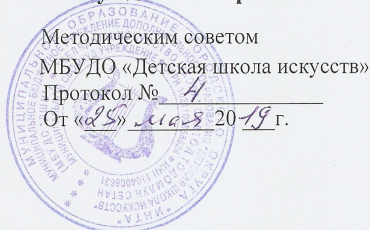
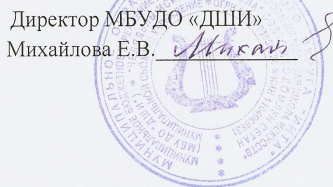


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
МБУДО «ДШИ»
г. Инта Республика Коми**

«Обсуждено и принято» :



«Утверждаю»:



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Разработчик (и) – Осипова Александра Иосифовна – преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано, руководитель методическим объединением «Фортепиано» МБУДО «Детская школа искусств» г.Инты

Рецензент – Гончарук Светлана Валерьевна - преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано «Детской школы искусств» г.Инты

Рецензент - Бурдельная Анна Валентиновна - преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ г. Печоры»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Нормативные документы*
- 2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 3. Срок реализации учебного предмета;*
- 4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 6. Цель и задачи учебного предмета;*
- 7. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 8. Методы обучения;*
- 9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам;*

III. Планируемые результаты освоения обучающимися учебных программ предметов, обязательных в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Фортепиано»

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Нормативные документы:

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (фортепиано) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года №1726 – р)
- Приказом Министерства Культуры РФ от 12.03.2012 г. №164 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства»;
- Рекомендации Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств от 11.01.2013
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 СанПиН 2.4.4.3172 – 14 от 20.08.2014 Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей ;
- Уставом МБУДО «Детская школа искусств» города Инта, утверждённым постановлением администрации МОГО «Инта» от 06.05.2016 года № 5/843

2.. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

3. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Количество часов на аудиторные занятия	590	99

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8(9) лет общий объем аудиторной учебной нагрузки по предметным областям составляет:

Учебные предметы	8 лет	9 класс
ПО.01.УП.02 «Ансамбль»	132	-
ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература»	181,5	49,5
ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»	340	-
ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»	263	49,5
ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»	98	-
ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс»	149	-
ПО.02.УП.03.«Элементарная теория музыки»	-	33

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

6.Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей,
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, своей страны и родной республики;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений
- приобретение навыков по умению планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимся в учебном процессе;
- формирование уважительного отношения к иным мнениям и художественно – эстетическим взглядам;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

8. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

«Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В наличие имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются штатным настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	590								99
	689								

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 10-15 небольших произведений, освоить основные приемы игры: легато, нон легато, стаккато.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен :

В первом полугодии сдать контрольный урок (проверка знаний нотной грамоты, исполнение упражнений с использованием разных штрихов);

Во втором полугодии - переводной экзамен.

На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- этюд
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Примерный репертуарный
список:**

1. Пьесы с элементами полифонии

Моцарт В. Менуэт ре минор

Крутицкий М. Зима

Любарский Н. Курочка

Гольденвейзер А. Канон

Тюрк Д. Адажио

Гайдн Й, Менуэт

Аглинцова Е. Русская песня

2. Крупная форма

Беркович И. Вариации на р.н.п.

Чичков Ю. Маленькая сонатина До мажор

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

3. Пьесы

Александров А. Дождик накрапывает

Кершнер Л. Малыш

Раухвергер М. Китайская песенка

Гедике А. Ригодон

Парусинов А. Эхо

Майкапар С. В садике

Васильев П. Серьезное происшествие

Кабалевский Д. Вальс

Штейбельт Д. Адажио

Гедике А. Танец

4. Этюды

Гнесина Е. Этюды До, Соль мажор

Николаев Л. Этюд До мажор

Левидова Д. Этюд До мажор

Гедике А. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

5. Ансамбли

Соколова Н. сборник « Ребенок за роялем» (по выбору)

