Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

« Детская школа искусств» города Инты

МБУДО « ДШИ»

**РЕКОМЕНДОВАНА «УТВЕРЖДАЮ»**

Методическим советом ДШИ Директор МБОУ ДОД

Протокол № \_\_\_\_\_ «Детская школа искусств» г.Инты

От«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Михайлова

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

**Дополнительная образовательная программа**

по учебному предмету « Историко - бытовой танец»

Срок реализации программы - 2 года

Составители программы:

Морозова О.Л

Луганская Е.Н.

2014

**Структура программы учебного предмета**

***I.Пояснительная записка***

1. Сроки реализации учебного предмета

2. Задачи учебной программы

3. Цели учебной программы

4. Формы проведения учебных аудиторных занятий

5.Описание материально- технических условий

***II. Содержание учебного предмета***

-первый год обучения

- второй год обучения

***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

-критерии оценки качества

***IV. Список методической литературы***

1. **Пояснительная записка**

Образовательная программа для хореографического отделения Детских школ искусств по учебному предмету «Историко-бытовой танец» разработана на основе:

1. Рабочей программы дисциплины «Историко – бытовой танец»   
Академии Русского балета им.А. Я.Вагановой   
(авторы Кузовлёва Т.Е., Вейнберг Ю.В., СПб, 2005);  
2. «Методики преподавания историко-бытового танца в самодеятельном   
хореографическом коллективе»   
( ВЦСПС Высшая профсоюзная школа культуры 1989 года )

Историко-бытовой танец, наряду с классическим и народно-сценическим, является частью мировой хореографической культуры. В эпоху Возрождения этому виду танца суждено было сыграть великую культурно – историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца. В наше время историко-бытовой танец является обязательной учебной дисциплиной в системе высшего и среднего образования.   
 Изучение основ историко-бытовой хореографии важно и в системе танцевальной самодеятельности. Знакомство с образцами хореографии разных эпох, не сложными по техники движений, но требующими культуры исполнения, способствует развитию музыкальности, пластичности, изящества, умение носить костюм и обращаться с партнёрами, а кроме того развивает эстетический вкус. Знакомство с элементами школы историко-бытового танца ( па шассе, па балянсе, па де баск и др. ) полезно для участников детских хореографических коллективов, развивая навыки координации движений, закладывая основы исполнительской культуры, способствуя обще-эстетическому воспитанию. Практическое изучение элементов историко-бытового танца и его образцов ( польки, мазурки, вальса, кадрили и др. ) рекомендуется участникам коллективов народно-сценического танца. Историко-бытовой танец как самостоятельный вид искусства является неотъемлемой частью формирования руководителя хореографического коллектива. На занятиях учащиеся получают знания о своеобразии танцевальной культуры и быта разных эпох, навыки исполнения основных элементов историко-бытовых танцев и композиции на их основе, а также учатся самостоятельно составлять и проводить занятия.

**1. Сроки реализации учебного предмета**   
 Курс рассчитан на 2 года обучения. В начале обучения необходимо овладеть основными элементами историко-бытового танца, затем изучают танцы не сложные по манере исполнения, но развивающие танцевальность, пластичность, мягкость, координацию. Приобретают навыки общения партнёров. Дальше учащиеся изучают фрагменты танцев прошлых веков, а также осваивают лучшие образцы сценической хореографии. В начале занятий педагог проводит беседу, в которой даёт определение понятия « историко-бытовой танец».

Предлагаемая программа по историко – бытовому и современному танцу составлена соответственно программе этого предмета для детских школ искусств.

Дисциплина историко-бытовой танец включена в учебный план хореографического отделения школы искусств города Инты. Предмет историко-бытовой танец вводится в программу обучения с пятого класса, где предлагается изучать предмет с танцевальных элементов XVI века. На первом году изучения историко-бытового танца детям сложно понимать и исполнять танцевальные этюды в полной мере.

Возможно в 6 классе введение элементов стилизованного современного танца.

Данная учебная образовательная программа учитывает возраст учащихся, принимаемых в детскую школу искусств. В 5 классе предлагается обучение учащихся первым основам и движениям историко-бытового танца XVI века, в 6 классе перейти к изучению элементов и танцев XVII-XIX веков.

Цели, поставленные на уроках историко-бытового танца, являются:

* овладение танцевальной техникой, грамотным исполнением
* определять размер, ритм, темп, характер в музыке
* умение самостоятельно оценивать художественные произведения

**2.Задачи учебной программы**

* знакомство учащихся с образцами исторических бальных танцев. На их примере воспитывается культура поведения и общения в танце, умение общаться в танце с партнером, развить у учащихся высокий художественный вкус.

В основу программы вошли танцы современно бального и историко-бытового танцев: «Тик-так», «Полька», «Потанцуем», «Падеграс», «Бранль», «Полонез», «Менуэт», «Вальс», «Фигурный вальс» свободной композиции, состоящих из «дорожки», pas balance, поворотов, поклонов и реверансов.

**3.Цели учебной программы**

Знакомство воспитанников с историко- бытовым танцем в контексте времени, во взаимосвязи с основными историческими событиями, историей мировой культуры и смежных с балетом видов искусств – музыки, драматического театра, живописи. Формирование у учащихся системного представления о процессе развития хореографического искусства, о жанрах и формах балетного спектакля, о сложных взаимоотношениях балетных стилей, жанров, амплуа, об отдельных явлениях с учётом требований, предъявляемых современным уровнем развития балетного искусства. Знакомство с этапами развития профессионального хореографического искусства.

