ой, ты, березонька»

Крылатов Е. «Песня охраны»

Новиков А. «Дороги»

Петербургский Г. «Синий платочек»

Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»

Спиро А. «Ночи безумные»

## **2 год обучения**

***За год учащийся должен:***

***Первое полугодие:***

- Контрольный урок

***Второе полугодие:***

- Экзамен по аккомпанементу

***Годовые требования:***

За 2 год обучения учащийся должен пройти 1 – 2 разноплановых произведений, некоторые из них используются для чтения с листа, транспонирования или осваиваются в порядке ознакомления. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Обладая элементарными навыками концертмейстера, на 2 году обучения ученику подбирается более сложный репертуар.

## Примерный репертуарный список II года обучения

### Инструментальная музыка

Андреев В. «Грёзы», переложение Глуховой С.А.

Весняк Ю. «Нежность»

Герцман М. «Вальс»

Данкля Ш. «Романс»

«Интродукция и рондо»

Зверев А. «Лесной ручеёк»

«Маленькое рондо»

Комаровский А. «Пастушок»

Кюхлер Ф. «Концертино в стиле А. Вивальди»

Меццакапо Э. Романс «Сожаление»

Мазурка «Изящество»

Морриконе Э. «Пьеса»

Перепелица Я. «Танец рыбаков» из балета «Яг морт»

Рочев А. «Наперегонки»

Сапаров В. «Давайте играть блюз»

Свиридов Г. «Вальс» из муз. иллюстраций к повести Пушкина

«Метель», переложение Глуховой С.А.

Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме Лермонтова

«Маскарад», переложение Глуховой С.А.

Чайковский П. «Сентиментальный вальс», переложение

Шереметьев Б. «Я вас любил»

### Вокальная музыка

Алябьев А. «Соловей»

Богословский Н. «Тёмная ночь»

Варламов А. «На заре ты её не буди»

«Горные вершины»

Глинка М. «Северная звезда»

«Венецианская ночь»

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»

« Мне грустно»

«Влюблён я, дева-красота»

Дубравин Я. «Всюду музыка живёт»

Дюбюк А. «Не обмани»

Коми нар. песня «Ой.ты.березонька»

Крылатов Е. «Песня охраны»

Новиков А. «Дороги»

Петербургский Г. «Синий платочек»

Петров А. «Песня о материнской любви»

Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»

«Не жалею, не зову, не плачу» Глуховой С.А.

Савульский В. «Счастье тебе, земля»

Шентирмай Э. «В мире есть красавица одна»

## VIII. Списки учебно – методической и методической литературы

### Учебно-методическая литература:

#### Вокальная литература

1. А.Аверкин «Песни, романсы и хоры на стихи С.Есенина» - изд. «Советский композитор» 1978
2. Ф.Лист «Песни для голоса с фортепиано» - изд. «Музыка» Москва 1981
3. А.Глазунов «Романсы и песни» - изд. «Музыка» Москва 1984
4. П.Чайковский «Избранные романсы» - изд. «Музыка» Москва 1985
5. Н.Кольцов «Дорогой длиною» - изд. «Музыка» Москва 1979
6. А.Верстовский «Избранные романсы и песни» - изд. «Музыка» Москва 1985
7. В. Жаров Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.- «Музыка» Москва 1989.
8. К.Сен-Санс «Вокальные сочинения» - изд. «Музыка» Москва 1985
9. Ю. Зацарный «День Победы» Песни военных и послевоенных лет - изд. «Советский композитор» 1964.
- 10.М.Мусоргский «Песни и хоры для детей» - изд. «Музыка» Москва 1985
11. Г.Кирилина «Смешинки». Песни из мультфильмов для детей. Выпуск 2.- Киев: Музычна Украина,1977.
12. В.Модель, Ф.Модель «Улыбка». Мелодии из мультфильмов - изд. «Музыка» Ленинград 1991.
13. А.Дворжак «Цыганские мелодии» - изд. «Музыка» Москва 1989
14. С.Гинзбург История русской музыки в нотных образцах. Том III.- изд. «Музыка» Москва 1970
15. А.Пахмутова «Песни» - изд. «Советский композитор» Москва 1986
16. Т.Кий «Оперетта – любовь моя» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2000.

## Инструментальная литература

1. Азбука домриста. Тетрадь 1, 2, 3 /составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Альбом начинающего домриста. Вып.10 - 19 Составитель Фурмин С.М., 1987
3. Альбом начинающего домриста. Вып.21/ Редакция Дмитриев Н. М., 1990
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ./ Составители: Пронина Т., Щербакова Е. С.-Пб., 2002
5. «Волшебные струны домры» Вып.1 составитель Дутова В. Новосибирск, 2000
6. «Волшебные струны домры» Вып.2 составитель Дутова В.Новосибирск, 2000
7. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
8. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
9. Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Школиной Л. С. – Пб, 2002
10. Домристу - любителю. Вып.1 – 11 /Составитель Дроздов М.М., 1990
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста.
12. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
13. Концертный репертуар. Вып. 1 – 5 сост. Цыганков А. М.,1991
14. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано.С- Петербург, 2002
15. Меццакапо Э. Пьесы для домры и фортепиано. С.- Пб, 2004
16. На досуге. Вып. 1- 3 / Составитель Рузаев Е.М., 1985
17. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С- Петербург, 1998
18. Сборник конкурсных пьес для домры, балалайки/ составитель Мецгер И. Сыктывкар 2005

19. Герцман М. Четыре пьесы. Сыктывкар, 1989
20. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009
21. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
22. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
23. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
24. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3- 4, 4- 5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
25. Юный скрипач. Вып.1, 2, 3 Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

### **Методическая литература:**

1. А. Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано»
2. А. Алексеев «Воспитание музыканта – исполнителя»
3. М. Браудо «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе»
4. Н. Калинина «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе»
5. Г. Коган «Работа пианиста»
6. Е. Либерман «Работа над фортепианной техникой»
7. С. Ляховицкая «О педагогическом мастерстве»
8. К. Мартинсен «Индивидуальная фортепианная техника»
9. Я. Мильштейн «Статьи, воспоминания, материалы»
10. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры»
12. Г. Цыпин «Обучение игре на фортепиано»
13. Крючков Н. «Искусство аккомпанемента как предмет обучения», М.: Музыка.1961.
14. Е. Кубанцева «Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера» Музыка в школе. – 2001.
15. А. Люблинский «Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы» Л.: Музыка,1972.