Балакирев М. На Волге

Гречанинов А. Весенним утром

Шуман Р. Марш

Векерлен Ж. Пастораль

Мусоргский М. Поздно вечером сидела

Глинка М. Хор « Славься»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

В.Моцарт Менуэт ре минор

Роули А. В стране гномов

Шитте Л. Этюд До мажор

Вариант 2

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Руббах А. Воробей

Ляховицкая С. Этюд До мажор

Вариант 3

Виттгауэр И. Гавот ля минор

Кабалевский Д. Ежик

Черни К. Этюд До мажор

Вариант 4

Сейшас Х. Менуэт До мажор

Галынин Г. Зайчик

Беренс Г. Этюд Соль мажор

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сдать

В первом полугодии :

- контрольный урок (проверка теоретических знаний, игра мажорной гаммы отдельными руками, игра хроматической гаммы отдельными руками от любого звука).
- академичекий концерт (полифония, 2 этюда на разные виды техники)

Второе полугодие:

- переводной экзамен (крупная форма, две разнохарактерные пьесы)

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 3-4 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения.

Перселл Г. Ария ре минор

Бах И.С. Полонез соль минор

Гендель Г. Сарабанда ре минор

Шольце И. Сицилиана соль минор

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах

Крупная форма

Гедике А. Сонатина До мажор

Бенда И. Сонатина ля минор

Моцарт В. Вариации Соль мажор

Беркович И. Вариации на Р.Н.П. « Во саду ли, в огороде»

Рейнеке К. Сонатина Си – бемоль мажор

Этюды

Черни К. Этюды № 11, 14, 15, 17, 27 редакция Гермера Г. Часть 1

Майкапар С. Этюд ля минор

Жилинскис А. Этюд Соль мажор

Гедике А. Этюд До мажор

Гурлит К. Этюд До мажор

Пьесы

Любарский Н. Чешская песня

Майкапар С. « Бирюльки»

Гречанинов А. « Моя лошадка», « Маленький попрошайка», «Колыбельная»

Чайковский П. « Старинная французская песенка», « Новая кукла» из «Детского альбома»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт Соль мажор из « Нотной тетради А.М.Бах»

Бетховен Л. Сонатина фа минор

Гречанинов А. Грустная песенка

Черни К. редакция Гермера Г. Этюд 14, часть 1

Вариант 2

Гендель Г. Сарабанда ре минор

Моцарт В.А. Вариации из оперы « Волшебная флейта»

Куперен Ф. Смелая кукушка

Черни К. – Гермер Г. Этюд №15, часть 1

Вариант 3

Гендель Г. Менуэт ми минор

Сорокин К. Русская сонатина Соль мажор

Майкапар С. Маленький командир

Шитте Л. Этюд До мажор

Вариант 4

Сен – Люк Я. Бурре

Гедике А. Сонатина До мажор

Шуман Р. Марш

Гурлит К. Этюд До мажор

3 класс

Специальность и чтение с листа

Самостоятельная работа

2 часа в неделю

Консультации

не менее 4 часов в неделю

8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

1-2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 4-5 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Ган Н. Раздумье

Гендель Г. Шалость, Чакона Соль мажор, Ария Си-бемоль мажор

Телеман Г. Пьеса

2. Крупная форма

Кабалевский Д. Сонatina ля минор

Диабелли А. Сонatina Соль мажор

Бетховен Л.В. фа минор

Бетховен Л. Романс из сонаты Соль мажор 2 часть

3. Пьесы

Шуман Р. Сицилийская песенка соч.68 №10

Кабалевский Д. Воинственный танец соч.27 №19

Майкапар С. Тарантелла соч. 33 №6

Чайковский П. Мазурка соч.39 №10

Хачатурян А. Андантино

4. Этюды

Черни К. Этюд соч. 599 №63

Черни К. Этюд соч. 139 №71

Лемуан А. Этюды соч. 37 №4,5

Гедике А. Этюд соч. 32 №19

Лешгорн А. Этюд соч.65 №8

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Майкапар С. Канон соч. 16, №5

Кулау Ф. Сонatina соч. 55 №1, часть 1

Шуман Р. Смелый наездник

Гедике А. Этюд соч.32 №19

Вариант 2

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Кулау Ф. Сонatina соч. 55, № 1 часть 2

Корещенко А. Жалоба соч.22 №4

Черни К. Этюд соч.599, №63

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор

Клементи М. Сонatina соч. 36, №3, часть 3

Стоянов А. Беззаботная песенка

Лемуан А. Этюд соч. 37, №20

Вариант 4

Арман Ж. Фугетта До мажор

Любарский Н. Вариации на тему Р.Н.П.

