

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская школа искусств»
города Инты

УТВЕРЖДЕНО:

Решением методического совета
МБОУ ДОД «ДШИ»
Протокол №__1____
«_4_»сентября 20_10__г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДОД «ДШИ»
_____ Е.В. Михайлова
«_4_»сентября 20_10__г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«ЖИВОПИСЬ»

Программа по живописи

Образовательная программа по учебному предмету “Живопись”, разработана на основе примерных программ для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств Министерства культуры Российской Федерации, научно – методического центра по художественному образованию от 2002 года и рабочей программы по изобразительному искусству “Живопись” “Детской художественной школы № 7” ГБОУДО Д г. Москвы. Программа рассчитана на 3 академических часа обучения в неделю для 1 – 4 классов.

Содержание учебной программы:

I. Пояснительная записка

II. Объем учебного времени, предусмотрены учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, национально – региональном компоненте, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации.

III. Учебно – тематический план

IV. Содержание учебного предмета, годовые требования

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

VI. Формы и методы контроля, фонды оценочных средств

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

VIII. Список рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композицией, декоративной композицией в каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку, станковой композиции и декоративной композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цвета, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

В процессе обучения учащиеся должны научиться видеть и передавать цветовые отношения с начала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем – на простых цветовых, с учетом теплых и холодных цветов, далее – на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексам.

Большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Цель программы: формирование знаний о цвете и умение пользоваться цветом для воспроизведения форм окружающей действительности на изобразительной плоскости, способностей видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения форм.

Во время прохождения курса учащиеся знакомятся с живописными материалами и их техническими свойствами (краска, бумага, кисти и пр.).

Умение создавать цельную цветовую гамму в живописи, выявлять глубину пространства с помощью средств цвето-воздушной перспективы, фактуру с помощью цветовых отношений.

Умение ставить перед собой творческую задачу и решать ее с помощью композиционных и живописных средств.

Умение выбирать материал, технику и изобразительные приемы в соответствии с эмоционально – образным восприятием.

Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников.

Работы выполняются на бумаге акварельными красками.

1 класс

Содержание курса

Знакомство с материалами (акварельные краски, кисти, бумага и т.д.)

Основные составные цвета. Знакомство с дополнительными цветами, контрастами, сближенными холодными и теплыми. Знание основных терминов (цветовой круг (спектр), тон (как светлота), три характеристики цвета).

Владение техническими приемами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по - сырому, а -ля прима, лессировка, мазок.

Приобретение учащимися первого класса навыков ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поэтапного проведения всей работы – от начала до завершения, навыков в работе с материалом.

Формат от 1\4 до 1\2 листа бумаги

1 класс

	Содержание	Всего часов	Работы учащихся
1	Упражнение в заливках. Смешение красок (ступенчатое и непрерывное).	3	

2	Изображение плоских предметов. Передача локального цвета (листья, книга и т. д.). Длительность упражнения – 3 часа (одно занятие).	3	
3	Постановка из 2-3-х предметов простейшей формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты и т.д.) Решение локального цвета в свете и тени.	3	
4	Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне. Даются понятия: цвет, блик, тень, полутень. Длительность - 12 часов	12	
5	Постановка из 2-3-х предметов на цветном фоне. Понятие о цветовом рефлексе. Изменение цвета в зависимости от окружающей среды. Понятие о холодных и теплых тонах.	6	
6	Постановка из 2-х предметов (гризайль). Передача светотени одним цветом (как средство выражения формы). Длительность - 9 часов.	9	

7	Постановка из 2-3-х предметов более сложной формы на контрастном фоне. Длительность - 6 часов (2 занятия).	6	
8	Короткие этюды из фруктов и овощей. Длительность - 3 часа (одно занятие).	3	

9	Постановка из 2-х предметов и чучела птицы (петуха, селезня и др. ярко окрашенных птиц). Длительность - 9 часов (три занятия).	9	
10	Постановка из 3-4-х предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном (задание на решение декоративно-плоскостного натюрморта). Длительность – 9 часов (три занятия).	9	
11	Наброски с фигуры человека. Выполняются акварельными красками. Длительность – 3 часа (одно занятие).	3	

12	Постановка из 3-4-х предметов, контрастных по цвету. Длительность - 9 часов (три занятия).	9	
13	Постановка из 2-4-х предметов с ясным тематическим содержанием. Длительность - 6 часов (два занятия).	6	

14	Постановка из 3-4-х предметов сближенного цвета. Длительность - 9 часов (три занятия).	9	
15	Экзаменационная постановка из 3-4-х предметов. Длительность - 12 часов (четыре занятия).	12	
	Всего	102	

Контроль успеваемости обучающихся проводится в виде творческого просмотра по окончании каждой четверти, итоговая аттестация в конце учебного года.

2 класс

Содержание курса

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влияния среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

Умение использовать в работе весь лист, прокладывая цветовые соотношения отдельных плоскостей.

Умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой.

Четкость в последовательности выполнения работы.

Размер рисунка от $\frac{1}{4}$ до $\frac{1}{2}$ листа бумаги.

