

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» города Инты
МБУДО « ДШИ»



Дополнительная общеразвивающая программа
по предмету

«Музыкальный инструмент (духовые инструменты)»

Срок реализации программы - 5/7 лет

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа разработана на основе программы для ДШИ «Специальные классы духовых и ударных инструментов». Составитель – В.Н. Литвинов. В составлении репертуарных списков принимали участие – П.З. Барышников, Ю.А. Должиков, Н.А. Веселый, Г.М. Горохов, Б.В. Афанасьев, Т.Д. Егорова, Э.С. Назарян, Л.П. Самохвалов; Москва 1975 год. Утверждено Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР.

Направленность – художественно – эстетическая.

Актуальность данной программы заключается в том, что духовая музыка служит могучим средством не только для развития хорошего музыкального слуха, но и в деле воспитания подрастающего поколения.

Цель программы – выявить и развивать личностные качества ученика, сформировать музыкально – образное мышление исполнителя, необходимое для самореализации в области музыкальной педагогики и исполнительства.

Для достижения этой цели необходимо решить **следующие задачи:**

Обучающие

- обучение теоретическим и практическим музыкальным знаниям;
- привитие специальных технических и исполнительских навыков;

Развивающие

- развитие и совершенствование исполнительских навыков;
- бережное отношение к богатствам мировой музыкальной культуры, к собственной национальной культуре;
- формирование творчески самостоятельной личности, способной к дальнейшему музыкальному развитию, саморазвитию и самосовершенствованию;

Воспитательные

- воспитание у детей ответственности, дисциплинированности, трудолюбия и самостоятельности.

Отличительная особенность: данная программа отражает национально-региональный компонент, программа предусматривает изучение произведений коми композиторов и освоение национальных традиций и навыков через творческую деятельность.

Срок реализации – срок обучения по данной программе на медных духовых инструментах 5 лет.

Класс духовых инструментов включает в себя следующие инструменты:

1. флейта пикало
2. блок флейта
3. поперечная флейта
4. гобой
5. кларнет В
6. саксофон сопрано
7. саксофон Альт Es
8. саксофон Тенор В
9. фагот
10. валторна F
11. труба В
12. тромбон
13. баритон В
14. тенор В
15. Бас

5 летний курс - объем часов для учащихся 1 - 5 классов пятилетнего курса обучения (68 часов в год)

Программа адаптирована к условиям Детской школы искусств города Инты.

Требования к уровню подготовки обучающихся

На занятиях по учебному предмету «Музыкальный инструмент (духовые инструменты)» обучающиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

Первый год обучения

- Основы постановки и приёмы звукоизвлечения на духовом инструменте.
- Работа над исполнительским дыханием.
- Пройти следующие гаммы с арпеджио:
 1. Гамма До мажор.
 2. Гамма Фа мажор.
 3. Гамма Соль мажор.
- Изучать 2 разнохарактерные пьесы.

❖ **Технический зачет:** 1 гамма.

❖ **Академический концерт.**

Проходит во второй полугодии: две разнохарактерные пьесы.

Второй год обучения

- Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков.
- Привитие навыков игры в оркестре (ансамбле) духовых инструментов, чтение с листа.
- пройти следующие гаммы с арпеджио:
 1. Гамма Си бемоль мажор.
 2. Гамма Ми бемоль мажор.
 3. Гамма Ре мажор .
 4. Гамма Ля мажор.
- пройти 2 упражнения.
- изучить 2 этюда.
- Изучить 4 пьесы.

❖ **Технический зачет** : 1 гамма , 1 этюд

❖ **Академические концерты.**

- Первое полугодие: две разнохарактерные пьесы .
- Второе полугодие: две разнохарактерные пьесы.

Третий год обучения

- Дальнейшая систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.
- Развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания ученика.
- Принцип исполнения основных штрихов: деташе, легато, стаккато.
- Пройти следующие гаммы с арпеджио:
 1. Гамма Ля бемоль мажор.
 2. Гамма Ре бемоль мажор.
 3. Гамма Ми мажор.
 4. Гамма Си мажор.
- пройти 3 упражнения.
- изучить 3 этюда.
- изучить 4 пьесы.
- изучить 2 ансамбля.