Чайковский П. Полька соч. 39, № 14

Беренс Г. Этюд соч. 88, № 7

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Консультации

8 часов в год

В течении учебного года учащийся должен сдать:

В первом полугодии:

- технический зачет

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), в 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

- академический концерт (полифония, два этюда на разные виды техники)

Во втором полугодии:

- переводной экзамен (крупная форма, 2 пьесы, одна – кантиленного характера)

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт соль минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии: ля, соль, до, ре минор

Глинка М. Фуга ля минор

2. Крупная форма

Моцарт В. Сонатина До мажор

Шуман Р. Детская соната соч. 118 №1

Майкапар С. Вариации на русскую тему соч. 8 №14

Клементи М. Сонатина соч.36, №3 1 часть

Кабалевский Д. Легкие вариации соч.51

3. Пьесы

Шостакович Д. Гавот До мажор

Пахульский Г. Прелюдия соч.8.№1

Чайковский П. Песня жаворонка соч.39 №22

Глиэр Р. Колыбельная соч.31 №3

Кабалевский Д. Шуточка соч.27 №13

Лукомский Л. Колокольчики

4. Этюды

Гедике А. Миниатюра соч. 8 №4

Черни К. Этюд соч.849 №11

Беренс Г. Этюд соч. 61 №13

Ляпунов С. Пьеса – этюд си минор

Лешгорн К. Этюд соч. 65 №31

Лемуан А. Этюд соч.37 №37

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Полонез соль минор

Глиэр Р. Рондо соч. 43 №6

Кабалевский Д. Шуточка соч. 27 №13

Лемуан А. Этюд соч.37 №23

Вариант 2

Мясковский Н. Фуга « Элегическое настроение»

Шуман Р. Детская соната соч.118 №1

Шостакович Д. Гавот До мажор

Черни К. Этюд соч.139

Вариант 3

Александров А. Кума

Клементи М. Сонатина соч.36 №3 часть1

Пахульский Г. Прелюдия соч.8 №1

Ляпунов С. Пьеса-этюд си минор

Вариант 4

Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор

Моцарт В. Сонатина До мажор 1 часть

Майкапар С. « Танец марионеток» соч. 8 №12

Беренс Г. Этюд соч.61 №4

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Первое полугодие:

- технический зачет (1 мажорная и 1 минорная гамма, чтение с листа, исполнение самостоятельно разученного произведения)

Требования к гаммам: до 5-х знаков (бемольные и диэзные), на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями, двумя руками. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

-академический концерт (полифония, 2 этюда на разные виды техники)

Второе полугодие :

-переводной экзамен(крупная форма, 2 пьесы, одна – кантиленного характера)

Требования на год:

- 1-2 полифонических произведения

- 1-2 крупные формы

- 4-5 этюдов

- 3-4 пьесы

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор №1, до минор №2, ре минор №4, Ми мажор №6, соль минор №11, ля минор №13, си минор №15, Си-бемоль мажор № 14

2. Крупная форма

Черни К. Сонatina соч. 439 №1, 1 часть

Гайдн Й. Соната – партита До мажор, Сонatina – дивертисмент Ре мажор

Кулау Ф. Сонatina ор. 88 №1 1 часть, соч. 88 №2 1 часть, соч. 88 №3 1 часть, соч. 60 №1

3. Пьесы.