2 класс

	Содержание	Всего часов	Работы учащихся
1	Постановка из 2-3-х предметов с ясно выраженным цветом (овощи, фрукты, цветы) на нейтральном фоне. Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой (соприкосновение предметов с фоном)	9	
2	Постановка из 3-4-х предметов, различных по материалу, в технике гризайль. Передача пространства при соблюдении светотеневой проработки (блик, свет, полутень, тень, рефлекс).	9	

3	<p>Постановка из 2-3-х предметов домашнего обихода на нейтральном фоне (освещение боковое).</p>	9	
4	<p>Постановка из нескольких предметов, близких по окраске на цветном фоне. Передача цветом планов и уходящих плоскостей.</p>	12	
5	<p>Постановка из фруктов на нейтральном фоне. Этюды</p>	9	
6	<p>Выполнение портретного этюда.</p>	9	
7	<p>Постановка из нескольких близких по окраске предметов. Тонально-цветовое решение в пространстве (холодная и теплая гамма). 2 задания</p>	12	

8	Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне. Драпировка с небольшим количеством складок. Передача тонально-цветовых отношений.	12	
9	Экзаменационное задание. Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево и т.д.) на цветном фоне. Передача фактуры материала цветом.	21	
	Всего:	102	

Контроль успеваемости обучающихся проводится в виде творческого просмотра по окончании каждой четверти, итоговая аттестация в конце учебного года.

3 класс

Содержание курса

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы.

Задания даются на решение тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построение более сложной цветовой гармонии.

Умение последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать свет – воздушную среду, ставит творческие задачи.

Владение навыками передачи объема и формы, фактуры с выявлением планов на которых они расположены.

Размер рисунка от $1/4$ до $1/2$ листа бумаги.

	Содержание	Всего часов	Работы учащихся
1	Постановка из живых цветов, овощей или фруктов.	6	
2	Постановка из нескольких предметов более сложной формы. Передача тонально – цветовых отношений.	9	
3	Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов (гуашь, темпера).	12	

4	Наброски фигуры человека с фоном.	6	
---	-----------------------------------	---	---

5	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу, более сложных по фактуре.	18	
6	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу, с более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат и т.д.) (два задания по 18 часов).	36	
7	Экзаменационное задание: постановка с чучелом птицы, узорной драпировкой.	15	
	Всего	102	

Контроль успеваемости обучающихся проводится в виде творческого просмотра по окончании каждой четверти, итоговая аттестация в конце учебного года.

4 класс

Содержание курса

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении.

Акцентирование внимания учащихся на образной стороне каждой работы.

Самостоятельное воплощение задания по созданию художественного образа натюрморта; выбор техники, способа исполнения в зависимости от поставленной задачи.

Увеличение и разнообразие форматов листа, а так же техники и технических приемов, варьирующихся в зависимости от содержания задания.

Размер бумаги 1/ 2 листа бумаги .

4 класс

	Содержание	Всего часов	Работы учащихся
1	Постановка из фруктов и овощей. С ясным тематическим содержанием. Повторение технических приемов акварели.	3	
2	Натюрморт из нескольких предметов разных по материалу взаимодействие предметов с фоном, передача света – воздушной среды	9	

3	<p>Натюрморт из нескольких предметов разных по материалу, усложненных по форме. Гармоничное решение композиции, богатство нюансировки</p>	12	
4	<p>Короткие этюды из фруктов</p>	6	
5	<p>Постановка из предметов быта. Передача формы, материальности предметов.</p>	12	
6	<p>Постановка из 3-4-х предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом или маской на заднем плане.</p>	12	
7	<p>Постановка из нескольких предметов с использованием природного материала (цветы, овощи, фрукты). Техничность выполнения, цельность.</p>	15	

8	Постановка из 3 -4 предметов близких по цвету в холодной цветовой гамме. Цветовое единство работы.	12	
9	Итоговое задание: постановка из нескольких предметов, различных по форме и цвету.	21	
	Всего	102	

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки.

Методическое обеспечение учебного процесса:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты;
- фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Список рекомендуемой литературы:

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
10. Паррамон М. Хосе. Как писать натюрморт. М.: Арт-Родник, 2000
11. Алексеев С. Е. О колорите. М. «Изобразительное искусство», 1974;
12. Виннер А. В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М. «Искусство» 1951;
13. Виннер А. В. Как работают мастера живописи. М. Советская Россия, 1965;
14. Дмитриева Н. Н. Михаил Врубель: Жизнь и творчество. М. Детская литература, 1988;
15. Зернова Е. С. Будущему художнику об искусстве живописи: Заметки преподавателя. М. Советский художник, 1976;
16. Лабунская Г. В. Беседы о живописи. М. Знание, 1966;
17. Островский Г. Как создается картина. М. Изобразительное искусство, 1976;
18. «Юный художник» ежемесячный журнал, 1978 – 2013.

Список видеоматериалов

19. Bob Ross - <http://www.youtube.com/channel/HCaQBzu75KBdo> ,

20. Игорь Сахаров - <http://www.videxp.com/RU/author/7/85/go.html> ,

21. Pintando Rosas - <http://www.youtube.com/watch?v=eAYTbsbmeFQ>,

<http://www.youtube.com/watch?v=Zt5hkmjPSxw>

<http://www.youtube.com/watch?v=Gwb5XfZfse8>

<http://www.youtube.com/watch?v=1ejnwsuYGIY>

22. Сергей Николаевич Андрияка -

<http://www.andriyak.ru/study/masterclass/>

Рекомендации по работе с масляными красками.