❖ **Технический зачет:** 1 гамма, 1 этюд

❖ **Академические концерты.**

- Первое полугодие: две разнохарактерные пьесы, ансамбль - одно произведение .
- Второе полугодие: две разнохарактерные пьесы, ансамбль- одно произведение.

4 год обучения

- Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента.
- Развитие исполнительского дыхания ученика.
- Пройти следующие гаммы с арпеджио:
 1. Гамма Соль бемоль мажор.
 2. Гамма До бемоль мажор.
 3. Гамма Фа диез мажор.
 4. Гамма До диез мажор.
- Пройти 4 упражнения.
- изучить 4 этюда.
- изучить 4 пьесы.
- изучить 2 ансамбля.

❖ **Технический зачет:** 1 этюд, 1 гамма

❖ **Академические концерты.**

- Первое полугодие: две разнохарактерные пьесы, один ансамбль
- Второе полугодие: две разнохарактерные пьесы, один ансамбль.

5 год обучения

- Закрепление ранее приобретённых навыков.
- Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося.
- Работа над улучшением качества звучания инструмента.
- Повторение ранее пройденных гамм, арпеджио
- Подготовка усложненной программы.
- Изучить 4 произведения, 2 ансамбля.

❖ Академические концерты.

- В первом полугодие проходит первое прослушивание:
1 произведения крупной формы , 1 пьеса , один ансамбль .
- Во втором полугодие проходит второе прослушивание:
1 произведения крупной формы , 1 пьеса , один ансамбль .

❖ Выпускной экзамен.

- Проходит в конце учебного года: 2 произведения крупной формы, две разнохарактерные пьесы.

6 год обучения (профориентационный)

- Закрепление ранее приобретённых навыков.
Совершенствование исполнительского аппарата учащегося:
укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания,
развитие языка и пальцев.
- Расширение диапазона извлекаемых звуков. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося.
Работа над улучшением качества звучания инструмента.
- Освоение штрихи.
- Развитие верхнего диапазона инструмента.
- Разбор, анализ и подготовка программы для поступления в ССУЗы.

Контроль успеваемости

Контроль над выполнением рабочей программы осуществляется по следующей схеме:

- в процессе обучения проводится **текущий контроль**, который осуществляется каждые два, три урока, направлен на поддержание учебной дисциплины, освоение текущего материала, организацию домашних заданий. Результаты оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в дневнике учащегося и классном журнале. На основании текущего контроля выставляются четвертные и годовые оценки.
- **промежуточная аттестация** проводится в форме технических зачетов, академических концертов, прослушиваний, контрольных уроков, оценивается по пятибалльной системе и заносится в журнал индивидуального планирования учащегося и учета учебно – воспитательной работы.

Проверка технической подготовки среди учащихся 1 – 5 классов проводится четыре раза в год, на которой ученик исполняет определенные гаммы в различных ритмических и штриховых нюансах и этюды по выбору преподавателя. В первом и втором полугодиях учащиеся 2 – 5 классов исполняют на академическом концерте два разнохарактерных произведения, а у учащихся выпускных классов проводится прослушивание выпускной программы. На I и II прослушивании исполняется пьеса и произведение крупной формы.

<i>Вид аттестации</i>	<i>Дата</i>	<i>Содержание</i>
Контрольные уроки	Октябрь, декабрь, март, май	
Технический зачет	Октябрь, декабрь, март, май	1 этюд 1 гамма
Академические концерты	Декабрь, апрель- май	2 разнохарактерные пьесы
Первое и второе прослушивание выпускников	Декабрь- январь Март-апрель	2 произведения крупной формы, две разнохарактерные пьесы
Выпускной экзамен	май	

- в конце каждого учебного года проводится **ИТОГОВАЯ аттестация**, на которой учитываются результаты текущей успеваемости и результаты выступлений ученика в течение года. Наиболее эффективной оценкой, стимулирующей рост мастерства обучающихся, является дипломы и грамоты, полученные на разноуровневых конкурсах и фестивалях. Также к итоговой аттестации относится выпускной экзамен по окончании всего курса обучения.