Глиэр Р. Мелодия соч. 99

Майкапар С. Ариэтта соч. 22

Гладковский А. Паяц

Тактакишвили Ш. Утешение

Парцхаладзе М. Танец

Сибелиус Я. Сувенир ор. 99 №3

Рафф И. Скерцо

4. Этюды

Равина Г. Гармонический этюд си минор

Бертини Н. Этюд соч. 32 №25

Шитте Л. Этюд соч. 68 №12

Беренс этюд соч. 88 №8

Гедике А. Миниатюра соч. 8 №7

Сорокин Л. Маленький виртуоз ми минор

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Кулау Ф. Сонatina соч. 88 №1 1 часть

Дебюсси К. « Маленький негритенок»

Черни К. Этюд ор. 299 №11

Вариант 2

Бах И. С. Двухголосная инвенция №6 Ми мажор

Кулау Ф. Сонатина ор.60 №1 часть 1

Григ Э. Бабочка

Лешгорн А. Этюд соч.136 №7

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция №11 соль минор

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3, часть 1

Глинка М. Прощальный вальс

Нейперт С. Этюд соч.17 №14

Вариант 4

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 13 ля минор

Гайдн Й. Соната-партита До мажор

Чайковский П. Зимнее утро

Черни К. Этюд соч. 299 №2

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

1 полугодие:

технический зачет (1 мажорная и одна минорная гамма), чтение с листа, транспонирование, сыграть самостоятельно выученную пьесу.

академический концерт (полифония И.С. Бах – двух-трех-голосные инвенции, 2 этюда на разные виды техники. Один этюд может быть заменен виртуозной пьесой)

2 полугодие:

переводной экзамен : крупная форма – сонатное АЛЛЕГРО венского классика или западно- европейского композитора, две пьесы: одна – кантиленного

характера, вторая – виртуозная. Желательно пройти пьесы композиторов Р.Шумана, К. Дебюсси, Ф.Шуберта, Ф.Шопена.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Гаммы до шести знаков(диезные и бемольные), двумя руками, на четыре октавы, в параллельном и расходящемся движении, в терцию, дециму, сексту.

Аккорды в пройденных тональностях:

- тоническое трезвучие с обращениями, 4 октавы, двумя руками
- аккорды по четыре звука, двумя руками
- доминантовый и уменьшенный септаккорд с обращениями, двумя руками

Арпеджио в пройденных тональностях:

- короткие (двумя руками, в четыре октавы)
- ломанные (двумя руками, в четыре октавы)
- длинные(двумя руками)

Хроматическая гамма:

- от тоники (в пройденных тональностях, двумя руками, в 4 октавы, в прямом и расходящемся виде)

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. Трехголосные инвенции №1 До мажор, №2 до минор, №3 Ре мажор, №4 ре минор

Гендель Г. Чакона Соль мажор

Пахельбель И. Фуга До мажор

Шостакович Д. Прелюдия и фуга соч.87 №1

2. Крупная форма

Гайдн Й. Соната Соль мажор 1 часть

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Дюссек Ф. Сонатина Ми-бемоль мажор

Кулау Ф. Сонатина соч.60 №2

Бетховен Л. Рондо соч.51 №1

3. Пьесы

Люлли Ж. Аллеманда

Лядов А. Прелюдия соч.36 №3, Гротеск соч.33 №2

Гречанинов А. Прелюдия соч.37 №2

Прокофьев С. Сказка старой бабушки соч.31 №4

Шуман Р. Вальс соч.124 №4

Самонов А. Автомобильные гонки

4. Этюды

Черни К. Этюд op.822 №3

Мак-Доуэлл Э. Искорка соч.46 №8

Вилла-Лобос Э. Танец

Лешгорн А. Этюд соч.136 №1

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция №3 Ре мажор

Кулау Ф. Сонатина соч. 60 №2, часть 1

Шопен Ф. Кантабиле

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 24

Вариант 2

Бах И.С. Трехголосная инвенция №4 ре минор

Черни К. Сонатина соч. 439 №1

Шуман Р. Грезы

Черни К. Этюд соч. 299 №3

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция №6 Ми мажор

Гайдн Й. Венгерское рондо Соль мажор

Шуман Р. Листок из альбома соч.99

Черни К. Этюд соч. 299 №11

Вариант 4

Люлли Ж. Куранта ми минор

Ванхаль Я. Соната Ля мажор

Чайковский П. Белые ночи из цикла «Времена года»