**4. Формы проведения учебных аудиторных занятий**

Аудиторные занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия 40 минут.

5.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-15 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
* наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе;
* учебные аудитории для групповых занятий
* костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
* раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

**II.Содержание учебного предмета**

Первый год обучения (5 класс)

**Задачи:**

* Формирование знаний:

- танцевальных жанров XVII – XVIII веков (вальс, полонез, полька, галоп), характер движения, метроритм.

* Формирование умений:

- различить на слух вальс, польку, галоп, полонез.

- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального размера, отмечая музыкальный размер дирижерским жестом.

- музыкально исполнять танцы и движения.

- координировать движения: ног, головы, корпуса и рук.

- передавать в вальсе плавность.

- передавать в польке и галопе отрывистость, легкость.

* Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:

- знать правила выполнения программных движений, их структур и ритмическую раскладку

- замечать ошибки в исполнении других

* Формирование умений ансамблевого исполнения:

- согласовать движение в паре при переходах и вращении.

- согласовать движения в коллективе (начинать и заканчивать одновременно, сохраняя одинаковую амплитуду и темп движения).

* Формирование понятие о танцевальной этике; взаимоотношения дамы и кавалера и взаимоотношения с парой визави.

- умение быть вежливым, учтивым в танце, пропускать даму вперед, поворачиваться.

**Практика**

1. Pas eleve – вперед и назад.
2. Формы pas chasse (I,II,III,IV и дубль chasse).
3. Вальс в три па: вращения по кругу в правую и левую сторону, по одному и в паре.
4. Pas de basgue в ритме вальса с продвижением вперед в паре и по одному.
5. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад. Обвод дамы на 360\*. Шеен с подачей руки.
6. Шаг менуэта вперед и назад.
7. Реверансы и поклоны XVII века.
8. Реверансы и поклоны XVIII века.

**Танцевальные композиции**

1. Вальс Миньон.
2. Полонез.
3. Французская кадриль.
4. Павана.
5. Менуэт.

**Второй год обучения ( 6 класс)**

**Задачи:**

* Формирование знаний о танцевальной культуре XVIII – XIXвв.
* Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:

- знать правила выполнения программных движений, их структур и ритмическую раскладку

- замечать ошибки в исполнении других

* Формирование умений ансамблевого исполнения:

- согласовать движение в паре при переходах и вращениях.

* Сформировать способность самостоятельно оценивать историко-бытовой танец, рассматривая его как художественное произведение, отражающее чувства и мысли, социальны характер.
* Сформировать способность обоснованно анализировать манеру и стиль исполнения друг друга.

**Танцевальные композиции**

Эпоха Просвещения. Появление новых форм бытового танца. Придворные балы XVIII века, их изысканная роскошь. Широкое распространение скорого менуэта, гавота, контрданса, а также французских танцев фарандолы и карманьолы.

1. Реверансы и поклоны XVIII века.
2. Скорый менуэт.
3. Гавот.

XIX век – век массовых бальных танцев, век вальса. Придворные и общественные балы и маскарады. Народные корни бальных танцев славянских народов (полонез, полька, краковяк).

Связь бального танца со сценическим, влияние на балетный театр. Музыка в бытовом танце. Костюм и этикет.

1. Реверансы и поклоны XI X века.
2. Полонез.
3. Менуэт.
4. Вальс (все сценические формы).
5. Мазурка.

Изучая предмет « Историко - бытовой танец», учащиеся познают роль исторического наследия.

**Ожидаемые результаты**

В ходе реализации образовательной программы воспитанники должны:

- овладеть системными знаниями в области историко-бытового танца.

- познакомиться с историей хореографии в контексте времени, во взаимосвязи с основными историческими событиями, смежными с балетом видами искусств – музыкой, драматическим театром, живописью.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**  
Экзамен по предмету историко-бытовому проводится после 1 года обучения ( 5 класс). В конце 2 года обучения (6 класса) учащиеся показывают развернутые композиции танцев, начиная с VI века заканчивая XIX веком. Экзамен должен выявить овладение техникой, манерой исполнения, культурой общения и знание теории.

* Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5  («отлично») | методически правильное исполнение учебно-­танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала |
| 4  («хорошо») | возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое |
| 3  («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение |
| 2  («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой |
| «зачет»         отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения - «зачет» (без отметки)  данном этапе обучения. |

В зависимости от сложившихся традиций хореографического отделения ДШИ города Инты, оценка качества исполнения можетбыть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**IV. Список методической литературы**

1. Васильева- Рождественская М. « Историко-бытовой танец» М. Искусство 1963 год. 2. Ивановский Н.П. «Бальный танец 16- 19 в.в.» Л.-М, Искусство 1948 год. 3.Красовская В. « Русский балетный театр 20 в.» М. Просвещение 1985 год.

4. Пасютинская В.М. « Волшебный мир танца» М. Искусство 1985 год. 5. Комисоржевская Ф.Ф. « История костюма» Минск. Современная литература 2000 год. 6.Ниугасова Т.Н. «Теория и методика преподавания классического танца и историко – бытового танца» 2000 год.