Критерии оценки: - соблюдение авторских указаний по тексту исполняемых произведений (характер, темп, динамика); - музыкальность исполнения (культура звука, эмоциональность, динамичность, ритмичность, умение слушать себя); - чувство стиля; при соблюдении всех предъявленных требований выставляется *5 баллов*, *4 балла* – выставляется при несоблюдении одного из перечисленных требований, *3 балла* – выставляется при несоблюдении двух требований, *2 балла* – выставляется при полном несоблюдении задания.

Список литературы для обучающихся на духовых инструментах:

Флейта

- Школа игры на флейте. Платонов Н. М., Музыка 1996, 1988
- Хрестоматия педагогического репертуара. Должиков Ю. Вып.3 М., Музыка, 1972
- Пьесы для флейты. М., Музыка, 1987
- Школа игры на флейте. Чиарди Ц. М., Музыка, 1973
- Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты и фортепиано. 1-5 классы ДМШ. Клюковкин В., Поддубный С. Сп.-б., Композитор, 2002
- Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано для старших классов ДМШ. М., Кифара, 2005

- Петров А. Две мелодии из к/ф « Забытая мелодия для флейты» и « Синяя птица» В. Соловьев. С-пб., Композитор, 1998
- Три менуэта для флейты и фортепиано. Телеман Г., Боккерини Л., Бизе Ж.Спб, Композитор, 2002.

Блок - флейта

- Начальные уроки игры. Покровский А.М., Музыка, 1982
- Азбука начинающего блок - флейтиста. Покровский А. М., Музыка, 1985
- Старинная музыка. Худяков О. М., Музыка, 1984
- Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. Часть 1.Сп.-Б, Композитор, 2002
- Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте. Упражнения и пояснения для начинающих. Спб, Композитор, 1998

ГОБОЙ

- Хрестоматия педагогического репертуара. Пушечников И. М., Музыка 1969,1971
- Учебный репертуар ДМШ. Закопец М. Музыка. Украина, 1977, 1978, 1980
- Школа игры на гобое . Назаров Н. Музгиз, 1959
- Школа игры на гобое. Толксдорф А. Лейпциг, 1978

КЛАРНЕТ

- Школа игры на кларнете. Диков Б. « Советский композитор» 1975
- Школа игры в 2-х частях. Розанов С., Музыка, 1979
- Аппликатурные этюды. Ригин С. Киев, 1967
- Этюды. Штарк А. Музыка, 1983

- Хрестоматия для кларнета. Штарк А., Мозговенко И. 1977, 1981, 1989
- Библиотека ученика- кларнетиста. Киев, 1967
- Произведения классиков для кларнетиста. Будрис А. Вильнюс, 1977
- Альбом ученика- кларнетиста. Тимоха Н. Киев, 1975
- 50 этюдов для кларнета. Гезенцвей С. Киев, 1974
- Хрестоматия педагогического репертуара. Штарк А. Музыка, 1966
- Легкие этюда. Пресман А. Музыка, 1973
- Хрестоматия педагогического репертуара. Мозговенко И. Музыка, 1970.

-

саксофон Альт Es

- « Музыка, которая покорила мир: популярные произведения для саксофона и фортепиано» В.Актисов. Сп.-Б. Композитор, 2009
- Легкие пьесы для саксофона - альта и фортепиано. Младшие классы ДМШ. С.- Пб., 2002
- Чай вдвоем: популярные мелодии для саксофона - альта и фортепиано. М., Музыка, 2009
- Хрестоматия для саксофона - альта: 1-3- год обучения. В.Шпак. Ростов- на -Дону: Феникс, 2009
- Хрестоматия для саксофона - альта: 1-3- год обучения. Часть 1. М. Шапошникова. М., Музыка, 2000
- Звонарев М.Джазовому саксофонисту: учебное пособие: 3 класс ДМШ. Композитор, 2009
- Звонарев М.Джазовому саксофонисту: учебное пособие: 1-2 классы ДМШ. Композитор, 2009
- Звонарев М.Джазовому саксофонисту: учебное пособие: 4 класс ДМШ. Композитор, 2009

- Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., ДМ, 2002
- Фиртич Г. Тропа джаза. Для саксофона и фортепиано.. Популярные зарубежные мелодии. Сп.-б., Композитор, 2003
- Эшпай А.Я. Концерт для саксофона- сопрано с оркестром. М., Музыка, 2011
 - Саксофон в джазе. Выпуск 1-2. М., Издательский дом, 2002
 - Геллер Е., Рачевский М. В гостях у дядюшки Сакса.
 - Сборник пьес и ансамблей для саксофона в сопровождении фортепиано. Для учащихся ДМШ.М., 2010
 - Музыка в стиле ретро: для саксофона-альта и фортепиано. М., Музыка, 2009.

Валторна

- Якустиди В. «Валторна 1 - 2 классы» К., 1990 г.
- Полех В. «Хрестоматия для валторны» М., 1983 г.
- Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты» М., 1993 г.
- Семенова В. «Альбом юного валторниста» М., 1990 г.
- Волков Н.В. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах» М., 2002 г.
- Литвинов В.Н. «Специальные классы духовых и ударных инструментов» М., 1975 г.

Труба

- Альбом юного трубача. Чумов Л. «Советский композитор» 1988
- Хрестоматия для трубы. Усов Ю. М., Музыка, 1981
- Школа начального обучения игре на трубе. Чумов Л. М., Музыка, 1979
- Хрестоматия для трубы. 1-3 классы. Усов Ю. М., Музыка, 1983
- Хрестоматия для трубы.3-4- классы. Усов Ю. М., Музыка, 1978
- Легкие этюды. Усов Ю. М., Музыка, 1980

- Пьесы советских композиторов. Чумов Л. М., Советский композитор, 1978
- Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Киев 1979
- Учебный репертуар ДМШ.3 класс Киев, 1980
- Школа коллективной игры для духовых оркестров. Музгиз, 1960
- Хрестоматия педагогического репертуара 1-3 классы. Волоцкой П. Госмузиздат, 1963
- 45 легких этюда. Вурм В. М, Музыка, 1969
- Усов Ю. «Школа игры на трубе» М., 1991 г.
- Гехт Р. «Хрестоматия для трубы» ч. 1, М., 2003 г.
- Белофастов О. «Труба 1 - 2 класс» К., 1990 г.
- Чумов Л. «Первые шаги трубача» М., 1992 г.
- Усов Ю. «Хрестоматия для трубы» М., 1978 г.

Методическая литература

- Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 2002.
- Литвинов В.Н. Специальные классы духовых и ударных инструментов. М., 1975.
- Т. Владимирова. Коллективное музицирование (оркестровый класс). М., 1988.
- Б. Кожевников. Инструменты духового оркестра. М., 1984.
- Методика работы с самодеятельными духовыми оркестрами. Вып. II. М., 1984.
- В. Селивёрстов. Программа оркестра «Комбо-Джаз». В., 1996.

Словари

- Ред. Г. Келдыша. Музыкально-энциклопедический словарь. М., 1990.
- Музыкальная энциклопедия в 6 томах. М., Советская энциклопедия, 1978-1982
- Музыка: Энциклопедия. Москва: НИ « Большая Российская энциклопедия» , 2003
- Акопян Л.О. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М., Практика, 2010
- Булучевский В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., Музыка, 2005
- 111 симфоний. Справочник - путеводитель. С.-Пб, Культ - Информ. Пресс, 2000
- Михеева Л. Энциклопедический словарь юного музыканта. С.-Пб, 2000

Аудиотека

1. Комплект «350 шедевров музыки» (19 аудиокассет).
2. Комплект аудиокассет для внутриутробного развития музыкальных и интеллектуальных способностей ребенка.
3. Италия. Эпоха Возрождения и раннее Барокко. Ансамбль старинной музыки «Мадригал». Дирижёр Лидия Давыдова.
4. Н. Римский – Корсаков. Испанское каприччио, соч. 34. Исп. Симфонический оркестр, дирижёр Е. Светланов.
5. Литовский камерный оркестр. Дирижёр Саулус Сондецкис. В.А. Моцарт. Серенада ре-мажор. Ф. Шуберт. Увертюра до-минор.
6. Л. Бетховен. Симфония №1. До-мажор, соч. 21. Лейпцигский филармонический оркестр, дирижёр Курт Мазур.
7. Ф. Шуберт. Соната № 13, ля-мажор, соч. 120. Вариации фа-мажор. Исп.