Лев И. Этюд соч.281 №1

7 класс Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Первое полугодие:

технический зачет

Гаммы до семи знаков(диезные и бемольные), двумя руками, на четыре октавы, в параллельном и расходящемся движении, в терцию, дециму, сексту.

Аккорды в пройденных тональностях:

- тоническое трезвучие с обращениями, 4 октавы, двумя руками
- аккорды по четыре звука, двумя руками
- доминантовый и уменьшенный септаккорд с обращениями, двумя руками

Арпеджио в пройденных тональностях:

- короткие (двумя руками, в четыре октавы)
- ломанные (двумя руками, в четыре октавы)
- длинные (двумя руками)

Хроматическая гамма:

- от тоники (в пройденных тональностях, двумя руками, в 4 октавы, в прямом и расходящемся виде)

- *академический концерт* : полифония -трехголосная инвенция И.С.Баха , ХТК – прелюдия и fuga (по выбору). Два этюда на разные виды техники.

Второе полугодие:

-*переводной экзамен*: крупная форма, пьеса русского композитора и пьеса по выбору.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список

1. Полифония

Бах И.С. ХТК Прелюдии и фуги (по выбору)

Бах И.С. Трехголосные инвенции № 11,12,13, 14,15

2. Крупная форма

Кулау Ф. Сонатина соч.60, №3 1 часть

Гайдн Й. Соната №59 Ми-бемоль мажор 1 часть

Гайдн Й. Соната № 53 ми минор 1 часть

Гайдн Й. Соната №11 До мажор 1 часть

Моцарт В. Соната №12 Си-бемоль мажор 1 часть

Моцарт В. Соната №13 Ре мажор 1 часть

Моцарт В. Соната №16 ля минор

Моцарт В. Соната №17 Фа мажор

Моцарт В. Соната № 18 До мажор

3. Пьесы

Шуман Р. Новелла соч.99 Арабески соч.18

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Рубинштейн Н. Баркарола соч.30 №1

Глинка М. Ноктюрн «Разлука» Мелодический вальс

Григ Э. Минувшие дни соч.57 №1

Шопен Ф. Ноктюрн №2, №15, (посмертное сочинение)

Фильд Д. Ноктюрн

Рахманинов С. Пьеса-фантазия, Элегия, Мелодия

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Щедрин Р. Юмореска

4. Этюды

Черни К. ор 299, соч. 740 (по выбору)

Волленгаупт А. соч. 22 №1

Григ Э. Этюд «Памяти Шопена»

Шопен Ф. Этюды соч.25, соч.10 (по выбору)

Гуммель И. соч.125 №11

Крамер И. Этюд Ля мажор

Примерный репертуарный список

Вариант 1

Пахельбель И. Фуга фа минор

Моцарт Рондо Ре мажор

Лист Ф. Маленькая пьеса

Григ Э. Этюд «Памяти Шопена» соч. 73 №5

Вариант 2

Бах И.С. Куранта из Партиты №6 ми минор

Гайдн Й. Куранта из Партиты №6 ми минор

Щуровский Ю. Элегия

Черни К. Этюд соч. 299 №12

Вариант 3

Хачатурян А. Речитатив и фуга фа минор

Парадизи И. Соната ля мажор

Беркович И. Прелюдия ми минор

Лешгорн А. Этюд соч. 136 №1

Вариант 4

Бах И.С. Трехголосная инвенция № 13 ля минор

Гайдн Й. Соната Соль мажор 1 часть

Шаверзашвили А. Ноктюрн си –бемоль минор

Мошковский М. Этюд соч.91 №7

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учащиеся 8 класса должны пройти два прослушивания выпускной программы по полугодиям. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифония

