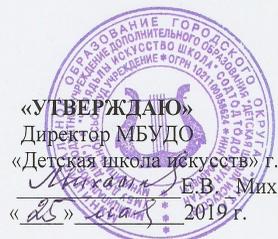


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» города Инты  
МБУДО « ДШИ»



**РЕКОМЕНДОВАНА**  
Методическим советом  
Протокол № 7  
от « 27 » 05 2019 г.



**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МБУДО  
«Детская школа искусств» г.Инты  
Е.В. Михайлова  
« 27 » 05 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа**

по предмету «Музыкальная литература»

Срок реализации программы - 4 года

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе:

- Примерной программы и методических рекомендаций по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ А.И. Лагутина (2002 год)

Программа рекомендована Министерством Культуры РФ, научно – методическим центром по художественному образованию.

Программа отражает реальные условия обучения детей в ДШИ города Инты.

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», со специальными предметами «Музыкальное исполнительство».

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов

музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 4 по 7 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

<b>Год обучения</b>	<b>1-й</b>	<b>2-й</b>	<b>3-й</b>	<b>4-й</b>	<b>Итого</b>
<b>Форма занятий</b>					<b>часов</b>
Аудиторная (в часах)	34	34	34	34	136

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - групповая. Наполняемость групп, согласно учебному плану - от 12 до 15 человек.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление

одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные временные периоды;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

### ***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети

Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звуко-техническим оборудованием, видео-оборудованием, мультимедийным экраном и проектором, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

## Музыка, ее формы и жанры

№ п/п	тема	часы
1.	Музыка и мы. Выразительные средства музыки. Программная музыка.	4
2.	Музыкальные инструменты. Оркестр.	10
3.	Певческие голоса.	1
4.	Музыкальные жанры. Песня. Танец. Марш.	5
5.	Музыкальная форма. Период – симфония.	6
6.	Музыка в театре и в кино.	3
7.	Контрольные уроки.	4

### 2 год обучения

#### Развитие западно – европейской музыки

№ п/п	тема	часы
1.	Введение. Искусство барокко.	1
2.	И.С. Бах.	4
3.	Классицизм. Венская классическая школа.	1
4.	Й. Гайдн.	3
5.	В.А. Моцарт.	5
6.	Л.ван Бетховен.	4
7.	Романтизм.	1
8.	Ф. Шуберт.	3
9.	Ф. Шопен.	3
10.	Фортепианная музыка композиторов – романтиков (Э. Григ, Р.. Шуман, Ф. Лист)	1
11.	Развитие оперы XIX века (Р. Вагнер, Дж. Верди, Ж. Бизе)	2
12.	Художественные направления рубежа XIX – XX веков (импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм) К. Дебюсси, М. Равель	1
13.	Контрольные уроки	4

### 3 год обучения

#### Русская музыкальная классика

№ п/п	тема	часы
1.	Древнерусская музыка и русская музыка XVIII века.	1
2.	Русская комическая опера XVIII века. Старшие современники М. Глинки (песня, романс)	2
3.	М. Глинка.	4
4.	А. Даргомыжский.	4
5.	Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка».	1
6.	А. Бородин.	4
7.	М. Мусоргский.	5
8.	Н. Римский - Корсаков.	4
9.	П. Чайковский.	4
10.	Контрольные уроки.	4

**4 год обучения**

**Русская музыка XX века**

№ п/п	тема	часы
1.	Русская музыка на рубеже XIX – XX веков. Русские меценаты и музыкально – общественные деятели.	2
2.	Творчество В. Калинникова, С. Танеева, А. Глазунова	1
3.	А. Лядов.	1
4.	С. Рахманинов.	3
5.	А. Скрябин.	2
6.	И. Стравинский.	2
7.	Развитие отечественной музыки 1920 – 1950 годов (песня, опера, балет, симфония, кантата, оратория, музыка для детей, музык к / ф)	2
8.	С. Прокофьев.	5
9.	Д. Шостакович.	3
10.	А. Хачатурян.	2
11.	Русская музыка 1960 – 1990 годов (песня, опера, балет, кантата, оратория, формы, жанры, стили). Исполнительское искусство.	2

12.	Г. Свиридов, Р. Щедрин	1
13.	Композиторы последней трети XX века (российский авангардизм – Э. Денисов, С. Губайдулина, А. Шнитке)	1
14.	Искусство джаза.	1
15.	Контрольные уроки.	3
16.	Итоговый теоретический зачет.	1
17.	Итоговая музыкальная викторина.	1

### III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

#### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего

контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

### ***Промежуточный контроль***

Осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

### ***Итоговый контроль***

Итоговый контроль осуществляется в конце 5 (пятилетний срок обучения) и 7 класса (семилетний срок обучения). Итоговый зачет по музыкальной литературе может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (письменная работа и музыкальная викторина).

## ***2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации***

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3

незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

2 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;  
ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 10 до 15 человек (групповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

#### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую

структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном

темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное

трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

**К практическим методам** обучения относится прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания

произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

## **V. Список учебной и методической литературы**

1. Аверьянова О. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

2. Акимова Л. «Музыкальная литература», вып.2. М.: «Росмэн», 2002
3. Соротягин Д. «Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения». Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009
4. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. «Музыкальная литература. Экспресс-курс». СПб.: «Композитор», 2010
5. Шорникова М. «Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры» (1 год обучения). Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008
6. Шорникова М. «Музыкальная литература. Развитие западно – европейской музыки » (2 год обучения). Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009
7. Шорникова М. «Музыкальная литература. Русская музыкальная классика» (3 год обучения). Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008
8. Шорникова М. «Музыкальная литература. Русская музыка XX века» (4 год обучения). Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008

#### **Учебные пособия**

1. Калинина Г. Тесты по музыкальной литературе. М., 2004
2. Калинина Г. Тесты по зарубежной музыке. М., 2006
3. Калинина Г. Тесты по русской музыке. М., 2004
4. Калинина Г., Егорова Л. Тесты по отечественной музыке. М., 2007
5. Калинина Г. «Игры на уроках музыкальной литературы», вводный курс. М., 2004
6. Калинина Г. «Игры на уроках музыкальной литературы», зарубежная музыка. М., 2006
7. Калинина Г. «Игры на уроках музыкальной литературы», русская музыка. М., 2006
8. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
9. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6 - 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
10. Ротачкова Н., Казанцева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе 4 класс. М., 2003

### **Хрестоматии**

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В., Лагутин А.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э., Самонов А.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

1. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А. «Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература». М., 2002
3. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
4. Лисянская Е. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
5. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

1. Абрамовский Г. «Сто опер», Л. «Музыка», 1981
2. Зильберквит М. Мир музыки, М. «Детская литература», 1988
3. Михеева Л. Справочник - путеводитель «111 симфоний», СПб «Культ Информ Пресс», 2000
4. Михеева Л., Энциклопедический словарь юного музыканта, СПб «Культ Информ Пресс», 2000
5. Розанова Ю. Балетные либретто, М., «Музыка », 2007
6. Сазанова В., Музыка, М., «Издательство Астрель», 2003
7. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009

### Дидактический материал

1. Портреты русских, зарубежных, советских композиторов;
2. Плакаты с музыкальными инструментами;
3. Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты»;
4. Карточки с изображениями портретов композиторов, фрагментов опер и балетов, музыкальных инструментов;
5. Аудио -, видео – материал, мультимедийный экран с проектором.