8. Л.Бетховен. Соната №23 «Аппассионата», фа-минор, соч.57. Соната №14 «Лунная», соч.27 №2. Соната №8 «Патетическая» до-минор, соч.13. Исп. Мария Гринберг.
9. С.Прокофьев. Концерт №2 для фортепиано с оркестром соль-минор, соч.16. Исп. В.Крайнев, фортепиано, Академический симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижёр Дмитрий Китаенко.
10. Классическая планета. Лучшая классическая музыка.
11. Глен Миллер.
12. Луи Армстронг. Элвис Пресли.
13. Серия: Военные музыканты России. Триумф победителей. Андрей Балин.
14. Валерий Халилов «Военные марши». Центральный военный оркестр Министерства обороны РФ»

Примерный репертуарный перечень

1 класс: Ю. Усов упражнения № 1-17 (стр.7,8), № 1-14 (стр.9-10);

Е. Комалькова «Туча», р.н.п. «Не летай, соловей», Е. Терегулов «Лунная дорожка», р.н.п. «Ах, вы, сени мои, сени», обр. С. Стемпневского «Во поле берёза стояла», р.н.п. «Как под горкой под горой», И. Оленчик «Хорал».

2 класс: Ю. Усов этюды № 1, 4, 5, 6 (стр.16, 17), № 1, 2, 3, 5 (стр. 21), р.н.п. «Люли, люли, люли», р.н.п. «Как под горкой, под горой», В. Пономаренко «Напев», Н. Римский – Корсаков «Детская песенка», Д. Кабалевский «Маленькая полька», М. Красев «Топ-топ», И. Шестериков «Песня охотника», Ф.Шуберт «Вальс».

3 класс: Ю. Усов этюды № 1 – 8 (стр. 24 – 26), № 1 – 8 (стр.29 – 30); В. Ульянов «Украинский напев», А. Самонов «Вальс», А. Филиппенко «На мосточке», В. Моцарт «Аллегретто», Л. Бетховен «Экосез», Л. Бетховен «Цветок чудес», А. Гречанинов «Марш», К. Акимов «Дождик», С. Левин «Весёлый трубач», Й. Гайдн «Песенка».

4 класс: Ю. Усов этюды № 1 – 4 (стр. 43), № 1 – 8 (стр. 49-51);
Е. Станкович «На горной тропинке», А. Канерштейн «Весёлое настроение»,
Л. Бетховен «Походная песня», Б. Барток «Песня», В Щёлоков «Сказка», М.
Глинка «Патриотическая песня».

5 класс: Ю. Усов этюды № 1 – 8 (стр. 49-51);
П. Чайковский «Старинная французская песенка», В. Моцарт «Весенняя
песня», М. Глинка «Хор девушек».

6 класс: Ю. Усов этюды на стр. 54, 55, 61, 64, 65, 70, 74;
Н. Римский-Корсаков «Шехерезада», А. Вивальди «Аллегро», П. Чайковский
«Неаполитанский танец», А. Корелли «Сарабанда», И. Бах «Гавот», Б.
Марчелло «Соната e-moll», Г. Уоррен «Дорога в Чаттанугу», С Рахманинов
«Вокализ».

Интернет-ресурс обеспечение

- <http://www.notomania.ru/>
- <http://www.notonly.ru/>
- http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/
- <http://notes-for.ru/fam/f.htm>
- <http://7not.ru>
- dic.academic.ru
- www.partita.ru
- MyFlate.ru
- www.blf.ru
- oboe.ru
- oboe_fm.ru
- eomi.ws
- fagotzm.narod.ru
- www.ritter-sax.ru
- www.classon.ru