Бах И.С. ХТК Прелюдии и фуги (по выбору)

Бах И.С. Трехголосные инвенции № 11,12,13, 14,15

2. Крупная форма

Кулау Ф. Сонатина соч.60, №3 1 часть

Гайдн Й. Соната №59 Ми-бемоль мажор 1 часть

Гайдн Й. Соната № 53 ми минор 1 часть

Гайдн Й. Соната №11 До мажор 1 часть

Моцарт В. Соната №12 Си-бемоль мажор 1 часть

Моцарт В. Соната №13 Ре мажор 1 часть

Моцарт В. Соната №16 ля минор

Моцарт В. Соната №17 Фа мажор

Моцарт В. Соната № 18 До мажор

3. Пьесы

Шуман Р. Новелла оп.99 Арабески соч.18

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Рубинштейн Н. Баркарола соч.30 №1

Глинка М. Ноктюрн «Разлука» Мелодический вальс

Григ Э. Минувшие дни соч.57 №1

Шопен Ф. Ноктюрн №2, №15, (посмертное сочинение)

Фильд Д. Ноктюрн

Рахманинов С. Пьеса-фантазия, Элегия, Мелодия

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Щедрин Р. Юмореска

4. Этюды

Черни К. ор. 299, соч. 740 (по выбору)

Волленгаукт А. соч. 22 №1

Григ Э. Этюд «Памяти Шопена»

Шопен Ф. Этюды ор.25, соч.10 (по выбору)

Гуммель И. соч.125 №11

Крамер И. Этюд Ля мажор

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.Трехголосная инвенция №15 си минор

Моцарт В.А. Соната Соль мажор 1 часть

Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна

Черни К. Этюд соч.822 №3

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция №12 Ля мажор

Бетховен Л.В. Соната фа минор 1 часть

Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор №2

Черни К. Этюд №3 соч. 740

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Гайдн Й. Соната Ля мажор 1 часть

Шуберт Ф. Экспромт соч.142 №2

Черни К. Этюд №13 соч. 740

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор

Моцарт В.А. Соната – фантазия До мажор 1 часть

Дебюсси К. Лунный свет

Черни К. Этюд №7 соч. 740

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия. Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор

Моцарт В. Соната №9 Ля мажор , 1-я часть

Лист Ф. Утешение (Ре-бемоль мажор)

Черни К. Соч.740 Этюд №17 (Шопен Ф. Этюды соч.10

Этюды соч. 25)

Вариант 2

Бах И. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга ля минор

Бетховен Л. Соната №5 1 часть

Шопен Ф . Ноктюрн ми минор №19 (Рахманинов С. Элегия)

Черни К. Этюд №25 ор 740

Вариант 3

Бах И.С. ХТК том 1 Прелюдия и фуга до минор

Моцарт В. Соната №16 ля минор 1 часть

Шопен Ф. Ноктюрн до – диез минор (Рахманинов С. Музыкальный момент)

Черни К. Этюд №16 соч. 740

III. Планируемые результаты освоения обучающимися учебных программ предметов, обязательных в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Фортепиано»

Результатом освоения программы предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по **предмету «Специальность»:**

- сформированный комплекс исполнительских навыков, позволяющий осваивать и исполнять произведения различных форм и жанров в соответствии с ФГТ;
- навыков исполнения музыкального произведения сольно и в ансамбле
- навыки чтения с листа, слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать и исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты, в рамках требований образовательной программы
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- развитых навыков музыкальности и артистизма
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

По предмету «Ансамбль»:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий

демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

По предмету «Фортепиано»:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

По предмету «Хоровой класс»:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

По предмету «Сольфеджио»:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знаниям музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

По предмету «Слушание музыки»:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

По предмету «Музыкальная литература»:

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

По предмету «Элементарная теория музыки»:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования

диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию

содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного

текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и первого класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина/ М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы /М., Музыка, 2000

Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста / М., Советский композитор, 1991

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах /М., Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано / М., Музыка, 2010

Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И.С. Французские сюиты, ред. Ройзмана Л./ М., Музыка, 2011

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т.1, т.2, ред. Муджеллини / М., Музыка, 2012

Бах И.С. Концерт соль минор для фортепиано с оркестром / М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано /М., Музыка 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л.В. Альбом фортепианных пьес для детей / М., Музыка, 2012

Бетховен Л.В. Концердансы для фортепиано / М., Музыка, 1992

Бетховен Л.В. Легкие сонаты для фортепиано / М., Музыка 2011

Бетховен Л.В. Сонаты № 1-5 /М., Музыка, 2010

Бетховен Л.В. Сонаты № 9,10 /М., Музыка 2006

Блинникова И. Парма шыяс. Сборник пьес для фортепиано. Сыктывкар, 2007

Брызгалова В. Восемь пьес для фортепиано на коми темы. Сыктывкар, 1989

Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано Вып.1 / М., Музыка 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып.2./М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для фортепиано с оркестром / М., Музыка, 2000

Герцман М. Фортепианные пьесы для детей. Сыктывкар, Пролог, 1995

Герцман М. Хрупкие пьесы для фортепиано. Сыктывкар, 1989

Герцман М. Соната для фортепиано. Сыктывкар, 1989

Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., Музыка 2003

Глиэр Р. Избранные произведения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано Вып.1,2 /М., Музыка, 2011

Дебюсси К. Детский уголок / СПб., Композитор, 2004

Дювернуа 25 прогрессивных этюдов /М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано /М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано /М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано /М., Музыка, 2006

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано /М., Музыка, 2010

Композиторы Республики Коми-детям. Пьесы для фортепиано. М., Композитор, 2001

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов Соч. 37 /М., Музыка, 2010

Лешгорн Этюды для фортепиано соч. 65, 66 / М., Музыка, 2010

Лист К. Нетрудные транскрипции для фортепиано М., Музыка, 2010

Лядов Ф. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

Мендельсон Ф. Песни без слов /М., Музыка, 2011

Милич Б. Маленькому пианисту /изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 класс / изд. Кифара 2006

Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975

Моцарт В.А. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов соч. 72/М., Музыка, 2010

Наседкин А. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г.Баранова, А. Четверухина / М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта / М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы- фантазии Соч. 3/М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч. 23 / М., Музыка 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009

Скрябин А. 24 прелюдии для фортепиано. Соч. 11 / М. Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов 18-19 веков /М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано 3,4 классы. Сост. А.Четверухина, Т.Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е.Гудова, В.Смирнов, С.Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н.Копчевский /М., Музыка , 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39/ М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности, Соч.40 / М., Музыка , 2005

Чайковский П. Времена года. Соч. 37 / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299/ М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов Соч. 68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на фортепиано. Сост. А.Николаев, В. Натансон, Л.Рощина /М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна /М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

2. Список методической литературы:

Бейлина С. « В классе профессора Розумовской»/Л., 1982

Вицинский А. « Процесс работы пианиста- исполнителя над музыкальным произведением»/М., 2003

Дроздова М. « Уроки Юдиной»/М., 2004

Землянский Б. « О музыкальной педагогике»/М., 1987

Калинина Н. « Клавирная музыка Баха в фортепианном классе» / Л., 1988

Коган Г. « Работа пианиста»/М., 2004

- Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано»/М., 2003
- Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой»/ М., 2003
- Носина В. «Символика музыки Баха» /М, 2006
- Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры»/М., 1987
- Савшинский С. «Пианист и его работа»/ М. «Классика» 2006
- Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано»/М, «Классика» 2002
- Тимакин Е. «Воспитание пианиста» /М, 1989
- Фейнберг С. «Пианизм как искусство»/ М., 2003
- Шмидт А., Шкловская О. «О воспитании пианистических навыков»
/Ленинград, 1985
- Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище»/М., 2004